CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

द्यालय
, वाराणसी-५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

0. In Public Domain, Digitizagtion by eGang

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভাষ্যে ব্যবহৃত সাঙ্কেতিক চিহ্নাবলী

অঃ—অন্ত্যলীলা অন্ত্যখণ্ড, অধ্যায়
অথর্ব—অথর্ববেদ
ইং—ইংরাজী
উঃ উঃ—উপাধ্যায়ের উপদেশ
উদ্ধাঃ প্রঃ—উদ্ধবের প্রকরণ
[illegible]—[illegible]দীপন প্রকরণ
কৃঃ গঃ—শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকা
কৃঃ সঃ—কৃষ্ণসন্দর্ভ
গৌঃ তঃ—গৌতমীয় তন্ত্র
গ্রা—গ্রাম্য
চৈঃ চঃ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
জৈঃ ধঃ—জৈবধর্ম

অঃ ক্রিঃ—অসমাপিকা ক্রিয়া
আঃ—আদিলীলা, আদিখণ্ড, আরবী
উঃ পুঃ—উত্তম পুরুষ
উঃ নীঃ—শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি
ঋ সং—ঋগ্বেদ সংহিতা
কাঃ পঃ স্তোঃ—কার্পণ্য-পঞ্জিকা-স্তোত্র
কৃঃ বঃ প্রঃ—কৃষ্ণবল্লভা-প্রকরণ
গীঃ—শ্রী[illegible]গীতা
গৌঃ সঃ প্রঃ—গৌণ-সম্ভোগ-প্রকরণ
চৈঃ ভাঃ—শ্রীচৈতন্যভাগবত
তৈঃ—তৈত্তিরীয়

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেঃ—দেশী

নঃ শঃ—নবদ্বীপশতক

নাঃ ভেঃ প্রঃ—নায়কভেদ প্রকরণ

পঃ—পরিশিষ্ট

প্রাঃ—প্রাদেশিক

প্রেঃ মঃ স্তঃ—প্রেমাম্ভোজ-মরন্দাখ্যস্তবরাজ

ফাঃ—ফার্সী

বাঃ—বাঙ্গালা

বিঃ কুঃ—বিলাপকুসুমাঞ্জলি

বিঃ প্রঃ—[illegible] প্রকরণ

ব্যঃ প্রঃ—ব্যভিচারী প্রকরণ

ব্রঃ বুঃ—ব্রজবুলি

ভঃ রঃ—ভক্তিরত্নাকর

ভঃ সঃ—ভক্তিসন্দর্ভ

দ্রঃ—দ্রষ্টব্য

নাঃ কৌঃ—নামকৌমুদী

নায়িঃ ভেঃ প্রঃ—নায়িকা-ভেদ-প্রকরণ।

পাঃ লিঃ—[illegible]

লিপি [illegible]

প্রেঃ ভঃ চঃ—প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

পূঃ রাঃ—পূর্বরাগ

প্রঃ [illegible]—[illegible]

পঃ পুঃ—পদ্মপুরাণ

বাঃ—বাক্য

বৃঃ আঃ—বৃহদারণ্যক

ব্রঃ বিঃ—ব্রজবিলাস-স্তব

ব্রঃ সঃ—ব্রহ্মসংহিতা

ভঃ রঃ সিঃ—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু

ভাঃ—শ্রীমদ্ভাগবত

মঃ শিঃ—মনঃশিক্ষা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সাঙ্কেতিক চিহ্নাবলী

মঃ—মধ্যলীলা, মধ্যখণ্ড

মু—মুসলমানী

রাঃ প্রঃ—রাধাপ্রকরণ

শ্বেতাশ্বঃ—শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ

সঃ প্রঃ—সখীপ্রকরণ

সাম—সামবেদ

সং—সংস্কৃত

স্বঃ প্রঃ স্তোঃ—স্বনকৃত-প্রকাশ-স্তোত্র

মুঃ সঃ প্রঃ—মুখ্যসম্ভোগ-প্রকরণ

শ্রীঠাঃ মঃ প্রাঃ—শ্রীঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা

সঃ ভেঃ প্রঃ—সহায়ভেদ-প্রকরণ

স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—স্থায়িভাব-প্রকরণ

স্বঃ কঃ—শ্রীস্বরূপ-দামোদরের কড়চা

হঃ ভঃ বিঃ—হরিভক্তিবিলাস

হিঃ—হিন্দী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

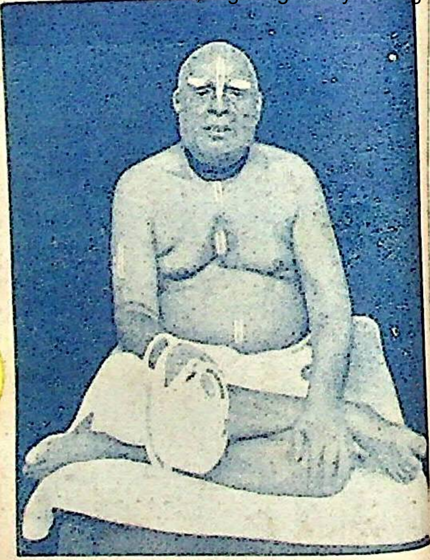
0. In Public Domain, Digitizagtion by eGang

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

0. In Public Domain, Digitizagtion by eGang

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri



ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিভাস।

যশোমতি-নন্দন, ব্রজবরনাগর,
গোকুল-রঞ্জন কান।
গোপীপরাণধন, মদন মনোহর,
কালীয়দমন বিধান ॥১

অমল হরিনাম অমিয় বিলাসা।
বিপিন পুরন্দর, নবীন নাগরবর,
বংশীবদন সুবাসা ॥২

ব্রজজন পালন, অসুরকুল নাশন,
নন্দগোধন রাখোয়ালা।
গোবিন্দ মাধব, নবনীত তস্কর,
সুন্দর নন্দগোপালা ॥৩

যামুনতটচর, গোপীবসনহর,
রাস রসিক কৃপাময়।
শ্রীরাধাবল্লভ, বৃন্দাবন নটবর,
ভকতিবিনোদ আশ্রয় ॥৪

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীহস্তলিখিত একটি গীত

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

সভাষ্য-সংস্করণ-সম্পাদকের

নিবেদন

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গের কৃপাশীর্ব্বাদে বর্ত্তমান যুগের শুদ্ধভক্তি-সাম্রাজ্যের ধুরন্ধরাগ্রণী শ্রীগৌরনিজজন ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত, শ্রীরূপানুগ-ভজনলিপ্সু ব্যক্তিগণের নিত্য শ্রবণীয়, কীর্ত্তনীয় ও অনুশীলনীয় বিভিন্ন সঙ্গীত-সমূহ "শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদগীতসংগ্রহ" গ্রন্থ-নামে শ্রীশ্রীগৌরহরির ভুবনমঙ্গল আবির্ভাব-বাসরে শ্রীশ্রীগুরুবর্গের অভীষ্টানুসারে ভাষ্য-সংযুক্ত করিয়া প্রকাশিত হইল। এই সকল সঙ্গীতরত্ন শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের বিপুল ভক্তি-সাহিত্য-সিন্ধুর মধ্যে নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত ছিল। ইতঃপূর্ব্বে শ্রীগৌড়ীয়মঠ হইতে প্রকাশিত 'গীতাবলী,' 'গীতমালা,' 'সাধক-কণ্ঠমালা', প্রভৃতি গ্রন্থে সেই সকল সঙ্গীত আহৃত হইয়াছে। কিন্তু বর্ত্তমান

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সংস্করণে শ্রীরূপানুগবর শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর আহৃত শ্রীরূপকৃত 'স্তবমালা'র মঙ্গলাচরণের মধ্যে নির্দিষ্ট "স্তবপদ্ধতি"র প্রণালী যথাসাধ্য অনুসরণ করিয়া এবং ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের **স্বহস্ত-লিখিত আদিম পাণ্ডুলিপির** পাঠের সহিত মিলাইয়া শ্রীভক্তিবিনোদ-গীতসমূহ মুদ্রিত ও পাঠসমূহ সংশোধিত করা হইয়াছে। পূর্ব্বমুদ্রিত সংস্করণে প্রকাশিত নিত্যকীর্ত্তনীয় ভোগারতির 'তাম্বুল রসাল আনে তাম্বুল মসালা' স্থানে "জাম্বুল বা জম্বুল রসাল" পাঠ হইবে। মুদ্রাকর-প্রমাদে 'জাম্বুল' 'তাম্বুলে' পরিণত হওয়ায় অর্থ বিপরীত ও বিকৃত হইয়াছিল। 'জাম্বুল' ও 'রসাল' শ্রীকৃষ্ণের তাম্বুলিক—ইহাই শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশদীপিকা'য় ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু 'শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতে' লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যথা—

সুবিলাস-বিলাসাখ্য-রসাল-রসশালিনঃ।
জাম্বুলাদ্যাশ্চ তাম্বুল-পরিষ্কার-বিচক্ষণাঃ॥

(শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট, ১৮)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জাম্বূল ! জাম্বুনদকান্তিমিষ্ট-তাম্বূলবল্লীদলসঞ্চয়ং হর্।
সুকর্ত্তরীখণ্ডিতহেয়ভাগং বিধেহি চীনাংশুকমার্জ্জিতং দ্রাক্ ॥
(শ্রীগোবিন্দলীলামৃত, ৩য় সর্গ—৭৮)

মুদ্রাকর-প্রমাদ-বশতঃ 'কার্ত্তস্বর' (স্বর্ণ) 'আর্ত্তস্বর', 'মণ্ডন' 'মণ্ডল,' 'সখীপ্রীতি' 'সখীপতি' প্রভৃতি বিকৃত শব্দে পরিণত হইয়াছিল। 'শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি,' 'শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু,' 'স্তবমালা,' 'স্তবাবলী,' 'শ্রীগোবিন্দলীলামৃত' প্রভৃতি শ্রীরূপরঘুনাথের গ্রন্থ ও শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের পাণ্ডুলিপির সহিত মিলাইয়া ঐ সকল পাঠ সংশোধিত হইয়াছে এবং ঠাকুরের সঙ্গীতসমূহের বিভিন্ন পদ শ্রীশ্রীরূপরঘুনাথের কোন্ কোন্ শ্লোক ও সিদ্ধান্তবাক্য অবলম্বনে রচিত, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। পূর্ব্বে মুদ্রাকর-প্রমাদবশতঃ কিছু কিছু পদ ও পংক্তি ছাড় পড়িয়াছিল, তাহাও সংশোধিত হইয়াছে।

ইংরাজী ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত ও শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তি-বিনোদের সম্পাদিত 'শ্রীসজ্জনতোষণী' পত্রিকার ১ম বর্ষে শ্রীল ঠাকুরের রচিত 'প্রেমপ্রদীপ' নামক তত্ত্বোপন্যাস-গ্রন্থে কয়েকটি সঙ্গীত দৃষ্ট হয়। তাহা হইতে "শ্রেয়োনির্ণয়ের" ৫ম সঙ্গীতটী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আহৃত হয়। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত 'বৈষ্ণবসিদ্ধান্তমালা'র ৩য় গুটিতে 'শ্রীগৌরশতনাম' ও 'শ্রীকৃষ্ণের বিংশোত্তরশতনাম'; ৪র্থ গুটিতে 'শ্রীশিক্ষাষ্টক,' ৫ম গুটিতে 'শ্রীনামাষ্টক' ও ৬ষ্ঠ গুটিতে 'শ্রীনগরকীর্ত্তনে'র সঙ্গীতসমূহ ও ভজনগীতাবলী এবং ১৮৯২-৯৩ সালে প্রকাশিত ৪র্থ বর্ষের 'শ্রীসজ্জনতোষণী' পত্রিকায় 'অরুণোদয়-কীর্ত্তন,' 'শোক-শাতন'-পালাগান, 'নগরকীর্ত্তন' ও 'শ্রীধাম-পরিক্রমা'য় আগত বৈষ্ণব সকলের উদ্দেশ্যে গীত' এবং ইং ১৯০০ সালে প্রকাশিত 'নিবেদন' নামক সাপ্তাহিক পত্রের ১০ম বর্ষের ১২০ সংখ্যায় 'প্রসাদসেবন-কালে কীর্ত্তনীয় গীতসমূহ' মুদ্রিত হইয়াছিল।

অস্মদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামি-প্রভুপাদের সম্পাদিত 'শ্রীসজ্জনতোষণী'র ১৯শ বর্ষের (১৯১৬ খৃষ্টাব্দ) ২য় সংখ্যায় 'দালালের গীত,' ৩য় সংখ্যায় 'বাউল-সঙ্গীত', ১০ম সংখ্যায় 'বিজ্ঞপ্তি-নিবেদন বা কার্পণ্যপঞ্জিকা' ও ১১শ সংখ্যায় 'বামনভাবাবলী'র 'গীতসমূহ প্রকাশিত হইয়াছিল। পূর্ব্বে 'গীতমালা' পুস্তিকায় অন্তর্গত করিয়া 'শোকশাতন' মুদ্রিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের স্বহস্তলিখিত

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পাণ্ডুলিপিতে ইহা শ্রীগৌরাঙ্গলীলাচরিত্রের অন্তর্গত একটি স্বতন্ত্র পালাগানরূপে দৃষ্ট হয়। এজন্য ইহা বর্তমান সংস্করণের "পরিশিষ্টে" স্বতন্ত্র একটি পালাসঙ্গীতরূপেই পৃথগ্‌ভাবে মুদ্রিত হইল। শ্রীশ্রীল ঠাকুরের রচিত সঙ্গীতসমূহের মধ্যে পূর্ব্বে 'শরণাগতি'র 'কণিকা'-টীকা ও "কল্যাণকল্পতরু" 'পরিমল'-ভাষ্য শ্রীস্বরূপরূপানুগবর, শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ-গৌর-সরস্বতীর মনোঽভীষ্ট-পরিপূরক শ্রীশ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্যবর্য্য ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিপ্রসাদ পুরী গোস্বামিঠাকুরের কৃপাদেশে ও শক্তিসঞ্চার-ক্রমে রচিত হইয়াছিল। বর্ত্তমানেও তাঁহারই কৃপাশক্তিসঞ্চারে পঙ্গুর গিরিলঙ্ঘন, মূকের বাচালতা-প্রকাশ ও বামনের চন্দ্র স্পর্শ করিবার প্রয়াসের ন্যায় শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের গীতিসমূহের 'শ্রুতিলেশ' নামক ভাষ্য রচনায় অনুপ্রেরিত হইয়াছি। সতত শত শত ভ্রম-প্রমাদাদি-দোষপ্রবণ, বিষয়-বিষ্ঠাগর্ত্তে পতিত, আচারভ্রষ্ট, অতি অনভীপ্সু, অতিশয় বদ্ধজীবের প্রতিও এইরূপ অহৈতুকী অপার করুণা-প্রকাশ কেবল শ্রীশ্রীগুরুবর্গের শ্রীপাদ-পদ্মে আকর্ষণ করিয়া আবদ্ধ রাখিবার শৃঙ্খল ব্যতীত আর কি হইতে পারে? সুধী ও অদোষদর্শী সজ্জনবৃন্দ এই অযোগ্যতম

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ব্যক্তির ত্রুটি-বিচ্যুতি-সমূহ কৃপাপূর্ব্বক প্রদর্শন করিয়া সংশোধনের সুযোগ প্রদান করিলে তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব। শ্রীশ্রীগুরুবর্গের শ্রীমুখোদ্গীর্ণ শ্রৌতসিদ্ধান্তের লেশ অবলম্বন করিয়াই এই ভাষ্য রচিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীল ঠাকুরের রচিত গীতিসমূহ যে শ্রীল শ্রীরূপ, শ্রীল রঘুনাথ, শ্রীল শ্রীজীব, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু প্রমুখ স্ব-সম্প্রদায়ের গুরুবর্গ এবং শ্রীযামুনাচার্য্যাদি পূর্ব্ব পূর্ব্ব লোকোত্তর বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দ এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু, শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি, ষট্‌সন্দর্ভ প্রভৃতির সিদ্ধান্ত-অনুসারে লিখিত, তাহাই শ্রুতিলেশ-ভাষ্যে বহু সমর্থন-সূচক শ্লোক ও বাক্য আহরণ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। পদাবলীতে ব্যবহৃত ব্রজবুলি, প্রাচীন বাঙ্গালা ও অপ্রচলিতশব্দের অর্থ এবং বিশেষ বিশেষ পদের ও বাক্যের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যাত ও বিবৃত হইয়াছে। ভাষ্যে যে-সকল সাঙ্কেতিক চিহ্নের ব্যবহার হইয়াছে, তাহারও একটি তালিকা স্থানান্তরে প্রকাশিত হইল।

এই গ্রন্থের প্রুফ্ সংশোধনাদি সেবায় পূজনীয় শ্রীপাদ গৌরেন্দু ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী সেবাব্রত প্রভু, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মন্মথ-মন্মথদাস কাব্যতীর্থ, শ্রীবাসুদেবদাস ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী ভক্তিসার প্রভৃতি শ্রীগুরুসেবকবৃন্দ বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন।

উপসংহারে প্রার্থনা, সর্ব্বসদ্গুণাকর শ্রীবৈষ্ণববৃন্দ সর্ব্ব-দোষাকর এই পতিতাধমকে কৃপাকণা পূর্ব্বক শ্রীশ্রীগুরুপাদ-পদ্মের অন্যাভিলাষরহিতা প্রীতিময়ী সেবায় নিযুক্ত রাখুন।

শ্রীধাম-মায়াপুর
৩০ গোবিন্দ
৪৫৫ শ্রীচৈতন্যাব্দ
১৯ ফাল্গুন, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ
৩ মার্চ্চ, ১৯৪২ খৃষ্টাব্দ

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবদাসানুদাসাভাস
শ্রীসুন্দরানন্দদাস বিদ্যাবিনোদ
'গৌড়ীয়' ও 'শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে'র
সম্পাদক

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়-সূচী

বিষয়	গ্রন্থ-পৃষ্ঠা
১। অরুণোদয়-কীর্ত্তন	১-৮
২। আরতি-কীর্ত্তন	৯-২১
শ্রীগৌরগোবিন্দ-আরতি	৯-১২
শ্রীগৌর-আরতি	১৩-১৪
শ্রীশ্রীযুগল-আরতি	১৪-১৬
শ্রীভোগ-আরতি	১৬-২১
৩। প্রসাদ-সেবায়	২২-২৯
প্রসাদ-সেবনারম্ভে	২২
সেবা করিতে করিতে	২৩-২৪
পুনশ্চ	২৪-২৬
প্রসাদী লুচির বলায়	২৬-২৭
খিচুড়িভোজন-সময়ে	২৮-২৯
বালভোগসেবনে	২৯

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়	গ্রন্থ-পৃষ্ঠা
৪। শ্রীনগর-কীর্ত্তন	৩০-৪৪
আত্মাটহল	৩০-৩১
(গায় গোরা) [শ্রীনাম—১]	৩২-৩৩
(একবার ভাব) " ২	৩৪
('রাধাকৃষ্ণ' বল্ বল্) "৩	৩৫-৩৭
(গায় গোরাচাঁদ) " ৪	৩৭-৩৮
(অঙ্গ-উপাঙ্গ-) " ৫	৩৯ ৪০
(হরে কৃষ্ণ) " ৬	৪০-৪২
('হরি' বলে') " ৭	৪২-৪৪
৫। শ্রীশ্রীগৌরশতনাম	৪৪-৫৪
৬। শ্রীকৃষ্ণের বিংশোত্তরশতনাম	৫৫-৬৪
৭। শ্রীনামকীর্ত্তন	৬৪-৭৩
৮। শ্রেয়োনির্ণয়	৭৪-৭৮
৯। ভজন-গীত	৭৯-৮২
১০। যামুন-ভাবাবলী	৮৩-১২১

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়	গ্রন্থ-পৃষ্ঠা
১১। শ্রীশিক্ষাষ্টক	১২২-১৪১
১২। শ্রীনামাষ্টক	১৪২-১৬০
১৩। শ্রীশ্রীরূপানুগ-ভজন-দর্পণ	১৬১-২১৫
১৪। সিদ্ধিলালসা	২১৫-২৩৫
১৫। শ্রীরাধাষ্টক	২৩৫-২৫৫
১৬। কার্পণ্য-পঞ্জিকা	২৫৫-২৭৮
১৭। পরিশিষ্ট—বাউল-সঙ্গীত	২৭৯-৩০১
১৮। দালালের গীত	৩০২-৩০৪
১৯। শোকশাতন	৩০৫-৩২৯

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ-সূচী

পদ		পৃষ্ঠা
অঙ্গ-উপাঙ্গ-অস্ত্র	...	৬৯
অনাদি-করম-ফলে	...	১২৯
অন্তর্দ্বীপ-শশধর	...	৪৮
অপরাধ-ফলে মম	...	১৩১
অণুলিঙ্গ-ভুবনেশ	...	৫০
আমি অতি দীনমতি	...	২৫৫
আমি তোমার দুঃখের	...	২৭৯
আর কেন মায়াজালে	...	৭৫
আর্য্যধর্ম্মপাল	...	৪৭
আসল কথা বল্‌তে কি	...	২৮৩
উদিল অরুণ	...	১
এও ত' এক কলির চেলা	...	২৮৮
একবার ভাব মনে	...	৬২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

পদ		পৃষ্ঠা
এ নাম শিব জপে	...	৪১
ওহে হরিনাম	...	১৫৩
কবে গৌরবনে	...	২১৫
কলিযুগপাবন	...	৫৪
কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তগত	...	১৯৪
কৃষ্ণ গোবিন্দ হরে	...	৬২
কৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত	...	৫৪
কৃষ্ণভক্তি বিনা কভু	...	৭৪
কৃষ্ণের যতেক খেলা	...	২১১
কেন আর কর দ্বেষ	...	৭৮
কেন ভেকের প্রয়াস ?	...	২৯৮
গাইতে গাইতে নাম	...	১৩১
গাইতে 'গোবিন্দ'-নাম	...	১৩৫
গায় গোরাচাঁদ জীবের তরে	...	৩৭
গায় গোরা মধুরস্বরে	...	৩২
গোরাচাঁদের আজ্ঞা	...	৩১৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
ঘরে বসে' বাউল	...	২৯৭
চন্দ্রাবলী-প্রাণনাথ	...	৫৯
চিন্তামণিময়	...	২২৪
জগদীশ জনার্দ্দন	...	৬১
জগন্নাথ-সুত	...	৪৫
জয় গোদ্রুমপতি	...	৫৩
জয় জয় গোরাচাঁদের	...	১৩
জয় জয় রাধাকৃষ্ণ	...	১৪
জয় জয় হরিনাম	...	১৪৪
জয় যশোদানন্দন	...	৬৪
জীব জাগ	...	৭
জ্ঞানী জ্ঞান-যোগে	...	১৪৮
তুহুঁ দয়া-সাগর	...	১২৪
দয়াল নিতাই	...	৬১
দর্শন-আশ্লেষান্বিত	...	২০৭
দামোদর বৃন্দাবন	...	৫৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
দেখিতে দেখিতে	...	২১৮
ধন, জন, দেহ	...	৩০৯
ধর্ম্মপথে থাকি'	...	২৮২
নগরকীর্ত্তনসিংহ	...	৪৯
নগরে নগরে গোরা	...	৫৫
নটবর গুহাচর	...	৫৭
নদীয়া-গোদ্রুমে	...	৩০
নদীয়া-নগরে গোরা	...	৩২৭
নদীয়া-নগরে নিতাই	...	৪৩
(বল) নন্দের নন্দন	...	৩৮
নায়িকার শিরোমণি	...	১৮৭
নারদ মুনি বাজায় বীণা	...	১৫৮
'নিরাকার নিরাকার'	...	৭৭
নির্জ্জন কুটীরে	...	২২৫
নির্ব্বেদ, বিষাদ, মদ,	...	২০০
পরমচৈতন্য হরি	...	১৯৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
পাল্যদাসী করি'	...	২২১
পীতবরণ কলিপাবন	...	১২২
পীরিতি সচ্চিদানন্দে	...	৭৬
পূর্ণচিদানন্দ তুমি	...	৩১৭
প্রদোষসময়ে	...	৩০৫
প্রবেশিয়া অন্তঃপুরে	...	৩০৭
প্রভু ! তব পদযুগে	...	১২৭
প্রভুর বচন	...	৩১৩
বড় সুখের খবর	...	৩০২
বন্ধুগণ ! শুনহ বচন মোর	...	১৩৭
বরজ-বিপিনে	...	২৪৯
বরণে তড়িৎ	...	২২৯
বলান্ বৈরাগী ঠাকুর	...	২৯৬
বসুদেব-সুত	...	৬০
'বাউল বাউল' বলছে	...	২৮৫
বাঁধিল মায়া	...	৩১৯

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
বাচ্য ও বাচক	...	১৫৩
বিদ্যার্থি-উডুপ	...	৪১
বিভাবিত-রতি বরে	...	১৯৭
বিরজার পারে	...	২৩৭
বিশ্বে উদিত	...	১৪৬
বৃন্দাবনানন্দ	...	৫২
বৃষভানুসুতা	...	২৩২
বেদবিধি-অনুসারে	...	১১৩
বোল হরি বোল	...	৬৯
বৌদ্ধ-জৈন	...	৫১
ভজ ভকতবৎসল	...	১৬
ভজ রে ভজ রে আমার	...	৭৯
ভাইরে ! একদিন নীলাচলে	...	২৮
ভাইরে ! একদিন শান্তিপুরে	...	২৩
ভাইরে ! রামকৃষ্ণ গোচারণে	...	২৯
ভাইরে ! শচীর অঙ্গনে	...	২৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
ভাইরে! শরীর অবিদ্যা-জাল	...	২২
ভাইরে! শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ	...	২৬
ভাব না ভাব না, মন	...	৮১
ভালে গোরা	...	৯
ভোজন-লালসে	...	২৫৪
মধুরের স্থায়ী ভাব	...	১৭৫
মনের মালা জপ্‌বি	...	২৯২
মহাভাব-চিন্তামণি	...	২৪৬
মানুষ-ভজন করছো	...	২৮৬
মৃত শিশু ল'য়ে	...	৩২৬
যশোমতী নন্দন	...	৬১
যশোমতী স্তন্যপায়ী	...	৫৫
যেই রতি জন্মে যা'র	...	১৭৩
যোগপীঠোপরিস্থিত	...	১৩৯
যোগ, যাগ সব ছার	...	১৬৪
রতি, প্রেম, স্নেহ, মান	...	১৭৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
রত্যাস্বাদ-হেতু যত	...	১৭৮
রমণী-শিরোমণি	...	২৩৯
রসতত্ত্ব নিত্য মেছে,	...	২১১
রসিক-নাগরী	...	২৪১
রসের আধার যিনি	...	১৭১
রাধাকৃষ্ণ-গুণগান	...	১৮৯
'রাধাকৃষ্ণ' বল্ বল্	...	৩৫
রাধাবল্লভ মাধব	...	৬২
রাধাবল্লভ রাধাবিনোদ	...	৬১
রাধা-ভজনে যদি	...	২৫২
রাধামাধব কুঞ্জবিহারী	...	৬১
রাধিকাচরণ-পদ্ম	...	২৩৫
রূপানুগ-ভজনার	...	১৭০
শতকোটি গোপী	...	২৫১
'শ্রদ্ধাদেবী' নাম যা'র	...	১৫৮
শ্রাবণের ধারা	...	১৩৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
শ্রীউজ্জ্বল রসসার	...	২০৫
শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনে যদি	...	১২৬
শ্রীকৃষ্ণবিরহ আর	...	১৩৫
শ্রীকৃষ্ণবিরহে	...	২৩৪
শ্রীকৃষ্ণ সেবিব বলি'	...	১৮৫
শ্রীগুরু-শ্রীগৌরচন্দ্র	...	১৬১
শ্রীনন্দনন্দন-ধন	...	১৮০
শ্রীবাস কহেন, প্রভু	...	৩২১
শ্রীবাস-বচন	...	৩১২
শ্রীবাসের প্রতি	...	৩২৪
শ্রীরাধাবল্লভ রাধামাধব	...	৫৮
শ্রীরূপ-বদনে	...	১৪২
শ্রীরূপমঞ্জরী কবে	...	২২৮
সখি গো, কেমতে	...	১৩৬
সন্দর্শন, সংস্পর্শন	...	২০৯
সব্ বেদি'	...	৩১০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
সাধন-ভক্তির	...	১৬৭
সাধারণী, সমঞ্জসা,	...	২০২
সুদর্শন-মোচন	...	৫৯
সুরম্য, মধুর-স্মিত	...	১৮২
সুরম্যাদি গুণগণ	...	১৮৩
স্থায়িভাবাবিষ্টচিত্ত	...	১৯৯
স্থ'য়ে বিষয়ে আবেশ	...	৩০১
(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ	...	৭২
হরিনাম, তুয়া অনেক স্বরূপ	..	১৫১
'হরি' বল, 'হরি' বল,	...	৬৮
'হরি' বলে' মোদের	...	৪২
হরি হে ! অগ্রে এক নিবেদন	...	১০৯
হরি হে ! অন্য আশা নাহি যা'র		৯৭
হরি হে ! অবিবেকরূপ ঘন		১০৭
হরি হে ! আমি অপরাধী জন	...	১০৬
হরি হে ! আমি ত' চঞ্চলমতি	...	১২০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
হরি হে! আমি নরপশুপ্রায়	...	১১৭
হরি হে! আমি সেই দুষ্টমতি	...	১০৫
হরি হে! ওহে প্রভু দয়াময়	...	৮৩
হরি হে! জগতের বস্তু যত	...	৮৭
হরি হে! তব পদ-পঙ্কজিনী	...	৯৯
হরি হে! তবাঙ্ঘ্রি কমলদ্বয়	...	১০১
হরি হে! তুমি জগতের পিতা	..	১১৯
হরি হে! তুমি সর্ব্বগুণযুত	...	৮৯
হরি হে! তোমা ছাড়ি' আমি কভু		১১০
হরি হে! তোমার ঈক্ষণে হয়	...	৮৫
হরি হে! তোমার গম্ভীর মন	...	৯০
হরি হে! তোমার চরণপদ্ম	...	১০২
হরি হে! তোমার যে শুদ্ধভক্ত		১১৪
হরি হে! ধর্ম্মনিষ্ঠা নাহি মোর	...	৯৩
হরি হে! নিজকর্ম্ম-দোষ-ফলে		৯৬
হরি হে! পরতত্ত্ব-বিচক্ষণ	...	৮৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ		পৃষ্ঠা
হরি হে! ভ্রমিতে সংসার-বনে	...	১০০
হরি হে! মায়াবদ্ধ যতক্ষণ	...	৯১
হরি হে! শুন হে মধুমথন	...	১১৬
হরি হে! স্ত্রী-পুরুষ-দেহগত	...	১১২
হরি হে! হেন দুষ্ট কর্ম্ম নাই	...	৯৪
হরে কৃষ্ণ হরে	...	৪০
হুঁসা'র থেকো	...	২৯০
হেনকালে কবে	...	২১৯

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"ইতর-বিষয়ে বৈরাগ্যপ্রাপ্ত জাত-প্রেম লোকেরাই রসাধিকারী। যাহারা এখন পর্য্যন্ত শুদ্ধ-রতি ও জড় হইতে বৈরাগ্য লাভ করে নাই, তাহাদের রসাধিকার-চেষ্টা বিফল; সুতরাং চেষ্টা করিতে গেলে রসকে 'সাধন' বলিয়া কদাচারে প্রবৃত্ত হইবে।"

—শ্রীল ভক্তিবিনোদ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

শ্রীশ্রীগোদ্রুমচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ-
গীতসংগ্রহ

অরুণোদয়-কীর্ত্তন

[১]

ভৈরবী

উদিল অরুণ পূরবভাগে,
দ্বিজমণি গোরা অমনি জাগে,

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

'শ্রুতিলেশ'-ভাষ্য

মঙ্গলাচরণ

ওঁ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

পঙ্গুর্নতি ব্রহ্মাণ্ডং মূর্খো বেদার্থবিস্তরেৎ।
কৃপালেশেন যস্তাহং বন্দে তং গুরুমীশ্বরন্॥
নম ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণপ্রেষ্ঠায় ভূতলে।
শ্রীমতে ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতীতি-নামিনে॥
নমস্তে গৌরবাণী-শ্রীমূর্ত্তয়ে দীনতারিণে।
রূপানুগবিরুদ্ধাপসিদ্ধান্তধ্বান্ত-হারিণে॥
নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দ-নামিনে।
গৌরশক্তি-স্বরূপায় রূপানুগবরায় তে॥
নম ওঁ বিষ্ণুপাদায় বাণীপ্রেষ্ঠ-স্বরূপিণে।
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদায় পুরীগোস্বামিনে নমঃ॥
শ্রীগুরুবৈষ্ণবানাঞ্চ পদদ্বন্দ্বে পতন্মুহুঃ।
শিরসি ধারয়ংস্তেষাং পাদপদ্মরজাংসি চ॥
দীনোঽতিপতিতঃ কশ্চিদ্গুরুকৃপৈকসম্বলঃ।
বৈষ্ণবদাস-দাসানাং পাদত্রাণাবলম্বকঃ॥
শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদস্য 'শ্রীগীতসংগ্রহ'স্য চ।
গুরুকৃপানিদেশাদ্ধি ভাষ্য-বিরচনে রতঃ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভকতসমূহ লইয়া সাথে,
গেলা নগর-ব্রাজে।
'তাথই তাথই' বাজল খোল,
ঘন ঘন তাহে ঝাঁজের রোল,
প্রেমে ঢলঢল সোনার অঙ্গ,
চরণে নূপুর বাজে ॥ ১ ॥
মুকুন্দ মাধব যাদব হরি,
বলেন বলরে বদন ভরি'
মিছে নিদবশে গেলরে রাতি,
দিবস শরীর সাজে।

বাণেন্দুবেদ-শৌরাব্দে গৌরাবির্ভাব-বাসরে।
কৃতবান্ 'ক্রুতিলেশা'খ্যং ভাষ্যং তদ্বৃদ্ধিহেতবে॥

অরুণ—রৌদ্র উঠিবার প্রাক্কালে দৃশ্যমান রক্তবর্ণ সূর্য্য অথবা উষারাগ। দ্বিজমণি—শ্রীশ্রীজগন্নাথমিশ্রসুত দ্বিজবর

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

এমন দুর্ল্লভ মানব-দেহ,
পাইয়া কি কর, ভাব না কেহ,
এবে না ভজিলে যশোদা-সুত,
চরমে পড়িবে লাজে ॥ ২।
উদিত তপন হইলে অস্ত,
দিন গেল বলি' হইবে ব্যস্ত,

শ্রীগৌরসুন্দর। নগর-ব্রাজে—নগর-ভ্রমণে ; (ব্রজ, গ[তৌ]
গমনে)। ঝাঁজ—কাঁসরের বাদ্যবিশেষ ; পাঃ লিঃ—'ঝাঁজে[র]
বোল'। ঢলঢল—ঈষৎ কম্পিত, আন্দোলিত ; পাঃ লিঃ—
'চরচর'। ১। মুকুন্দ…হরি—"দিনাদৌ মুরারে নিশাদৌ
মুরারে দিনার্দ্ধে মুরারে নিশার্দ্ধে মুরারে। দিনান্তে মুরারে নিশান্তে
মুরারে ত্বমেকো গতির্নস্ত্বমেকো গতির্নঃ॥" (পদ্যাবলী, ৭
সংখ্যা)। বলেন বলরে—শ্রীগৌরসুন্দর ইহা জীবকে বলিতে
শিক্ষা দিতেছেন। বদন ভরি'—নিরপরাধে ; "যজ্জিহ্বাগ্রে
বর্ত্ততে নাম তুভ্যম্" (ভাঃ ৩।৩৩।৭) শ্লোকের শ্রীচক্রবর্ত্তী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তবে কেন এবে অলস হই'
না ভজ হৃদয়রাজে ।

জীবন অনিত্য জানহ সার,
তাহে নানাবিধ বিপদভার,
নামাশ্রয় করি' যতনে তুমি,
থাকহ আপন কাজে ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণনাম-সুধা করিয়া পান,
জুড়াও ভকতিবিনোদ-প্রাণ,

টীকা দ্রঃ। নিদ—নিদ্রা। শরীর-সাজে—দেহের পরিচর্য্যায়। ভাব না কেহ—কেহ চিন্তা কর না; 'ভাবনা' পাঠে ভাবনা বা চিন্তা কর কি? চরমে—অন্তিমে বা মৃত্যুকালে। লাজে—লজ্জায় অর্থাৎ অনুশোচনায় ॥ ২ ॥ জীবন …… ভার—"প্রায়েণাল্পায়ুষঃ……হ্যুপদ্রুতাঃ ॥" (ভাঃ ১।১।১০)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

নাম বিনা কিছু নাহিক আর,
চৌদ্দভুবন-মাঝে ।

জীবের কল্যাণসাধন-কাম,
জগতে আসি' এ মধুর নাম,
অবিদ্যা-তিমির-তপনরূপে
হৃদ্‌গগনে বিরাজে ॥ ৪ ॥

থাকহ……কাজে—শ্রীনামপ্রভুর সম্বন্ধজ্ঞানে উদ্বুদ্ধ হইয়া তাঁহার দাস্যরূপ স্বরূপের কার্য্য অর্থাৎ শ্রীনামানুশীলন বা ভজনে নিযুক্ত থাক—শ্রীনামপ্রভুর সংসার কর ॥ ৩ ॥ **অবিদ্যা-তিমির-তপনরূপে**—"অংহঃ সংহরদখিলং সকৃদুদয়াদেব সকললোকস্য । তরণিরিব তিমির-জলধিং জয়তি জগন্মঙ্গলং হরের্নাম ॥" (পদ্যাবলী, ১৬ সংখ্যা-ধৃত শ্রীলক্ষ্মীধর-কৃত শ্লোক)। "অঘং ধুন্বন্তি কার্ৎস্ন্যেন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥" (ভাঃ ৬।১।১৫)। **কল্যাণসাধনকাম**—নিত্যমঙ্গল সাধনের ইচ্ছায় ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২]

বিভাষ

জীব জাগ, জীব জাগ, গোরাচাঁদ বলে।
কত নিদ্রা যাও মায়া-পিশাচীর কোলে ॥ ১ ॥
ভজিব বলিয়া এসে' সংসার-ভিতরে।
ভুলিয়া রহিলে তুমি অবিদ্যার ভরে ॥ ২ ॥

জীব …… জাগ—"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।" (কঠ ১।৩।১৪) ॥ ১ ॥ **ভজিব …… ভিতরে**—"তস্মাদহং বিগতবিক্লব…… উদ্ধরিষ্য আত্মানমাশু তমসঃ সুহৃদাত্মনৈব। ভূয়ো যথা ব্যসনমেতদনেকরন্ধ্রং মা মে ভবিষ্যদুপসাদিতবিষ্ণুপাদঃ ॥" (ভাঃ ৩।৩১।২১)—অতএব আমি এইস্থানেই অবস্থানপূর্ব্বক শ্রীবিষ্ণু-পাদযুগল হৃদয়ে ধারণ করত সারথিরূপিণী বুদ্ধির সাহায্যে সংসার হইতে আত্মাকে অতিশীঘ্র উদ্ধার করিব। হে ভগবন্! যেন পুনর্ব্বার আমাকে নানা গর্ভবাসরূপ দুঃখে পতিত হইতে না হয়। "তেনাবসৃষ্টঃ……নিরুচ্ছ্বাসো হতস্মৃতিঃ ॥" (ভাঃ ৩।৩১।২৩)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তোমারে লইতে আমি হৈনু অবতার।
আমি বিনা বন্ধু আর কে আছে তোমার ॥ ৩ ॥
এনেছি ঔষধি মায়া নাশিবার লাগি'।
হরিনাম-মহামন্ত্র লও তুমি মাগি' ॥ ৪ ॥
ভকতিবিনোদ প্রভু-চরণে পড়িয়া।
সেই হরিনাম-মন্ত্র লইল মাগিয়া ॥ ৫ ॥

—•—|—*—|—•—

—সেই জীব প্রসব-বায়ুদ্বারা অধঃক্ষিপ্ত হয় এবং সেই মুহূর্তেই অধোমস্তক হইয়া অবশভাবে অতিকষ্টে বহির্গত হইতে থাকে; সেইসময় তাহার শ্বাস রুদ্ধ ও স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। ২।
মাগি'—মাগিয়া, প্রার্থনা করিয়া। ৪। প্রভু-চরণে—শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে অথবা তাঁহার প্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণে। ৫।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আরতি-কীর্ত্তন

শ্রীগৌরগোবিন্দ-আরতি *

[১]

ভালে গোরা-গদাধরের আরতি নেহারি।
নদীয়া-পূরবভাবে যাঁউ বলিহারী ॥ ১ ॥
কল্পতরুতলে রত্নসিংহাসনোপরি।
সবু সখী-বেষ্টিত কিশোরকিশোরী ॥ ২ ॥

---

* 'শ্রীসুরভিকুঞ্জে শ্রীগৌরগোবিন্দ-আরতি'—পাঃ নিঃ।

ভালে—অঃ বুঃ (হি—'ভল' দেঃ)—ভাল। গোরা-গদাধর—ভজনমার্গে শ্রীগৌরাঙ্গের যুগল। নেহারি—উঃ পুঃ—নিরীক্ষণ করি; অঃ ক্রিঃ—নিরীক্ষণ করিয়া। নদীয়া-পূরবভাবে—শ্রীব্রজলীলার ভাবে; "রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি-র্হ্লাদিনীশক্তিরস্মাদেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ। চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্দ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং রাধাভাবদ্যুতি-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পুরটজড়িত কত মণি-গজমতি ।
ঝমকি' ঝমকি' লভে প্রতি-অঙ্গ-জ্যোতিঃ ॥ ৩ ॥

নীল নীরদ লাগি' বিদ্যুৎ-মালা ।
দুঁহু অঙ্গ মিলি' শোভা ভুবন-উজালা ॥ ৪ ॥

শঙ্খ বাজে, ঘণ্টা বাজে, বাজে করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে পরম রসাল ॥ ৫ ॥

বিশাখাদি সখীবৃন্দ দুঁহু গুণ গাওয়ে ।
প্রিয়নর্ম্মসখীগণ চামর ঢুলাওয়ে ॥ ৬ ॥

স্বলিতঃ নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥" (শ্রীস্বঃ কঃ)। যাঁউ—যাই ॥ ১ ॥ কল্পতরু.........কিশোরী—"শ্রীমদ্‌বৃন্দারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থৌ। শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥" (চৈঃ চঃ আঃ ১।১৬); সবু—সকল ॥ ২ ॥ পুরট—স্বর্ণ। প্রতি অঙ্গ-জ্যোতিঃ—"ভূষণভূষণাঙ্গম্" (ভাঃ ৩।২।১২);

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনঙ্গমঞ্জরী চুয়া-চন্দন দেওয়ে।
মালতীর মালা রূপমঞ্জরী লাগাওয়ে ॥ ৭ ॥
পঞ্চ প্রদীপে ধরি' কর্পূর-বাতি।
ললিতাসুন্দরী করে যুগল-আরতি ॥ ৮ ॥

"ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ, তাহার উপর ভ্রূধনু-নর্ত্তন।" (চৈঃ চঃ মঃ ২১।১০৫)॥ ৩॥ **সখীবৃন্দ**—শ্রীরাধার সখীগণ পাঁচ প্রকার—(১) সখী, (২) নিত্যসখী, (৩) প্রাণসখী, (৪) প্রিয়সখী, (৫) পরমপ্রেষ্ঠা সখী। কুরঙ্গাক্ষী, সুমধ্যা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মাধবী, শশিকলা প্রভৃতি প্রিয়সখী; চামর-ব্যজনাদি সেবা সখীগণের অন্যতম কার্য্য। (উঃ নীঃ, সঃ প্রঃ ৪০)॥ ৬॥ **অনঙ্গমঞ্জরী**—শ্রীরাধার কনিষ্ঠা ভগিনী; "কনিষ্ঠানঙ্গমঞ্জরী" (কৃঃ গঃ ১১৯-১২০, ঐ পঃ ১৭৩ দ্রঃ)। **চুয়া**—সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। **শ্রীরূপমঞ্জরী**—"অনঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী রতিমঞ্জরী। লবঙ্গমঞ্জরী গুণমঞ্জরী রসমঞ্জরী॥ বিলাসমঞ্জরী প্রেমমঞ্জরী মণিমঞ্জরী। কনকমঞ্জরী কামমঞ্জরী মধুমঞ্জরী॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেবী-লক্ষ্মী-শ্রুতিগণ ধরণী লোটাওয়ে।
গোপীজন-অধিকার রওয়ত গাওয়ে ॥ ৯ ॥

ভকতিবিনোদ রহি' সুরভীকি কুঞ্জে।
আরতি-দরশনে প্রেমসুখ ভুঞ্জে ॥ ১০ ॥

(ঐ পঃ ১৭৫-১৭৬) ॥ ৭ ॥ লোটাওয়ে—লুণ্ঠিত হন। গোপীজন……গাওয়ে—প্রেমবশে রোদন করিয়া গোপীজনের সেবাধিকার বা সেবা-সৌভাগ্যের কথা উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন করেন অর্থাৎ 'গোপীজনের ন্যায় সেবাধিকার আমাদের লাভ হইল না' এইজন্য রোদন করিয়া গোপীগণের মহিমা কীর্ত্তন করেন ॥ ৯ ॥ সুরভীকি কুঞ্জ—অভিন্ন-ব্রজমণ্ডল শ্রীনবদ্বীপান্তর্গত শ্রীগোদ্রুমের সুরভিকুঞ্জ শ্রীইন্দ্র ও শ্রীসুরভীগাভীর ভজনস্থল বলিয়া শাস্ত্রে খ্যাত। "শ্রীসুরভিগাভী দ্রুমতলে বিলসয়। এহেতু গোদ্রুম-দ্বীপ পূর্ব্ববিজ্ঞ কয়।" (ভঃ রঃ ১২।২৬৬) শ্রীগোদ্রুমে শ্রীল ঠাকুরের শ্রীসুরভিকুঞ্জ নিত্য প্রকাশিত ॥ ১০ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

[২]

শ্রীগৌর-আরতি

জয় জয় গোরাচাঁদের আরতিকো শোভা।
জাহ্নবী-তটবনে জগমনোলোভা ॥ ১ ॥
দক্ষিণে নিতাইচাঁদ, বামে গদাধর।
নিকটে অদ্বৈত, শ্রীনিবাস ছত্রধর ॥ ২ ॥
বসিয়াছে গোরাচাঁদ রত্নসিংহাসনে।
আরতি করেন ব্রহ্মা-আদি দেবগণে ॥ ৩ ॥
নরহরি-আদি করি' চামর ঢুলায়।
সঞ্জয়-মুকুন্দ-বাসুঘোষ-আদি গায় ॥ ৪ ॥

আরতিকো—আরতির। জগমনোলোভা—সমগ্র জগতের মনোমুগ্ধকর; লোভা—লোভনীয়। জাহ্নবী-তটবনে—শ্রীগঙ্গার পূর্ব্ব-তটস্থ শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপে ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শঙ্খ বাজে, ঘণ্টা বাজে, বাজে করতাল।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে পরম রসাল ॥ ৫ ॥
বহু কোটি চন্দ্র জিনি' বদন উজ্জ্বল।
গলদেশে বনমালা করে ঝলমল ॥ ৬ ॥
শিব-শুক-নারদ প্রেমে গদগদ।
ভকতিবিনোদ দেখে গোরার সম্পদ ॥ ৭ ॥

[৩]

শ্রীশ্রীযুগল-আরতি

জয় জয় রাধাকৃষ্ণ যুগল-মিলন।
আরতি করয়ে ললিতাদি সখীগণ ॥ ১ ॥
মদনমোহন রূপ ত্রিভঙ্গ সুন্দর।
পীতাম্বর শিখিপুচ্ছ-চূড়া মনোহর ॥ ২ ॥

রসাল—মধুর, সুশ্রাব্য, আনন্দজনক ॥ ৫ ॥ জিনি'—জয় করিয়া, পরাভব করিয়া ॥ ৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ললিতমাধব-বামে বৃষভানু-কন্যা।
সুনীলবসনা গৌরী রূপে গুণে ধন্যা ॥ ৩ ॥
নানাবিধ অলঙ্কার করে ঝলমল।
হরিমনোবিমোহন বদন উজ্জ্বল ॥ ৪ ॥

সুনীলবসনা ……… **ধন্যা**—"শ্রীরাধারূপলাবণ্যং বিশেষাৎ পরিকীর্ত্ত্যতে। নানাবৈদগ্ধীনৈপুণ্যা সুবর্ণবর্ণরূপিণী॥ নবগোরোচনাশাতকুম্ভহেমসমপ্রভা। কিম্বা স্থিরা বিদ্যুদিব রূপাতিপরমোজ্জ্বলা। বিচিত্রং নীলবসনং তয়াশ্চ পরিশোভিতম্। নানামুক্তাভূষিতাঙ্গী নানাপুষ্পবিরাজিতা॥ বাসো মেঘাম্বরং নাম কুরবিন্দনিভং তথা। আদ্যং স্বপ্রিয়মভ্রাভং রক্তবর্ণং হরেঃ প্রিয়ম্॥" (রূঃ গঃ পঃ ১৪৫-১৪৭, ১৯৯)। শ্রীরাধার নীল-বসনের নাম 'মেঘাম্বর'। ইহার প্রভা কুরবিন্দ-পুষ্পের ন্যায়। **গৌরী**—গৌরকান্তিবিশিষ্টা শ্রীরাধিকা; "অমলকনক-পট্টোদ্ঘৃষ্টকাশ্মীরগৌরীং মধুরিমলহরীভিঃ সংপরীতাং কিশোরীম্।" (স্তবমালা, শ্রীরাধাষ্টক, ৮ম শ্লোক)॥৩॥ **হরিমনো-**

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিশাখাদি সখীগণ নানা রাগে গায় ।
প্রিয়নর্ম্মসখী যত চামর ঢুলায় ॥ ৫ ॥
শ্রীরাধামাধব-পদ-সরসিজ-আশে ।
ভকতিবিনোদ সখীপদে সুখে ভাসে ॥ ৬ ॥

[৪]

শ্রীভোগ-আরতি *

ভজ ভকতবৎসল শ্রীগৌরহরি ।
শ্রীগৌরহরি সোহি গোষ্ঠবিহারী,
নন্দযশোমতী-চিত্তহারী ॥ ১ ॥

বিমোহন—"গোবিন্দানন্দিনী, রাধা, গোবিন্দমোহিনী। গোবিন্দসর্ব্বস্ব, সর্ব্বকান্তা-শিরোমণি। জগৎমোহন কৃষ্ণ, তাঁহার মোহিনী।" (চৈঃ চঃ আঃ ৪।৮২, ৯৫) । ৪ ।
সরসিজ—পদ্ম । ৬ ।

* 'শ্রীসুরভিকুঞ্জের শ্রীভোগ-আরতি'—পাঃ লিঃ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বেলা হ'লো, দামোদর, আইস এখন।
ভোগ-মন্দিরে বসি' করহ ভোজন ॥ ২ ॥
নন্দের নিদেশে বৈসে গিরিবরধারী।
বলদেব-সহ সখা বৈসে সারি সারি ॥ ৩ ॥
শুকতা-শাকাদি ভাজি নালিতা কুষ্মাণ্ড।
ডালি ডাল্‌না দুগ্ধতুম্বী দধি মোচাখণ্ড ॥ ৪ ॥

ভকতবৎসল—"যস্যাবতারগুণকর্ম্মবিড়ম্বনানি নামানি" (ভাঃ ৩।৯।১৫); "গুণবিড়ম্বনানি ভক্তবাৎসল্যেত্যাদীনি" (ভঃ সঃ, ১৫২ অঃ)। শ্রীশ্রীল বংশীদাস বাবাজী মহারাজ এই 'শ্রীভকতবৎসল হরি'-নামটী অধিকাংশ সময়েই উচ্চারণ করিয়া থাকেন। "তুলসীদলমাত্রেণ জলস্য চুলুকেন চ বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ।" (গৌঃ তঃ)। সোহি—সেই-ই; "ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসুত হৈল সেই" (শ্রীঠাঃ মঃ প্রাঃ)।১। দামোদর—ভাঃ ১০।৯ দ্রঃ।২। গিরিবরধারী—শ্রীগোবর্দ্ধনধারী (ভাঃ ১০।২৫)।৩।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মুদ্গবড়া মাষবড়া রোটিকা ঘৃতান্ন।
শষ্কুলী পিষ্টক ক্ষীর পুলি পায়সান্ন ॥ ৫ ॥
কর্পূর অমৃতকেলি রম্ভা ক্ষীরসার।
অমৃত রসালা অম্ল দ্বাদশ প্রকার ॥ ৬ ॥
লুচি চিনি সরপুরী লাড্ডু রসাবলী।
ভোজন করেন কৃষ্ণ হ'য়ে কুতূহলী ॥ ৭ ॥
রাধিকার পক্ক অন্ন বিবিধ ব্যঞ্জন।
পরম আনন্দে কৃষ্ণ করেন ভোজন ॥ ৮ ॥

নালিতা—(সং—নলিত) পাটশাক। **দুগ্ধতুম্বী**—দুধলাউ ॥ ৪ ॥ **শষ্কুলী**—তিলতণ্ডুলাদি-মিশ্রিত যবাগূ (যাউ) অথবা পিষ্টকবিশেষ। **পুলি**—পুলিপিঠা ॥ ৫ ॥ **অমৃতকেলি**—"সন্ধ্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর—'অমৃতকেলি'-নাম।" (চৈঃ চঃ মঃ ৪।১১৭)। **রসালা**—রসযুক্ত ॥ ৬ ॥ **রাধিকার পক্ক… ভোজন**—"রজপুরপতিরাজ্ঞ্যা আজ্ঞয়া মিষ্টমন্নং বহুবিধমতি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ছলেবলে লাড্ডু খায় শ্রীমধুমঙ্গল ।
বগল বাজায় আর দেয় হরিবোল ॥ ৯ ॥
রাধিকাদি গণে হেরি' নয়নের কোণে ।
তৃপ্ত হ'য়ে খায় কৃষ্ণ যশোদা-ভবনে ॥ ১০ ॥
ভোজনান্তে পিয়ে কৃষ্ণ সুবাসিত বারি ।
সবে মুখ প্রক্ষালয় হ'য়ে সারি সারি ॥ ১১ ॥
হস্ত মুখ প্রক্ষালিয়া যত সখাগণে ।
আনন্দে বিশ্রাম করে বলদেব-সনে ॥ ১২ ॥

যত্নাৎ স্বেন পক্কং বরোরু। সপদি নিজসখীনাং সন্নিধানাচ্চ হৈস্তৈর্মধুমথননিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যম্ ॥" (স্তবাবলী, বিঃ কুঃ ৪৬)। ৮। **শ্রীমধুমঙ্গল**—ইঁহার পিতা শ্রীসান্দীপনি মুনি, মাতা সুমুখী; নান্দীমুখী ইঁহার ভগিনী ও পৌর্ণমাসী পিতামহী। ইনি শ্রীকৃষ্ণের একজন মুখ্য সখা ও বিদূষক (কৃঃ গঃ পঃ ৬৩-৬৪)। **বগল বাজায়**—পার্শ্বদেশে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

জাম্বুল রসাল আনে তাম্বূল-মসালা।
তাহা খে'য়ে কৃষ্ণচন্দ্র সুখে নিদ্রা গেলা ॥ ১৩ ॥
বিশালাক্ষ শিখি-পুচ্ছ-চামর ঢুলায়।
অপূর্ব্ব শয্যায় কৃষ্ণ সুখে নিদ্রা যায় ॥ ১৪ ॥
যশোমতী-আজ্ঞা পে'য়ে ধনিষ্ঠা-আনীত।
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ রাধা ভুঞ্জে হ'য়ে প্রীত ॥ ১৫ ॥

বাহুর আঘাত করিয়া আনন্দ প্রকাশ বা জয়োল্লাস প্রকাশ করে। ৯। জাম্বুল—শ্রীকৃষ্ণের জনৈক তাম্বূলিক; রসাল—ইনিও শ্রীকৃষ্ণের তাম্বূলিকগণের অন্যতম। "সুবিলাস-বিলাসাখ্য-রসাল রসশালিনঃ। জাম্বুলাদ্যাশ্চ তাম্বুলপরিষ্কার-বিচক্ষণাঃ।" (কৃঃ গঃ দঃ ৭৮)। ১৩। বিশালাক্ষ—শ্রীকৃষ্ণের সেবকবিশেষ। ১৪। ধনিষ্ঠা—শ্রীকৃষ্ণের পরিচারিকাবিশেষ; যথা—"ধনিষ্ঠা-চন্দনকলা-গুণমালা-রতিপ্রভাঃ। তরুণীন্দুপ্রভা-শোভা-রম্ভাদ্যাঃ পরিচারিকাঃ। গৃহমার্জ্জনসংস্কারালেপনীয়াদি-কোবিদাঃ।" (কৃঃ গঃ দঃ ৮৩)। ভুঞ্জে—ভোজন করেন।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ললিতাদি সখীগণ অবশেষ পায়।
মনে মনে সুখে রাধাকৃষ্ণগুণ গায় ॥ ১৬ ॥
হরি-লীলা একমাত্র যাহার প্রমোদ।
ভোগারতি গায় সেই ভকতিবিনোদ ॥ ১৭ ॥

যশোমতী……প্রীত—"কৃষ্ণবক্ত্রাম্বুজোচ্ছিষ্টং প্রসাদং পরমাদরাৎ। দত্তং ধনিষ্ঠয়া দেবি কিমানেষ্যামি তেঽগ্রতঃ।" (স্তবাবলী, বিঃ কুঃ ৪৮)—হে দেবি রাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখপদ্মোচ্ছিষ্ট ভুক্তাবশেষ প্রসাদ পরমাদরের সহিত শ্রীধনিষ্ঠা আমাকে প্রদান করিলে আমি তাহা কি আপনার সম্মুখে লইয়া আসিব? ॥ ১৫ ॥ অবশেষ—উচ্ছিষ্ট ॥ ১৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

প্রসাদ-সেবায়

(প্রসাদ-সংসেবনকালে পাঠ্য দোঁহা ;
মধ্যে মধ্যে 'সাধু সাবধান')

প্রসাদ-সেবনারম্ভে— [১]

ভাইরে !

শরীর অবিদ্যা-জাল, জড়েন্দ্রিয় তাহে কাল,
জীবে ফেলে বিষয়-সাগরে ।
তা'র মধ্যে জিহ্বা অতি, লোভময় সুদুর্ম্মতি,
তা'কে জেতা কঠিন সংসারে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ বড় দয়াময়, করিবারে জিহ্বা জয়,
স্বপ্রসাদ-অন্ন দিল ভাই ।
সেই অন্নামৃত খাও, রাধাকৃষ্ণগুণ গাও,
প্রেমে ডাক চৈতন্য-নিতাই ॥ ২ ॥

অবিদ্যা-জাল—মায়ার পাশ । কাল—শত্রু । জেতা—জয় করা ॥ ১ ॥ স্বপ্রসাদ-অন্ন—নিজ অনুগ্রহপূর্ণ অন্ন ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(ততঃ ভোজনম্) [২]

সেবা করিতে করিতে—

ভাইরে !

একদিন শান্তিপুরে, প্রভু অদ্বৈতের ঘরে,
দুই প্রভু ভোজনে বসিল ।
শাক করি' আস্বাদন, প্রভু বলে, ভক্তগণ,
এই শাক কৃষ্ণ আস্বাদিল ॥ ১ ॥

একদিন ...... আস্বাদিল—চৈঃ ভাঃ অঃ ৪।২৩৪-২৯৯ দ্রঃ। "যাই জানে—প্রভুর সন্তোষ বড় শাকে। বিংশতি প্রকার শাক রান্ধিল এতেকে॥ সনা' হৈতে ভাগ্যবন্ত—শ্রীশাক-ব্যঞ্জন। পুনঃ পুনঃ যাহা প্রভু করেন গ্রহণ॥ শাকের মহিমা প্রভু সবারে কহিয়া। ভোজন করেন প্রভু ঈষৎ হাসিয়া॥ প্রভু বলে—এই যে 'অচ্যুতা'-নামে শাক। ইহার ভোজনে হয় কৃষ্ণে অনুরাগ॥ 'পটল'-'বাস্তুক'-'কাল'-শাকের ভোজনে। জন্ম জন্ম বিহরয়ে বৈষ্ণবের সনে॥ 'সালিঞ্চা'-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হেন শাক-আস্বাদনে, কৃষ্ণপ্রেম আইসে মনে,
সেই প্রেমে কর আস্বাদন।
জড়বুদ্ধি পরিহরি', প্রসাদ ভোজন করি',
'হরি হরি' বল সর্ব্বজন ॥ ২ ॥

(পুনশ্চঃ) [৩]

ভাইরে!
শচীর অঙ্গনে কভু, মাধবেন্দ্রপুরী প্রভু,
প্রসাদান্ন করেন ভোজন।

'হেলাঞ্চা'-শাক ভক্ষণ করিলে। আরোগ্য থাকয়ে তা'রে কৃষ্ণভক্তি মিলে।" (চৈঃ ভাঃ অঃ ৪।২৭৯, ২৯৩,২৯৫-২৯৮)। চৈঃ চঃ মঃ ৩।৪১-১০৭, শ্রীশান্তিপুরে শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের ভোজনপ্রসঙ্গ দ্রঃ ॥ ১ ॥ **হেন·········সর্ব্বজন**—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমিকগণ স্বভাবতঃই নিজের জিহ্বালাম্পট্য চরিতার্থ করিবার জন্য কোন দ্রব্য গ্রহণ করেন না। তাঁহারা প্রত্যেক দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণময়রূপে দর্শন ও অনুভব করেন। সেইরূপ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

খাইতে খাইতে তাঁ'র, আইল প্রেম সুদুর্ব্বার,
বলে, শুন সন্ন্যাসীর গণ ॥ ১ ॥
মোচা-ঘণ্ট ফুলবড়ি, ডালি ডাল্‌না চচ্চড়ি,
শচীমাতা করিল রন্ধন।
তাঁ'র শুদ্ধা ভক্তি হেরি', ভোজন করিল হরি,
সুধা-সম এ অন্ন-ব্যঞ্জন ॥ ২ ॥
যোগে যোগী পায় যাহা, ভোগে আজ হ'বে তাহা,
'হরি' বলি' খাও সবে ভাই।

মুক্তিমুক্ত হইয়া ও জড়বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণস্মৃতিমুখে প্রসাদ-সম্মানের জন্য পদকর্ত্তা সকলকে প্রবুদ্ধ করিতেছেন। ২।

শচীর……ভোজন—চৈঃ চঃ মঃ ৯।২৯৫-২৯৮ দ্রঃ। সুদুর্ব্বার প্রেম—যে প্রেমের বিকার গোপন করা অত্যন্ত দুঃসাধ্য। ১। যোগে……তাহা—যোগী যোগাদি-সাধনের প্রভাবে যে-সকল সিদ্ধি বা পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার প্রভৃতি লাভ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃষ্ণের প্রসাদ-অন্ন, ত্রিজগৎ করে ধন্য,
ত্রিপুরারি নাচে যাহা পাই' ॥ ৩ ॥

[৪]

(প্রসাদী লুচির কথার)

ভাইরে !
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ,
গৌরীদাস পণ্ডিতের ঘরে ।

করেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণের সেবকগণ ঐরূপ কৃচ্ছ্রসাধ্য তপস্যাদি না করিয়াও একমাত্র শ্রীহরিকীর্তনমুখে প্রসাদসেবনফলে অনায়াসে আনুষঙ্গিকভাবে লাভ করিবেন । কৃষ্ণের প্রসাদ-অন্ন ...... ধন্য—"হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ নির্মাল্যং মস্তকে যস্য সোঽচ্যুতঃ ॥ পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধর্ষিভিঃ স্মৃতম্ ।" "ব্রহ্মবন্নির্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ । বিকারং যে প্রকুর্বন্তি ভক্ষণে তদ্দ্বিজাতয়ঃ ॥ কুষ্ঠব্যাধিসমাযুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জ্জিতাঃ । নিরয়

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লুচি চিনি ক্ষীর সর, মিঠাই পায়স আর,
পিঠাপানা আস্বাদন করে ॥ ১ ॥
মহাপ্রভু ভক্তগণে, পরম-আনন্দমনে,
আজ্ঞা দিল করিতে ভোজন।
কৃষ্ণের প্রসাদ-অন্ন, ভোজনে হইয়া ধন্য,
'কৃষ্ণ' বলি' ডাকে সর্ব্বজন ॥ ২ ॥

যান্তি তে বিপ্রা মন্মায়াবর্ত্ততে পুনঃ।" (হঃ ভঃ বিঃ ৯।১৩৩, ১৩৪)।৩।

শ্রীগৌরীদাস—ব্রজের দ্বাদশ গোপালের অন্যতম 'সুবল সখা'। ইঁহার পূর্ব্বনিবাস মুড়াগাছার নিকট শালিগ্রাম। পরে অম্বিকা-কালনায় বাস করেন। শ্রীবসুধা-জাহ্নবার পিতা শ্রীসূর্য্যদাস সরখেল শ্রীগৌরীদাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য—শ্রীহৃদয়চৈতন্য। হরিহোড়ের পুত্র রাজা কৃষ্ণদাস ইঁহাদের পৃষ্ঠপোষক সেবক ছিলেন।১।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

[৫]

খিচুড়িভোজন-সময়ে—

ভাইরে !

একদিন নীলাচলে, প্রসাদ-সেবন-কালে

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

বলিলেন ভক্তগণে, খেচরান্ন শুদ্ধমনে

সেবা করি' হও আজ ধন্য ॥ ১ ॥

খেচরান্ন পিঠাপানা, অপূর্ব্ব প্রসাদ নানা

জগন্নাথ দিল তোমা-সবে ।

আকণ্ঠ ভোজন করি', বল মুখে 'হরি হরি'

অবিদ্যা-দুরিত নাহি র'বে ॥ ২ ॥

জগন্নাথ-প্রসাদান্ন, বিরিঞ্চি-শম্ভুর মান্য

খাইলে প্রেম হইবে উদয় ।

দুরিত—দুষ্কৃত, অনর্থ, অমঙ্গল, অপরাধ । ২।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এমন দুর্লভ ধন, পাইয়াছ সর্ববজন,
জয় জয় জগন্নাথ জয় ॥ ৩ ॥

বালভোগ-সেবনে— [৬]

ভাইরে !

রামকৃষ্ণ গোচারণে, যাইবেন দূর বনে,
এত চিন্তি' যশোদা-রোহিণী।
ক্ষীর সর ছানা ননী, দু'জনে খাওয়ান আনি',
বাৎসল্যে আনন্দ মনে গণি' ॥ ১ ॥
বয়স্য রাখালগণে, খায় রামকৃষ্ণ-সনে,
নাচে গায় আনন্দ-অন্তরে।
কৃষ্ণের প্রসাদ খায়, উদর ভরিয়া যায়,
'আর দেও' 'আর দেও' করে ॥ ২ ॥

বয়স্য—সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও নর্ম্মসখা ভেদে শ্রীকৃষ্ণের বয়স্য চারিপ্রকার। (কৃঃ গঃ পঃ ২১) ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

শ্রীনগর-কীর্ত্তন

(আজ্ঞাটহল)

নদীয়া-গোদ্রুমে নিত্যানন্দ মহাজন।
পাতিয়াছে নামহট্ট জীবের কারণ ॥ ১ ॥
(শ্রদ্ধাবান্ জন হে, শ্রদ্ধাবান্ জন হে)
প্রভুর আজ্ঞায়, ভাই, মাগি এই ভিক্ষা।
বল 'কৃষ্ণ', ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥ ২ ॥

নদীয়া—নয়টী দ্বীপস্বরূপ শ্রীনবদ্বীপধাম। **গোদ্রুম**—নয়টী দ্বীপের অন্যতম গোদ্রুমদ্বীপ (গাদিগাছা)। **নিত্যানন্দ মহাজন**—শ্রীগৌরসুন্দরের দ্বারা কলিজীবের দ্বারে দ্বারে শ্রীনাম-প্রচারের ভারপ্রাপ্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু। **নামহট্ট**—যেখান নাম-সংকীর্ত্তনের আচার প্রচাররূপ আদান-প্রদান-কোলাহলে সর্ব্বদা পূর্ণ। **জীবের কারণ**—জীবের উদ্ধার ও নিত্যমঙ্গলের জন্য ॥ ১ ॥ **প্রভুর আজ্ঞায়**—শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপাদেশে; চৈঃ চঃ মঃ ৭।১২৮ দ্রঃ। **বল 'কৃষ্ণ'**—নানাভাব পরিত্যাগ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

অপরাধশূন্য হ'য়ে লহ কৃষ্ণনাম।
কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥ ৩ ॥
কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি' অনাচার।
জীবে দয়া, কৃষ্ণনাম—সর্ববধর্ম্মসার ॥ ৪ ॥

করিয়া শুদ্ধনাম উচ্চারণ কর। **ভজ কৃষ্ণ**—কৃষ্ণনাম করিতে করিতে শ্রবণকীর্ত্তনাদি নববিধা ভক্তিদ্বারা অধিকারভেদে বিধি-মার্গে বা রাগমার্গে ভজন কর। **কৃষ্ণ-শিক্ষা**—শ্রীগুরুপাদ-পদ্মের নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণভজন-শিক্ষা ॥ ২ ॥ **অপরাধ-শূন্য**—শ্রীপদ্মপুরাণোক্ত দশবিধ নামাপরাধ হইতে মুক্ত। **কৃষ্ণ মাতা……প্রাণ**—কৃষ্ণই জীবের পালয়িতা, পোষক, কারণ, সম্পদ ও জীবন ॥ ৩ ॥ **কৃষ্ণের সংসার কর**—মায়ার সংসারী বা দেহ-গেহাসক্ত গৃহব্রত হইবার পরিবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণনামপ্রভুর সংসারের সংসারী বা শ্রীকৃষ্ণনামব্রত হও। "প্রবৃত্তিক্রমে তুমি গৃহী, ব্রহ্মচারী বা বানপ্রস্থ হও বা নিবৃত্তিক্রমে তুমি সন্ন্যাসী হও, সেই সেই অবস্থায় অনাচার ছাড়িয়া দেহ, গেহ, স্ত্রী, পুত্র,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[শ্রীনাম—১]

গায় গোরা মধুর স্বরে ।
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ১ ॥

সম্পত্তি প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের সংসারে বাহ্যেন্দ্রিয়গণ ও মনকে শ্রীকৃষ্ণভাবমিশ্রিত-বিষয়ে বিচরণ করাইয়া বহির্ম্মুখতা-শূন্য-হৃদয়ে জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ কর।" (শ্রীল ভক্তিবিনোদ)। **অনাচার**—দৈহিক ও মানসিক পাপ এবং আত্মিক অপরাধ। **জীবে দয়া**—শ্রীশ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণানুশীলনপূর্ব্বক নিজের ও পরের জীবাত্মার প্রতি দয়া। **সর্ব্বধর্ম্মসার**—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণনামের অনুশীলন করিয়া অপরের নিকট কৃষ্ণনাম-কীর্ত্তনরূপ জীবে দয়াই সর্ব্বধর্ম্মের সার বা শ্রেষ্ঠধর্ম্ম ॥ ৪ ॥

গায়......রাম হরে হরে—অসংখ্যাত ও সংখ্যাত মহামন্ত্র-কীর্ত্তন সম্বন্ধে বাদানুবাদ পরিত্যাগ করিয়া পদকর্ত্তা 'গায় গোরা' বলিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের মহামন্ত্র-কীর্ত্তনলীলা শ্রীল রূপ-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গৃহে থাক, বনে থাক, সদা 'হরি' বলে' ডাক,
সুখে দুঃখে ভুল না'ক,
বদনে হরিনাম কর রে ॥ ২ ॥

মায়াজালে বদ্ধ হ'য়ে, আছ মিছে কাজ ল'য়ে,
এখনও চেতন পে'য়ে,
'রাধা-মাধব' নাম বল রে ॥ ৩ ॥

জীবন হইল শেষ, না ভজিলে হৃষীকেশ,
ভক্তিবিনোদোপদেশ,
একবার নামরসে মাত রে ॥ ৪ ॥

ও শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুর 'শ্রীচৈতন্যাষ্টকো'ক্ত লীলার অনুসরণে শ্রীগৌরলীলাকীর্ত্তনের অন্তর্গত করিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। ১। গৃহে·····ডাক—"গৃহে বা বনেতে থাকে, 'হা গৌরাঙ্গ' বলে' ডাকে, নরোত্তম মাগে তা'র সঙ্গ।" (শ্রীঠাঃ নঃ প্রাঃ)। ২। মিছে কাজ—অনিত্য দেহমনের কাজ। ৩।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

[শ্রীনাম—৮]

একবার ভাব মনে,
আশাবশে ভ্রমি' হেথা পা'বে কি সুখ জীবনে।
কে তুমি, কোথায় ছিলে, কি করিতে হেথা এলে,
কিবা কাজ করে' গেলে, যা'বে কোথা শরীর-পতনে।
কেন সুখ, দুঃখ, ভয়, অহংতা-মমতাময়,
তুচ্ছ জয়-পরাজয়, ক্রোধ, হিংসা, দ্বেষ অন্যজনে।
ভকতিবিনোদ কয়, করি' গোরা-পদাশ্রয়,
চিদানন্দ-রসময় হও রাধাকৃষ্ণনাম-গানে ॥ ২ ॥

জীবন······**শেষ**—"আয়ুর্হরতি বৈ পুংসাং······উত্তমঃশ্লোক-বার্ত্তয়া ॥" (ভাঃ ২।৩।১৭)। **হৃষীকেশ**—ইন্দ্রিয়াদিপতি শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৪ ॥

অহংতা-মমতাময়—'দেবীধামের কোন দেশ, কাল ও পাত্রের অধীন জীব ও জড়ীয় বস্তুসমূহের অধিকারী' এই বুদ্ধি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotr

[শ্রীনাম—৩]

'রাধাকৃষ্ণ' বল্ বল্ বল রে সবাই।
(এই) শিক্ষা দিয়া, সব নদীয়া,
ফির্‌ছে নেচে' গৌর-নিতাই।
(মিছে) মায়ার বশে, যাচ্ছ ভেসে',
খাচ্ছ হাবুডুবু, ভাই ॥ ১ ॥
(জীব) কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস,
কর্‌লে ত' আর দুঃখ নাই।

অর্থাৎ 'আমি' ও 'আমার' জ্ঞান। "প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি…… মন্যতে ॥" (গীঃ ৩।২৭)। চিদানন্দ-রসময়—"দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ। সেইকালে কৃষ্ণ তা'রে করে আত্মসম ॥ সেই দেহ করে তা'র চিদানন্দময়। অপ্রাকৃত দেহে তাঁ'র চরণ ভজয় ॥" (চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৯২,১৯৩) ॥ ২ ॥

কৃষ্ণদাস……দুঃখ নাই—'আমি নিত্য কৃষ্ণদাস—চিদানন্দস্বরূপ' এই [illegible]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

('কৃষ্ণ') বল্‌বে যবে, পুলক হ'বে,
ঝর্‌বে আঁখি, বলি তাই ॥ ২ ॥
('রাধা-) কৃষ্ণ' বল, সঙ্গে চল,
এইমাত্র ভিক্ষা চাই।

কোনরূপ দুঃখ বা শোক থাকে না। "ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ গুরুদেবতাত্মা ॥" (ভাঃ ১১।২।৩৭) ও "তস্মাদ্ভারত সর্বাত্মা সর্তব্যশ্চেচ্ছতাভয়ম্ ॥" (ভাঃ ২।১।৫)। **(কৃষ্ণ) বল্‌বে··· বলি তাই**—নিরপরাধে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীনামোচ্চার অন্তরে প্রেম ও তাহা পুলকাশ্রু প্রভৃতি সাত্ত্বিক-বিকার বাহ্যদেহে ব্যাপ্ত হয় ॥ ২ ॥ **(রাধা) কৃষ্ণ বল ····· ভিক্ষা চাই**—শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ অথবা তাঁহাদের বাতুল শ্রী বিনোদ সকলকে সঙ্গে চলিবার জন্য অর্থাৎ শ্রীরূপানুগ হই জন্য এই আহ্বান করিতেছেন,—'শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বলিতে ব আমার অনুসরণ কর অর্থাৎ তোমরাও শ্রীহরিকীর্তন-প হও'; "যা'রে দেখ, তা'রে কহ 'কৃষ্ণ'-উপদেশ। আমার

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(যায়) সকল বিপদ, ভক্তিবিনোদ,
বলে, যখন ও নাম গাই ॥ ৩ ॥

[শ্রীনাম—৪]

গায় গোরাচাঁদ জীবের তরে
হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ধ্রু ॥
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,
হরে কৃষ্ণ হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে,
হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ১ ॥

ভক্ত হঞা তার' এই দেশ।" (চৈঃ চঃ মঃ ৭।১২৮)। (যায়) সকল ...... গাই — নানাভাবে সকল অনর্থ, অপরাধ ও তাপ দূর হয় এবং শুদ্ধনামের উদয়ে বিরহবিধুর চিত্তবৃত্তিতে নব-নবায়মান সেবা-চমৎকারিতার অনুভব হয়। বদ্ধদশায় অনর্থ বা ত্রিতাপই বিপদ্; মুক্তদশায় বিপ্রলম্ভ বা বিরহই অপ্রাকৃত বিপদ্-রূপে অনুভূত হয়। "তব কথামৃতং" (ভাঃ ১০।৩১।৯) শ্লোক দ্রঃ।৩।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

একবার বল্ রসনা উচ্চৈঃস্বরে।
(বল) নন্দের নন্দন, যশোদা-জীবন
শ্রীরাধারমণ, প্রেমভরে ॥ ২ ॥
(বল) শ্রীমধুসূদন, গোপী-প্রাণধন
মুরলীবদন, নৃত্য করে'।
(বল) অঘ-নিসূদন, পূতনা-ঘাতন
ব্রহ্ম-বিমোহন, ঊর্দ্ধকরে ॥
হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ৩ ॥

(বল) শ্রীমধুসূদন ……… নৃত্য করে'—'শ্রীমধুসূদনা'রি নাম নাচিয়া নাচিয়া কীর্ত্তন কর। অঘ-নিসূদন ……ঊর্দ্ধকরে—'অঘনিসূদনা'রি নাম বাহু তুলিয়া কীর্ত্তন কর। শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা করিতে গেলে অঘ-বক প্রভৃতি অনর্থের প্রতীকসমূহ উপস্থিত হয়; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই অসুরদের বিনাশ ও আধিকারিক ব্রহ্মার বিমোহন করিয়া শরণাগত ব্রজবাসি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[শ্রীনাম—৫]

অঙ্গ-উপাঙ্গ-অস্ত্র-পার্ষদ সঙ্গে।
নাচই ভাব-মূরতি গোরা রঙ্গে ॥ ১ ॥

গাওত কলিযুগ-পাবন নাম।
ভ্রমই শচীসুত নদীয়া ধাম ॥ ২ ॥

গণের উপকার করিয়া থাকেন। "অগদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দসূনো" (শ্রীনামাষ্টক, ৫ম শ্লোক) ॥ ৩ ॥

অঙ্গ—শ্রীনিত্যানন্দ-অদ্বৈতপ্রভুদ্বয় ; উপাঙ্গ—তদাশ্রিত শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তগণ ; অস্ত্র—শ্রীহরিনাম ; পার্ষদ—শ্রীগদাধর, শ্রীদামোদর-স্বরূপ, শ্রীরামানন্দ, শ্রীরূপ-সনাতনাদি (ভাঃ ১১।৫।৩২, চৈঃ চঃ আঃ ৩।৭১-৭৪)। নাচই—নৃত্য করেন। ভাব-মূরতি—বিপ্রলম্ভভাব-বিভাবিতমূর্ত্তি ॥ ১ ॥ গাওত—গান করেন। কলিযুগপাবন—'কলি' অর্থাৎ তর্ক বা যুক্তির যুগ হইতে উদ্ধারকারী। নাম—শ্রোতগণে অবতীর্ণ শ্রীনাম।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ৩ ॥

[শ্রীনাম—৬]

হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ধ্রু ॥
নিতাই কি নাম এনেছে রে।
(নিতাই) নাম এনেছে, নামের হাটে,
শ্রদ্ধা-মূল্যে নাম দিতেছে রে ॥ ১ ॥

ভ্রমই—ভ্রমণ করেন। নদীয়া— 'নওদীয়া'—পাঃ লিঃ। ২।
(হরে) হরয়ে……শ্রীমধুসূদন—চৈঃ ভাঃ মঃ ১।৪০৭ দ্র
"এস্থলে প্রথমে 'হরি' ও 'যাদব' নামদ্বয়ের সহিত কীর্তনের ব্যক্তির শরণাগতি বা আত্মসম্প্রদানাত্মিকা চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। চতুর্থ্যন্ত-পদে শরণাগতি লক্ষিতা হয়। সম্বোধনান্ত পদে কীর্তনকারীর নিত্য সেবাকাঙ্ক্ষাই লক্ষিতা।" (ঐ, গৌড়ীয় ভাষ্য) । ৩।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে রে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে রে ॥ ২ ॥

(নিতাই) জীবের দশা, মলিন দেখে',
নাম এনেছে ব্রজ থেকে রে।
এ নাম শিব জপে পঞ্চমুখে রে
(মধুর এই হরিনাম)
এ নাম ব্রহ্মা জপে চতুর্ম্মুখে রে
(মধুর এই হরিনাম)
এ নাম নারদ জপে বীণাযন্ত্রে রে
(মধুর এই হরিনাম)

নিতাই কি……দিতেছে রে—শ্রীনিতাইচাঁদের আনীত শ্রীগোলোকের শ্রীনাম-চিন্তামণি শ্রীনামের হাটে একমাত্র শ্রদ্ধা-মূল্যে বিতরিত হয়। ইহাদ্বারা প্রাকৃত অর্থাদির বিনিময়ে নাম-(?) বিক্রয়াদিরূপ অপব্যবসায়-প্রথা বা নামাপরাধের প্রশ্রয়দান-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

এ নামাভাসে অজামিল বৈকুণ্ঠে গেল রে।
এ নাম বল্‌তে বল্‌তে ব্রজে চল রে ॥ ৩ ॥
(ভক্তিবিনোদ বলে)

[শ্রীনাম—৭]

(শ্রীধাম-পরিক্রমায় বৈষ্ণবসকল আসিলে তদুদ্দেশে গীত)

'হরি' বলে' মোদের গৌর এলো ॥ ধ্রু ॥
এল রে গৌরাঙ্গচাঁদ প্রেমে এলোথেলো।
নিতাই-অদ্বৈত-সঙ্গে গোদ্রুমে পশিল ॥ ১ ॥
সঙ্কীর্তন-রসে মেতে' নাম বিলাইল।
নামের হাটে এসে' প্রেমে জগৎ ভাসাইল ॥ ২ ॥

কার্য্য নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১ ॥ এ নামাভাসে……গেল রে—ভাঃ ৬।২।৪৫ দ্রঃ ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গোদ্রুমবাসীর আজ দুঃখ দূরে গেল।
ভক্তবৃন্দ-সঙ্গে আসি' হাট জাগাইল ॥ ৩ ॥
নদীয়া ভ্রমিতে গোরা এল নামের হাটে।
গৌর এল হাটে, সঙ্গে নিতাই এল হাটে ॥ ৪ ॥
নাচে মাতোয়ারা নিতাই গোদ্রুমের মাঠে।
জগৎ মাতায় নিতাই প্রেমের মালসাটে ॥ ৫ ॥

(তোরা দেখে' যা' রে)

অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ নাচে ঘাটে ঘাটে।
পলায় দুরন্ত কলি পড়িয়া বিভ্রাটে ॥ ৬ ॥

এলোথেলো—আলুথালু, আলুলায়িত (সং), বিশৃঙ্খল অথবা স্খলিত ॥ ১ ॥ মাতোয়ারা—মত্ত। মালসাট—মল্লদিগের বাহুর আস্ফালন ॥ ৫ ॥ পলায়···বিভ্রাটে—যত প্রকার কুতর্ক, কুযুক্তি, পাষণ্ড, ভুক্তিমুক্তি-বাসনা, যাহা অত্যন্ত দুর্দ্দমনীয় কলিস্বরূপ, তাহা সকলই সপার্ষদ শ্রীগৌরসুন্দরের

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কি সুখে ভাসিল জীব গোরাচাঁদের নাটে।
দেখিয়া শুনিয়া পাষণ্ডীর বুক ফাটে ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রীগৌরশুভনাম

প্রথম গীত

(যথা রাগ)

নদীয়া-নগরে নিতাই নেচে' নেচে'
গায় রে ॥ ধ্রু ॥

সংকীর্ত্তনাদি-দর্শনে আপনাদিগকে বিপদ্‌গ্রস্ত জানিয়া পলায়ন করে। 'পালান'—পাঃ লিঃ ॥ ৬ ॥ নাটে—নৃত্যে ॥ ৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[১]

জগন্নাথসুত মহাপ্রভু বিশ্বম্ভর।
মায়াপুর-শশী নবদ্বীপ-সুধাকর ॥ ১ ॥
শচীসুত গৌরহরি নিমাইসুন্দর।
রাধাভাবকান্তি-আচ্ছাদিত নটবর ॥ ২ ॥
নামানন্দ চপল বালক মাতৃভক্ত।
ব্রহ্মাণ্ডবদন তর্কী কৌতুকানুরক্ত ॥ ৩ ॥

জগন্নাথসুত—চৈঃ ভাঃ আঃ ১।২; মহাপ্রভু—চৈঃ চঃ আঃ ৭।১৪; বিশ্বম্ভর—চৈঃ ভাঃ আঃ ৪।৪৭-৪৯, চৈঃ চঃ আঃ ১৪।১৯; মায়াপুর-শশী—চৈঃ চঃ আঃ ১।৮৬-১০২ ॥ ১ ॥ নিমাইসুন্দর—চৈঃ ভাঃ আঃ ৬।৪৫, চৈঃ চঃ আঃ ১৩।১১৬; রাধাভাবকান্তি-আচ্ছাদিত—চৈঃ চঃ আঃ ১।৫ ॥ ২ ॥ নামানন্দ—চৈঃ ভাঃ আঃ ৪।৮৬-৯২; চপল বালক—চৈঃ ভাঃ আঃ ৪র্থ, ৮ম; মাতৃভক্ত—চৈঃ চঃ মঃ ৩য়, ১৫শ; তর্কী—চৈঃ ভাঃ আঃ ১১শ ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২]

বিদ্যার্থি-উড়ুপ চৌরদ্বয়ের মোহন।
তৈর্থিক-সর্ব্বস্ব গ্রাম্যবালিকা-ক্রীড়ন ॥ ৪ ॥
লক্ষ্মী-প্রতি বরদাতা উদ্ধত বালক।
শ্রীশচীর পতি-পুত্র-শোক-নিবারক ॥ ৫ ॥
লক্ষ্মীপতি পূর্ব্বদেশ-সর্ব্বক্লেশহর।
দিগ্বিজয়ি-দর্পহারী বিষ্ণুপ্রিয়েশ্বর ॥ ৬ ॥

বিদ্যার্থি-উড়ুপ—(উড়ুপ—চন্দ্র) বিদ্যার্থিগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। **চৌরদ্বয়ের মোহন**—চৈঃ ভাঃ আঃ ৪।১০৮-১৩১ ; **তৈর্থিকসর্ব্বস্ব**—চৈঃ ভাঃ আঃ ৫।১৭-১৪৮ ; **গ্রাম্য-বালিকা-ক্রীড়ন**—চৈঃ ভাঃ আঃ ৬।৭২-৭৮, চৈঃ চঃ আঃ ১৪।৪৮-৫১ ॥ ৪ ॥ **লক্ষ্মী-প্রতি বরদাতা**—চৈঃ ভাঃ আঃ ১০ম, চৈঃ চঃ আঃ ১৪।৩২-৬৬ ; **উদ্ধত বালক**—চৈঃ ভাঃ আঃ ১১শ ; **শ্রীশচীর পতি…নিবারক**—চৈঃ ভাঃ আঃ ৮।১১৬-১১৮ ॥ ৫ ॥ **লক্ষ্মীপতি**—চৈঃ ভাঃ আঃ ১০ম, ১৪শ ;

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৩]

আর্য্যধর্ম্মপাল পিতৃগয়া-পিণ্ডদাতা।
পুরীশিষ্য মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়-পাতা ॥ ৭ ॥
কৃষ্ণনামোন্মত্ত কৃষ্ণতত্ত্ব-অধ্যাপক।
নামসংকীর্ত্তন-যুগধর্ম্ম-প্রবর্ত্তক ॥ ৮ ॥
অদ্বৈত-বান্ধব শ্রীনিবাস-গৃহধন।
নিত্যানন্দ-প্রাণ গদাধরের জীবন ॥ ৯ ॥

পূর্ব্বদেশ-সর্ব্বক্লেশহর—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪।৫২-১৫৩, চৈঃ চঃ আঃ ১৬শ; দিগ্বিজয়ি-দর্পহারী—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৩শ, চৈঃ চঃ আঃ ১৬শ; বিষ্ণুপ্রিয়েশ্বর—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৫শ। ৬। আর্য্যধর্ম্ম-পাল—বর্ণাশ্রমধর্ম্মপালনকারী (চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪শ); পিতৃগয়া-পিণ্ডদাতা—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৭শ; পুরীশিষ্য—ঐ; মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়-পাতা—ঐ। ৭। কৃষ্ণনামোন্মত্ত—চৈঃ ভাঃ মঃ ১ম; কৃষ্ণতত্ত্ব-অধ্যাপক—ঐ। ৮। অদ্বৈত-বান্ধব—চৈঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

[৪]

অন্তর্দ্বীপ-শশধর সীমন্ত-বিজয়।
গোদ্রুম-বিহারী মধ্যদ্বীপ-লীলাশ্রয় ॥ ১০ ॥
কোলদ্বীপ-পতি ঋতুদ্বীপ-মহেশ্বর।
জহ্নু-মোদদ্রুম-রুদ্রদ্বীপের ঈশ্বর ॥ ১১ ॥

চঃ আঃ ১৭শ, চৈঃ ভাঃ মঃ ৬ষ্ঠ ; **শ্রীনিবাস-গৃহধন**—চৈ: চঃ আঃ ১৭শ, মঃ ১৫।৪৫-৪৬ ; **গদাধরের জীবন**—চৈ: চঃ মঃ ১৬শ, অঃ ৭।১৫৯-১৬০ ॥ ৯ ॥ **অন্তর্দ্বীপ**—শ্রীগৌরজন্ম ভিটা, শ্রীঅদ্বৈত-সভা, শ্রীমুরারিগুপ্তালয়, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীচৈতন্য মঠ, প্রভৃতি স্থান ; "নবদ্বীপমধ্যে 'মায়াপুর'-নামে স্থান। যথা জন্মিলেন গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥" (ভ: র: ১২।৮৩) ; ভ: র: ১২।১৩৯-১৮০ দ্রঃ। **সীমন্ত**—সীমন্তদ্বীপ বা সিমুলিয়া (ঐ ১৮৪-২০৬, চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩।৫৪৮) ; **গোদ্রুম**—গোদ্রুমদ্বীপ বা গাদিগাছা (ভ: র: ২৩৯-২৬৯)। **মধ্যদ্বীপ**—মাজিদা (ঐ ২৭১-৩৭০) ॥ ১০ ॥ **কোলদ্বীপ**—(ঐ ৩৭৪-৪০৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নবখণ্ড-রঙ্গনাথ জাহ্নবী-জীবন।
জগাই-মাধাই-আদি দুর্ব্বৃত্ত-তারণ ॥ ১২ ॥

[৫]

নগরকীর্ত্তনসিংহ কাজী-উদ্ধারণ।
শুদ্ধনাম-প্রচারক ভক্তার্ত্তিহরণ ॥ ১৩ ॥

আধুনিক সহর নবদ্বীপ; "সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ায় কুলিয়ায়।" (চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৩৮০)। ঋতুদ্বীপ—সমুদ্রগড়, রাহুতপুর (ভঃ রঃ ৪০৩-৪৯৬)। জহ্নু—জহ্নুদ্বীপ; বিজ্ঞানগর, চাম্পুর প্রভৃতি (ঐ ৪৯৯-৫৪৮)। মোদদ্রুম—মোদদ্রুমদ্বীপ; মাউগাছি প্রভৃতি; ঐ ৫৪৯-৭৪৯ দ্রঃ। রুদ্রদ্বীপ—রুদ্রপাড়া বা রাহুপুর (ঐ ৭৫১-৭৭১)। ১১। নবখণ্ড-রঙ্গনাথ—নবদ্বীপ-লীলাকারী; "যেন বসন্তৌ খণ্ডে নবে নিশ্চয়ঃ" (নঃ শঃ ২০)। জগাই……তারণ—চৈঃ ভাঃ মঃ ১৩শ। ১২। কাজী-উদ্ধারণ—চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩শ, চৈঃ চঃ আঃ ১৭শ; ভক্তার্ত্তিহরণ—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

নারায়ণী-কৃপাসিন্ধু জীবের নিয়ন্তা।
অধম-পড়ুয়া-দণ্ডী ভক্তদোষ-হন্তা ॥ ১৪
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ভারতী-তারণ।
পরিব্রাজশিরোমণি উৎকল-পাবন ॥ ১৫

[৬]

অম্বুলিঙ্গ-ভুবনেশ-কপোতেশ-পতি।
ক্ষীরচোর-গোপাল-দর্শনসুখী যতি ॥ ১৬

ভক্তের দুঃখমোচনকারী ॥ ১৩ ॥ নারায়ণী-কৃপাসিন্ধু চৈঃ ভাঃ মঃ ১০ম; অধম-পড়ুয়াদণ্ডী—চৈঃ ভাঃ ২৩প ॥ ১৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—চৈঃ ভাঃ মঃ ২৮।১৬৯, চৈঃ চঃ আঃ ১।১, ২; ভারতীতারণ—চৈঃ ভাঃ ২৮প, অঃ ১ম; পরিব্রাজ-শিরোমণি— চৈঃ ভাঃ ১ম-২য়; উৎকল-পাবন—চৈঃ ভাঃ অঃ ২য় ।" অম্বুলিঙ্গ…পতি—চৈঃ ভাঃ অঃ ২য়; ক্ষীরচোর-সুখী যতি—চৈঃ চঃ মঃ ৪র্থ-৫ম, চৈঃ ভাঃ অঃ ২য়।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotr

নির্দ্দণ্ডি-সন্ন্যাসী সার্ব্বভৌম-কৃপাময়।
স্বানন্দ-আস্বাদানন্দী সর্ব্বসুখাশ্রয় ॥ ১৭ ॥
পুরটসুন্দর বাসুদেব-ত্রাণকর্ত্তা।
রামানন্দ-সখা ভট্টকুল-ক্লেশহর্ত্তা ॥ ১৮ ॥

[৭]

বৌদ্ধ-জৈন-মায়াবাদি-কুতর্ক-খণ্ডন।
দক্ষিণ-পাবন ভক্তিগ্রন্থ-উদ্ধারণ ॥ ১৯ ॥

নির্দ্দণ্ডি-সন্ন্যাসী—চৈঃ চঃ মঃ ৫ম, চৈঃ ভাঃ অঃ ২০৩-২০২; সার্ব্বভৌম-কৃপাময়—চৈঃ ভাঃ অঃ ৩য়, চৈঃ চঃ মঃ ৬ষ্ঠ, ১৫শ; স্বানন্দ-আস্বাদানন্দী—নিজানন্দ অর্থাৎ শ্রীব্রজবিলাসানন্দ-আস্বাদনে যিনি আনন্দিত ॥ ১৭ ॥ বাসুদেবত্রাণকর্ত্তা—চৈঃ চঃ মঃ ৭ম; রামানন্দ-সখা—চৈঃ চঃ মঃ ৮ম; ভট্টকুলক্লেশহর্ত্তা—চৈঃ চঃ মঃ ৯ম ॥ ১৮ ॥ বৌদ্ধ…খণ্ডন—চৈঃ চঃ মঃ ৯ম; দক্ষিণ-পাবন—চৈঃ চৈঃ মঃ ৭ম-৯ম; ভক্তিগ্রন্থ-উদ্ধারণ—চৈঃ চঃ মঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

আলাল-দর্শনানন্দী রথাগ্র-নর্ত্তক।
গজপতিত্রাণ দেবানন্দ-উদ্ধারক ॥ ২০ ॥

কুলিয়াপ্রকাশে দুষ্ট পড়ুয়ার ত্রাণ।
রূপ-সনাতন-বন্ধু সর্ব্বজীবপ্রাণ ॥ ২১ ॥

[৮]

বৃন্দাবনানন্দমূর্ত্তি বলভদ্র-সঙ্গী।
যবন-উদ্ধারী ভট্ট-বল্লভের রঙ্গী ॥ ২২ ॥

৯৯। ১৯। আলালদর্শনানন্দী—চৈঃ চঃ মঃ ১
রথাগ্রনর্ত্তক—চৈঃ চঃ মঃ ১১শ, ১৩শ; গজপ
ত্রাণ—চৈঃ ভাঃ অঃ ৫ম, চৈঃ চঃ মঃ ১৩শ; দেবান
উদ্ধারক—চৈঃ ভাঃ মঃ ২১শ, অঃ ৩
রূপ-সনাতনবন্ধু—চৈঃ চঃ মঃ ১৯শ, ২০শ। ২১। বৃ
বনানন্দ-মূর্ত্তি—চৈঃ চঃ মঃ ১৭শ; বলভদ্রসঙ্গী-
যবন-উদ্ধারী—চৈঃ চঃ মঃ ১৬শ, ১৮শ; ভট্ট-বল্ল

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কাশীবাসি-সন্ন্যাসি-উদ্ধারী প্রেমদাতা।
মর্কটবৈরাগি-দণ্ডী আচণ্ডাল-ত্রাতা ॥ ২৩ ॥
ভক্তের গৌরবকারী ভক্তপ্রাণধন।
হরিদাস-রঘুনাথ-স্বরূপ-জীবন ॥ ২৪ ॥
নদীয়া-নগরে নিতাই নেচে' নেচে' গায় রে।
ভকতিবিনোদ তাঁ'র পড়ে রাঙ্গাপায় রে ॥ ২৫ ॥

দ্বিতীয় গীত

জয় গোদ্রুমপতি গোরা।
নিতাই-জীবন, অদ্বৈতের ধন,
বৃন্দাবন-ভাব-বিভোরা।

রঙ্গী—চৈঃ চঃ মঃ ১৯শ ॥ ২২ ॥ কাশীবাসি-সন্ন্যাসি-উদ্ধারী—চৈঃ চঃ আঃ ৭ম; মর্কটবৈরাগিদণ্ডী—ছোট হরিদাসের দণ্ডলীলা-বিধানকর্ত্তা (চৈঃ চঃ অঃ ২য়); আচণ্ডাল-ত্রাতা—চৈ চঃ অঃ ৩য় ॥ ২৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

- গদাধর-প্রাণ, শ্রীবাস-শরণ,
কৃষ্ণভক্তমানস-চোরা ॥ ১ ॥

তৃতীয় গীত

কলিযুগপাবন বিশ্বম্ভর।
গৌড়চিত্তগগন-শশধর।
কীর্ত্তন-বিধাতা, পরপ্রেমদাতা,
শচীসুত পুরটসুন্দর ॥ ১ ॥

চতুর্থ গীত

কৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত প্রভু নিত্যানন্দ।
গদাধর শ্রীনিবাস মুরারি মুকুন্দ।
স্বরূপ-রূপ-সনাতন-পুরী-রামানন্দ ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীকৃষ্ণের বিংশোত্তরশতনাম

(জনসাধারণের অষ্টপ্রহর নামকীর্ত্তনের জন্য)

প্রথম গীত

নগরে নগরে গোরা গায় ॥ ধ্রু ॥

[১]

যশোমতী-স্তন্যপায়ী শ্রীনন্দনন্দন ।
ইন্দ্রনীলমণি ব্রজ-জনের জীবন ॥ ১ ॥
শ্রীগোকুল-নিশাচরী-পূতনা-ঘাতন ।
দুষ্ট-তৃণাবর্ত্তহন্তা শকট-ভঞ্জন ॥ ২ ॥

যশোমতী-স্তন্যপায়ী—ভাঃ ১০।৯ ; "তমাল-শ্যামলত্বিষি শ্রীযশোদাস্তনন্ধয়ে" (কৃঃ সঃ ধৃত নাঃ কৌঃ বাঃ) ; ইন্দ্রনীলমণি—ঐ ১০।৮।৩০ ; ব্রজজনের জীবন—ঐ ১০।১৫, ১৭।১। শ্রীগোকুল···ঘাতন—ঐ ১০।৬ ;

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নবনীত-চোর দধিহরণ-কুশল।
যমল-অর্জ্জুন-ভঞ্জী গোবিন্দ গোপাল ॥ ৩॥

[২]

দামোদর বৃন্দাবন-গোবৎস-রাখাল।
বৎসাসুরান্তক হরি নিজজনপাল ॥ ৪ ॥
বকশত্রু অঘহন্তা ব্রহ্মবিমোহন।
ধেনুকনাশন কৃষ্ণ কালিয়দমন ॥ ৫ ॥

দুষ্টতৃণাবর্ত্তহন্তা— ভাঃ ১০।৭; শকটভঞ্জন— ঐ ১০,৭।২। নবনীতচোর—ঐ ১০।৮; দধি-হরণ-কুশল—ঐ ১০।৮; যমল-অর্জ্জুনভঞ্জী—ঐ ১০।১০।২৮-৪৩; গোবিন্দ, গোপাল—ঐ ১০।২৭।১৯-২৮।৩। দামোদর—ঐ ১০।৯।১২-১৮; বৃন্দাবন-গোবৎস-রাখাল—ঐ ১০।১৫।১-১৮; বৎসাসুরান্তক—ঐ ১০।১১।৪১-৪৪; নিজজনপাল— ঐ ১০।২৫।৪। বকশত্রু—ঐ ১০।১১।৪৭-৫৩; অঘহন্তা—ঐ ১০।১২।১৩-৩৩;

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পীতাম্বর শিখিপিচ্ছধারী বেণুধর ।
ভাণ্ডীরকাননলীল দাবানল-হর ॥ ৬ ॥

[৩]

নটবর গুহাচর শরতবিহারী ।
বল্লবীবল্লভ দেব গোপীবস্ত্রহারী ॥ ৭ ॥
যজ্ঞপত্নীগণ-প্রতি করুণার সিন্ধু ।
গোবর্দ্ধনধৃক্ মাধব ব্রজবাসিবন্ধু ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মবিমোহন—ভাঃ ১০।১৩; ধেনুক-নাশন—ঐ ১০।১৫।২২-৩৪; কালিয়-দমন—ঐ ১০।১৬।১-২৮ ॥ ৫ ॥ পীতাম্বর, শিখিপিচ্ছধারী, বেণুধর—ঐ ১০।১৮; ভাণ্ডীরকাননলীল—ঐ ১০।১৯; দাবানল-হর—ঐ ১০।১৯ ॥ ৬ ॥ নটবর, গুহাচর, শরতবিহারী—ঐ ১০।২০, ২১; বল্লবীবল্লভ, গোপীবস্ত্রহারী—ঐ ১০।২২ ॥ ৭ ॥ যজ্ঞপত্নীগণ-প্রতি করুণার সিন্ধু—ঐ ১০।২৩; গোবর্দ্ধনধৃক্, ব্রজবাসিবন্ধু ঐ ১০।২৫ ॥ ৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

ইন্দ্রদর্পহারী নন্দরক্ষিতা মুকুন্দ।
শ্রীগোপীবল্লভ রাসক্রীড় পূর্ণানন্দ ॥ ৯ ॥

[৪]

শ্রীরাধাবল্লভ রাধামাধব সুন্দর।
ললিতা-বিশাখা-আদি সখী-প্রাণেশ্বর ॥ ১০ ॥
নবজলধরকান্তি মদনমোহন।
বনমালী স্মেরমুখ গোপীপ্রাণধন ॥ ১১ ॥
ত্রিভঙ্গী মুরলীধর যামুন-নাগর।
রাধাকুণ্ড-রঙ্গনেতা রসের সাগর ॥ ১২ ॥

ইন্দ্রদর্পহারী—ভাঃ ১০।২৪; শ্রীনন্দরক্ষিতা—ঐ ১০।২৮; শ্রীগোপীবল্লভ, রাসক্রীড়, পূর্ণানন্দ—ঐ ১০।২৯ । ৯। গোপীপ্রাণধন—ঐ ১০।৩০-৩৩ । ১১। ত্রিভঙ্গী, মুরলীধর, যামুন-নাগর—ঐ ১০।৩৩। ১২।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৫]

চন্দ্রাবলী-প্রাণনাথ কৌতুকাভিলাষী ।
রাধামান-সুলম্পট মিলনপ্রয়াসী ॥ ১৩ ॥
মানসগঙ্গার দানী প্রসূনতস্কর ।
গোপীসহ হঠকারী ব্রজবনেশ্বর ॥ ১৪ ॥
গোকুলসম্পদ্ গোপদুঃখ-নিবারণ ।
দুর্ম্মদ-দমন ভক্তসন্তাপ-হরণ ॥ ১৫ ॥

[৬]

সুদর্শন-মোচন শ্রীশঙ্খচূড়ান্তক ।
রামানুজ শ্যামচাঁদ মুরলীবাদক ॥ ১৬ ॥
গোপীগীতশ্রোতা মধুসূদন মুরারি ।
অরিষ্টঘাতক রাধাকুণ্ডাদি-বিহারী ॥ ১৭ ॥

সুদর্শন-মোচন—ভাঃ ১০।৩৪।৫-৯ ।১৬। শ্রীশঙ্খ-চূড়ান্তক—ঐ ১০।৩৪।২৫-৩২ ।১৬। মুরারি—ঐ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ব্যোমান্তক পদ্মনেত্র কেশিনিসূদন।
রঙ্গক্রীড় কংসহন্তা মল্লপ্রহরণ ॥ ১৮ ॥

[৭]

বসুদেব-সুত বৃষ্ণিবংশ-কীর্ত্তিধ্বজ।
দীননাথ মথুরেশ দেবকীগর্ভজ ॥ ১৯ ॥
কুব্জাকৃপাময় বিষ্ণু শৌরি নারায়ণ।
দ্বারকেশ নরকঘ্ন শ্রীযদুনন্দন ॥ ২০ ॥

১০।৫৯; অরিষ্টঘাতক—ভাঃ ১০।৩৬।১-১৪ ॥ ১৭॥ ব্যোমান্তক—ঐ ১০।৩৭,২৮-৩২; কেশি-নিসূদন—১০।৩৭।১-৭; কংসহন্তা—ঐ ১০।৪৪; মল্লপ্রহরণ—চাণূর, মুষ্টিক, কূট, শল ও তোশলক প্রভৃতি মল্লগণের প্রহারকারী; ঐ ১০।৪৪।১৮-২৮ দ্রঃ ॥ ১৮ ॥ বসুদেব-সুত—ঐ ১০।৩; দেবকী-গর্ভজ—ঐ ১০।৩ ॥ ১৯ ॥ কুব্জা-কৃপাময়—ঐ ১০।৪৮।৪-১০; নরকঘ্ন—ঐ ১০।৫৯,২-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীরুক্মিণীকান্ত সত্যাপতি সুরপাল।
পাণ্ডব-বান্ধব শিশুপালাদির কাল ॥ ২১ ॥

[৮]

জগদীশ জনার্দ্দন কেশবার্ত্তত্রাণ।
সর্ব্ব-অবতার-বীজ বিশ্বের নিদান ॥ ২২ ॥
মায়েশ্বর যোগেশ্বর ব্রহ্মতেজাধার।
সর্ব্বাত্মার আত্মা প্রভু প্রকৃতির পার ॥ ২৩ ॥
পতিতপাবন জগন্নাথ সর্ব্বেশ্বর।
বৃন্দাবনচন্দ্র সর্ব্বরসের আকর ॥ ২৪ ॥

২১।২০। শ্রীরুক্মিণীকান্ত—ভাঃ ১০।৫৪ ; সত্যাপতি—ঐ ১০।৫৮ ; পাণ্ডব-বান্ধব—ঐ ; শিশুপালাদির কাল—ঐ ১০।৭৪ ।২১। মায়েশ্বর……সর্ব্বরসের আকর—১০।৮৯, ৯০ ।২৩-২৪ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নগরে নগরে গোরা গায়।
ভকতিবিনোদ তছু পায় ॥ ২৫ ॥

দ্বিতীয় গীত

কৃষ্ণ গোবিন্দ হরে।
গোপীবল্লভ শৌরে ॥ ১ ॥
শ্রীনিবাস দামোদর শ্রীরাম মুরারে।
নন্দনন্দন মাধব নৃসিংহ কংসারে ॥ ২ ॥

তৃতীয় গীত

রাধাবল্লভ মাধব শ্রীপতি মুকুন্দ।
গোপীনাথ মদনমোহন রাস-রসানন্দ।
অনঙ্গ-সুখদ-কুঞ্জবিহারী গোবিন্দ ॥ ১ ॥

অনঙ্গ…বিহারী—'শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে'র ৭ম সর্গে ৩১শ শ্লোকে শ্রীরাধাকুণ্ডের উত্তর-ঘাটের সন্নিকটে 'অনঙ্গরঙ্গাম্বুজ-কুঞ্জে'র নাম দৃষ্ট হয় ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চতুর্থ গীত

রাধামাধব কুঞ্জবিহারী ।
গোপীজনবল্লভ গিরিবরধারী ।
যশোদানন্দন, ব্রজজনরঞ্জন,
যামুনতীর-বনচারী ॥ ১ ॥

পঞ্চম গীত

রাধাবল্লভ রাধাবিনোদ ।
রাধামাধব রাধাপ্রমোদ ॥ ১ ॥
রাধারমণ, রাধানাথ,
রাধাবরণামোদ ।
রাধারসিক, রাধাকান্ত,
রাধামিলনমোদ ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

ষষ্ঠ গীত

জয় যশোদানন্দন কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ।
জয় মদনমোহন হরে অনন্ত মুকুন্দ ॥ ১ ॥
জয় অচ্যুত মাধব রাম বৃন্দাবনচন্দ্র।
জয় মুরলীবদন শ্যাম গোপীজনানন্দ ॥ ২ ॥

শ্রীনাম-কীর্ত্তন

[১]

বিভাষ

যশোমতী-নন্দন, ব্রজ-বরনাগর,
গোকুলরঞ্জন কান।

যশোমতীনন্দন…—"অঘদমন-যশোদানন্দনৌ… নামধেয়।" (শ্রীরূপকৃত শ্রীনামাষ্টকের ৫ম শ্লোক); পরবর্

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গোপী-পরাণ-ধন, মদন-মনোহর,
কালিয়দমন-বিধান ॥ ১ ॥

অমল হরিনাম অমিয়-বিলাসা।
বিপিন-পুরন্দর, নবীন নাগরবর,
বংশীবদন সুবাসা ॥ ২ ॥
ব্রজজন-পালন, অসুরকুল-নাশন,
নন্দ-গোধন-রাখওয়ালা।

বাৎসল্য ও মধুররসের বিষয়বিগ্রহের নামের প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিয়া শ্রীরূপানুগ-চিত্তবৃত্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এতৎ-সহ চৈঃ চঃ মঃ ৭।৮১-৮২ ও বৃঃ ভাঃ ধৃত নাঃ কৌঃ শ্লোক দ্রঃ— "তমালশ্যামলত্বিষি শ্রীযশোদাস্তনন্ধয়ে। কৃষ্ণনাম্নো রূঢ়িরিতি সর্ব্বশাস্ত্র-বিনির্ণয়ঃ ॥" ব্রজবর—'বরবর'—পাঠ নিঃ ॥ ১ ॥ অমিয়-বিলাসা——অমৃত অর্থাৎ অপ্রাকৃত বিচিত্র বিলাসময় ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

গোবিন্দ মাধব, নবনীত-তস্কর,
সুন্দর নন্দগোপালা ॥

যামুনতটচর, গোপীবসনহর,
রাস-রসিক কৃপাময়।

শ্রীরাধাবল্লভ, বৃন্দাবন-নটবর,
ভকতিবিনোদ-আশ্রয় ।

[২]

'দয়াল নিতাই চৈতন্য' বলে'
নাচ্ রে আমার মন।
নাচ্ রে আমার মন, নাচ্ রে আমার মন ॥ ১

(এমন দয়াল তো নাই হে, মার খে'য়ে প্রেম
(ওরে) অপরাধ দূরে যা'বে, পা'বে প্রেমধন

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(ও নামে অপরাধ-বিচার তো নাই হে)
(তখন) কৃষ্ণনামে রুচি হ'বে, ঘুচিবে বন্ধন ॥ ২ ॥
(কৃষ্ণনামে অনুরাগ তো হ'বে হে)
(তখন) অনায়াসে সফল হ'বে জীবের জীবন ।
(কৃষ্ণরতি বিনা জীবন তো মিছে হে)
(শেষে) বৃন্দাবনে রাধাশ্যামের পা'বে দরশন ॥ ৩ ॥
(গৌর-কৃপা হ'লে হে)

ও নামে…নাই হে—'শ্রীকৃষ্ণ'-নাম অপেক্ষা 'শ্রীশ্রীগৌর-নিতাই'-নাম অনর্থযুক্ত পতিত জীবকে শীঘ্র দয়া করেন। তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিলে শীঘ্র শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণনাম স্ফূর্ত্তি হয়; শ্রীকৃষ্ণভজন-প্রবৃত্তি শীঘ্র উদিতা হইয়া চরম ফল বা সাধ্য লাভ করায় ॥ ২ ॥
(শেষে) বৃন্দাবনে……দরশন—এই পদে গৌরবাদী ও কৃষ্ণবাদীর মতবাদ নিরস্ত হইয়াছে। শ্রীরূপানুগবর শ্রীল নরোত্তমের সিদ্ধান্তানুসরণে পদকর্ত্তা শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরের কৃপায়

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৩]

'হরি' বল, 'হরি' বল, 'হরি' বল, ভাই রে।
হরিনাম আনিয়াছে গৌরাঙ্গ-নিতাই রে ॥ ১॥
(মোদের দুঃখ দেখে' রে)
হরিনাম বিনা জীবের অন্য ধন নাই রে।
হরিনামে শুদ্ধ হ'ল জগাই-মাধাই রে ॥ ২॥
(বড় পাপী ছিল রে)
মিছে মায়াবদ্ধ হ'য়ে জীবন কাটাই রে।
('আমি, আমার' বলে' রে)
আশাবশে ঘুরে' ঘুরে' আর কোথা যাই রে।
(আশার শেষ নাই রে)

শ্রীকৃষ্ণনামে রুচি ও শ্রীগৌরের কৃপায় শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-
রূপে তাঁহার সাক্ষাৎকারের কথা জানাইয়াছেন ॥ ৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

'হরি' বলে' দেও ভাই আশার মুখে ছাই রে।
(নিরাশ তো সুখ রে)
ভোগমোক্ষ-বাঞ্ছা ছাড়ি' হরিনাম গাই রে ॥ ৪ ॥
(শুদ্ধসত্ত্ব হ'য়ে রে)
না চে'য়েও নামের গুণে ও সব ফল পাই রে।
(তুচ্ছ ফলে প্রয়াস ছেড়ে' রে)
বিনোদ বলে, যাই ল'য়ে নামের বালাই রে ॥ ৫ ॥
(নামের বালাই ছেড়ে' রে)

[৪]

বোল হরি বোল (৩ বার)
মনের আনন্দে, ভাই, বোল হরি বোল।

নিরাশ তো সুখ—"আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখম্।" (ভা: ১১।৮।৪৪) ॥ ৪ ॥ বালাই—বিঘ্ন, ব্যাঘাত, বিপত্তি ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

বোল হরি বোল (৩ বার)
জনমে জনমে সুখে বোল হরি বোল ॥ ১ ॥
বোল হরি বোল (৩ বার)
মানব-জন্ম পে'য়ে, ভাই, বোল হরি বোল।
বোল হরি বোল (৩ বার)
সুখে থাক, দুঃখে থাক, বোল হরি বোল ।২
বোল হরি বোল (৩ বার)
সম্পদে বিপদে, ভাই, বোল হরি বোল।
বোল হরি বোল (৩ বার)
গৃহে থাক, বনে থাক, বোল হরি বোল।
কৃষ্ণের সংসারে থাকি' বোল হরি বোল ।৩
বোল হরি বোল (৩ বার)
অসৎসঙ্গ ছাড়ি', ভাই, বোল হরি বোল।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বোল হরি বোল (৩ বার)
বৈষ্ণবচরণে পড়ি' বোল হরি বোল ॥ ৪ ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)
গৌর-নিত্যানন্দ বোল (৩ বার)
গৌর-গদাধর বোল (৩ বার)
গৌর-অদ্বৈত বোল (৩ বার)
বোল হরি বোল (৩ বার)
হরি হরি বোল (৩ বার)

পে'য়ে—'পেয়েছ'—পাঃ লিঃ ॥ ২ ॥ অসৎসঙ্গ—নির্ভেদ-জ্ঞানী, ফলভোগী কর্ম্মী, কুযোগী, ব্রতী, তপস্বী প্রভৃতি কৃষ্ণাভক্ত একপ্রকার অসৎ এবং অবৈধ স্ত্রীসঙ্গী বা স্ত্রৈণগণ দ্বিতীয় প্রকার অসৎ; তাহাদের সঙ্গ। বৈষ্ণব-চরণে পড়ি'—বৈষ্ণবের আনুগত্যে ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

[৫]

(কীর্ত্তন-সমাপ্তিকালে দণ্ডায়মান হইয়া নৃত্য)

(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ।
যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ১ ॥
রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)
গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ বল।
রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)
গুরুকৃপা-জলে নাশি' বিষয়-অনল ॥ ২ ॥
রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)
কৃষ্ণেতে অর্পিয়া দেহ-গেহাদি সকল।

গুরুকৃপা……অনল— "সংসার-দাবানল…শ্রীগুরবিন্দম্ ॥" (শ্রীল চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃত গুর্ব্বষ্টক, ১ম শ্লোক) ।২।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)
অনন্যভাবেতে চিত্ত করিয়া সরল ॥ ৩ ॥
রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)
রূপানুগ বৈষ্ণবের পিয়া পদজল ।
রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)
দশ অপরাধ ত্যজি' ভুক্তি-মুক্তি-ফল ॥ ৪ ॥
রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)
সখীর চরণরেণু করিয়া সম্বল ।
রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)
স্বরূপেতে ব্রজবাসে হইয়া শীতল ॥ ৫ ॥
রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

রূপানুগ বৈষ্ণব—শ্রীরূপানুগবর শ্রীল রঘুনাথ ও শ্রীল শ্রীজীবাদি গোস্বামিবর্গের পদাঙ্কানুসরণে শ্রীকৃষ্ণানুশীলনকারী বৈষ্ণব। "সত্বঃ শ্রীরূপানুগ ইহ ভবন্ গোকুলবনে জনো রাধাকৃষ্ণাতুল-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

[১]

কৃষ্ণভক্তি বিনা কভু নাহি ফলোদয়।
মিছে সব ধর্ম্মাধর্ম্ম জীবের উপাধিময় ॥ ১॥

ভজনরসঃ ন বচতে।" (মঃ শিঃ, ১২শ শ্লোক); "তোর চরণজল, প্রেমভক্তি দিতে বল, আর কেহ নহে বলবন্ত" (শ্রীঠাঃ মঃ প্রাঃ)॥ ৪॥

সখীর…শীতল—"বৈষ্ণবচরণরেণু, মস্তকে ভূষণ বিঃ আর নাহি ভূষণের অন্ত।" "ললিতা-বিশাখা-আদি যত সখীর আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ।" (শ্রীঠাঃ মঃ প্রাঃ); "এ সখী অনুগা হঞা, প্রেম সেবা নিব চাঞা, ইঙ্গিতে বুঝিব সব কাজে" "সখীগণ-গণনাতে, আমারে গণিবে তা'তে, তবহুঁ পূর্ণ অভিলাষ।" "সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাত্মানং বাসনাময়ীম্। আজ্ঞাসেবাপরাং তত্তৎকৃপালঙ্কারভূষিতাম্। কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্। তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুর্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা।" (প্রেঃ ভঃ চঃ)॥ ৫॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যোগ-যাগ-তপোধ্যান, সন্ন্যাসাদি ব্রহ্মজ্ঞান,
নানা কাণ্ডরূপে জীবের বন্ধন-কারণ হয়।
বিনোদের বাক্য ধর, নানা কাণ্ড ত্যাগ কর,
নিরুপাধি কৃষ্ণপ্রেমে হৃদয়ে দেহ আশ্রয় ॥ ২ ॥

[২]

আর কেন মায়াজালে পড়িতেছ, জীব-মীন।
নাহি জান বদ্ধ হ'য়ে র'বে তুমি চিরদিন ॥ ১ ॥
অতি তুচ্ছ ভোগ-আশে, বন্দী হ'য়ে মায়া পাশে,
রহিলে বিকৃতভাবে দণ্ড্য যথা পরাধীন।

নানা কাণ্ড—নানা মতবাদ বা নানা পথ। নির্ব্বিশেষ-বাদীর 'যত মত, তত পথ'—এই কুমতবাদ পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমলাভেচ্ছু একায়নপন্থী নিরুপাধিক শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ-কারী হইবেন। "কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিষের ভাণ্ড" (প্রেঃ ভঃ চঃ) ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

এখন ভকতিবলে, কৃষ্ণপ্রেমসিন্ধু-জলে,
ক্রীড়া করি' অনায়াসে থাক তুমি কৃষ্ণাধীন ॥২

[৩]

পীরিতি সচ্চিদানন্দে রূপবতী নারী।
দয়াধর্ম্ম-আদি গুণ অলঙ্কার সব তাহারি ॥১
জ্ঞান তা'র পট্টশাটী, যোগ-গন্ধ-পরিপাটি,
এ সবে শোভিতা সতী করে কৃষ্ণমন চুরি ॥২
রূপ বিনা অলঙ্কারে, কিবা শোভা এ সংসারে,
পীরিতিবিহীন গুণে কৃষ্ণে না তুষিতে পারি ॥৩
বানরীর অলঙ্কার, শোভা নাহি হয় তা'র,
কৃষ্ণপ্রেম বিনা তথা গুণে না আদর করি ॥৪

দণ্ড্য—শাস্তির পাত্র ॥ ২ ॥

পদকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকে সুসজ্জিতা পতিব্রতারূপে ব
করিয়াছেন। দয়াধর্ম্মাদি গুণ সেই সতীর অঙ্গের ভূষণ, দ্ব

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৪]

'নিরাকার নিরাকার' করিয়া চীৎকার।
কেন সাধকের শান্তি ভাঙ্গ, ভাই, বার বার ॥ ১ ॥
তুমি যা' বুঝেছ ভাল, তাই ল'য়ে কাট কাল,
ভক্তি বিনা ফলোদয় তর্কে নাহি, জান সার ॥ ২ ॥
সামান্য তর্কের বলে, ভক্তি নাহি আস্বাদিলে,
জনম হইল বৃথা, না করিলে সুবিচার ॥ ৩ ॥

পট্টশাটী, ভক্তিযোগ সুগন্ধ; সেই সকল ভূষণে ভূষিতা হইয়া প্রীতি শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করিতেছে। রূপ ব্যতীত অলঙ্কারের যেরূপ কোন মূল্য নাই, বানরীর অঙ্গের অলঙ্কার যেরূপ উহার শোভাবর্দ্ধনের পরিবর্ত্তে উহাকে হাস্যোদ্দীপক করিয়া তুলে, তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রীতিবিহীন দয়াধর্ম্মাদি গুণের কোনই মূল্য নাই। —[৩]

প্রাকৃত নিরাকারবাদি-সম্প্রদায়ের বিচার এই সঙ্গীতে খণ্ডিত হইয়াছে। —[৪]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

রূপাশ্রয়ে কৃষ্ণ ভজি', যদি হরিপ্রেমে মজি,
তা' হ'লে অলভ্য, ভাই, কি রহিবে বল আর

[৫]

কেন আর কর দ্বেষ, বিদেশিজন-ভজনে।
ভজনের লিঙ্গ নানা, নানা দেশে নানা জনে।
কেহ মুক্তকচ্ছে ভজে, কেহ হাঁটু গাড়ি' পূ
কেহ বা নয়ন মুদি' থাকে ব্রহ্ম-আরাধনে।
কেহ যোগাসনে পূজে, কেহ সংকীর্তনে ম
সকলে ভজিছে সেই একমাত্র কৃষ্ণধনে।
অতএব ভ্রাতৃভাবে, থাক সবে সুসদ্ভাবে,
হরিভক্তি সাধ সদা, এ জীবনে বা মরণে।

রূপাশ্রয়ে—শ্রীরূপানুগ-পথে ॥ ৪ ॥
পরবর্তীর রচিত 'প্রেমপ্রদীপ' উপন্যাসের ৯ম
যোগী বাবাজীর মুখে এই সঙ্গীতটী কীর্তিত হইয়াছে। —[

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভজন-গীত

[১]

ভজ রে ভজ রে আমার মন অতি মন্দ।

(ভজন বিনা গতি নাই রে)

(ভজ) ব্রজবনে রাধাকৃষ্ণ-চরণারবিন্দ ॥ ১ ॥

(জ্ঞান-কর্ম্ম পরিহরি' রে)

(ভজ) গৌর-গদাধরাদ্বৈত গুরু-নিত্যানন্দ।

(গৌরকৃষ্ণে অভেদ জেনে' রে)

ভ্রাতৃভাবে—"কেহ মানে, কেহ না মানে, সবে তাঁ'র দাস।" (চৈঃ চঃ আঃ ৬।৮৩)—এই বিচারে 'সকলেই স্বরূপে কৃষ্ণদাস ও কৃষ্ণভজনকারী' এই উপলব্ধিতে ভ্রাতৃভাববিশিষ্ট হইয়া। ৪।

গুরুনিত্যানন্দ—"যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস। তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ।" (চৈঃ চঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

(গুরু কৃষ্ণপ্রিয় জেনে' রে)
(স্মর) শ্রীনিবাস-হরিদাস-মুরারি-মুকুন্দ ॥ ২ ॥
(গৌরপ্রেমে স্মর, স্মর রে)
(স্মর) রূপ-সনাতন-জীব-রঘুনাথদ্বন্দ্ব ।
(যদি ভজন কর্‌বে রে)
(স্মর) রাঘব-গোপালভট্ট-স্বরূপ-রামানন্দ ॥ ৩ ॥
(কৃষ্ণপ্রেম যদি চাও রে)
(স্মর) গোষ্ঠিসহ কর্ণপূর, সেন শিবানন্দ ।
(অজস্র স্মর, স্মর রে)
(স্মর) রূপানুগ সাধুজন ভজন-আনন্দ ॥ ৪ ॥
(ব্রজে বাস যদি চাও রে)

আঃ ১।৪৪) ॥ ২ ॥ রূপানুগ…চাও রে—"মরীচেহরাগ
ব্রজভুবি সরাগঃ প্রতিজনু বুধবন্দ্যং তদ্বেৎ পরিচরিত্বং"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২]

ভাব না ভাব না, মন, তুমি অতি দুষ্ট।
(বিষয়-বিষে আছ হে)
কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদাদি-আবিষ্ট ॥ ১ ॥
(রিপুর বশে আছ হে)
অসদ্বার্ত্তা-ভুক্তি-মুক্তি-পিপাসা-আকৃষ্ট।
(অসৎকথা ভাল লাগে হে)
প্রতিষ্ঠাশা-কুটিনাটি-শঠতাদি-পিষ্ট।
(সরল ত' হ'লে না হে)
ঘিরেছে তোমারে, ভাই, এ সব অরিষ্ট ॥ ২ ॥
(এ সব ত' শত্রু হে)

হ্রিনবেঃ।" (মঃ শিঃ, ৩য় শ্লোক); "তন্নামরূপচরিতাদি··· নয়েদখিলমিত্যুপদেশসারম্ ॥" (শ্রীউপদেশামৃত—৮) ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ সব না ছেড়ে' কিসে পা'বে রাধাকৃষ্ণ।
(যতনে ছাড়, ছাড় হে)
সাধুসঙ্গ বিনা আর কোথা তব ইষ্ট।
(সাধুসঙ্গ কর, কর হে)
বৈষ্ণব-চরণে মজ, ঘুচিবে অনিষ্ট ॥ ৩ ॥
(একবার ভেবে' দেখ হে)

অসদ্বার্ত্তা......অরিষ্ট—"অসদ্বার্ত্তা বেশ্যা...দুঃ ছন্ন মনঃ।" "প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টা......বেশ্যরতি সঃ।" (মঃ শিঃ ৪র্থ, ৭ম শ্লোক); অরিষ্ট—অমঙ্গল, মরণচিহ্ন, বিঘ্ন।২। অনিষ্ট—অনর্থ।৩।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যামুন-ভাবাবলী
বা
শান্ত-দাস্য-ভক্তিসাধন-লালসা

[১]

হরি হে !
ওহে প্রভু দয়াময়, তোমার চরণদ্বয়,
শ্রুতিশিরোপরি শোভা পায় ।
গুরুজন-শিরে পুনঃ, শোভা পায় শত গুণ,
দেখি' আমার পরাণ জুড়ায় ॥ ১ ॥

যামুনভাবাবলী বা শান্ত-দাস্য-ভক্তিসাধন-লালসাময়ী গীতি-সমূহ 'শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায়ে'র প্রাচীন আচার্য্য শ্রীযামুনাচার্য্যের স্তোত্র-রত্নের ভাবানুসরণে রচিত। এইসকল শান্ত-দাস্য-ভাবের সঙ্গীতে শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকাশিত মধুরভাবের শান্ত-দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-ভাব অনুস্যূত আছে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জীবমনোরথ-পথ, তঁহি সব অনুগত,
জীব-বাঞ্ছাকল্পতরু যথা।
জীবের সে কুলধন, অতি পূজ্য সনাতন,
জীবের চরমগতি তথা ॥ ২ ॥

কমলাক্ষ-পদদ্বয়, পরম-আনন্দময়,
নিষ্কপটে সেবিয়া সতত।
এ ভক্তিবিনোদ চায়, সতত তুষিতে তায়,
ভক্তজনের হ'য়ে অনুগত ॥ ৩ ॥

কুলধন—কুলের সর্বস্ব, কুলদেবতা ॥ ২ ॥ **কমলাক্ষ**—কমললোচন শ্রীনারায়ণ ॥ ৩ ॥

"যন্মূর্দ্ধি মে শ্রুতিশিরঃসু চ ভাতি যস্মিন্নস্মন্মনোরথপথঃ সকলঃ সমেতি। স্তোষ্যামি নঃ কুলধনং কুলদৈবতং তৎ পাদারবিন্দমরবিন্দবিলোচনস্য॥" (স্তোত্ররত্ন—৩) — [১]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২]

হরি হে !

তোমার ঈক্ষণে হয়, সকল উৎপত্তি লয়,
চতুর্দ্দশ ভুবনেতে যত।
জড় জীব আদি করি', তোমার কৃপায়, হরি,
লভে জন্ম, আর ক'ব কত ॥ ১ ॥
তাহাদের বৃত্তি যত, তোমার ঈক্ষণে স্বতঃ,
জন্মে, প্রভু, তুমি সর্ব্বেশ্বর।
সকল জন্তুর তুমি, স্বাভাবিক নিত্যস্বামী,
সুহৃন্মিত্র—প্রাণের ঈশ্বর ॥ ২ ॥
এ ভক্তিবিনোদ কয়, শুন, প্রভু দয়াময়.
ভক্তপ্রতি বাৎসল্য তোমার।
নৈসর্গিক ধর্ম্ম হয়, ঔপাধিক কভু নয়,
দাসে দয়া হইয়া উদার ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৩]

হরি হে !

পরতত্ত্ব-বিচক্ষণ, ব্যাস-আদি মুনিগণ,
শাস্ত্র বিচারিয়া বার বার ।
প্রভু, তব নিত্যরূপ, গুণশীল অনুরূপ,
তোমার চরিত্র সুধাসার ॥ ১ ॥

শুদ্ধসত্ত্বময়ী লীলা, মুখ্যশাস্ত্রে প্রকাশিলা,
জীবের কুশল সুবিধানে ।

নৈসর্গিক—স্বাভাবিক বা নিত্য। ঔপাধিক—অনিত্য।১

"নাবেক্ষসে যদি ততো ভুবনান্যমূনি নালং প্রভো ভবিতুমেব কুতঃ প্রবৃত্তিঃ। এবং নিসর্গসুহৃদি ত্বয়ি সর্ব্বজন্তোঃ স্বামিন্ চিত্রমিদমাশ্রিতবৎসলত্বম্॥" (স্তোত্ররত্ন—৭) — [২]

মুখ্যশাস্ত্রে—শ্রীমদ্ভাগবতানুগত সাত্বতশাস্ত্রসমূহে ।২।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রজস্তমোগুণ-অন্ধ, অসুর-প্রকৃতি মন্দ-
জনে তাহা বুঝিতে না জানে ॥ ২ ॥
নাহি মানে নিত্যরূপ, ভজিয়া মণ্ডূককূপ,
রহে তাহে উদাসীনপ্রায় ।
এ ভক্তিবিনোদ গায়, কি দুর্দ্দৈব হায় হায়,
হরিদাস হরি নাহি পায় ॥ ৩ ॥

[৪]

হরি হে !
জগতের বস্তু যত, বদ্ধ সব স্বভাবতঃ,
দেশ কাল বস্তু সীমাশ্রয়ে ।

মণ্ডূককূপ—ভেকের বাসস্থান কূপ অর্থাৎ সঙ্কীর্ণ স্থল বিব ।৩।

"ত্বাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টসত্ত্বেন সাত্ত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ। প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ নৈবাসুরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্॥" (স্তোত্ররত্ন—১২) — [৩]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

তুমি প্রভু সর্ব্বেশ্বর, নহ সীমা-বিধিপর,
বিধি সব কাঁপে তব ভয়ে ॥ ১ ॥
সম বা অধিক তব, স্বভাবতঃ অসম্ভব,
বিধি লঙ্ঘি' তব অবস্থান।
স্বতন্ত্র-স্বভাব ধর, আপনে গোপন কর,
মায়াবলে করি' অধিষ্ঠান ॥ ২ ॥
তথাপি অনন্য-ভক্ত, তোমারে দেখিতে শক্ত,
সদা দেখে স্বরূপ তোমার।
এ ভক্তিবিনোদ দীন, অনন্যভজন-হীন,
ভক্তপদরেণুমাত্র সার ॥ ৩ ॥

সীমা-বিধিপর—আধ্যাত্মিকতার গণ্ডি বা শাস্ত্রীয় বিধির অধীন। ১।

"উল্লঙ্ঘিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-সম্ভাবনং তব পরিব্রঢ়িম-স্বভাবম্। মায়াবলেন ভবতাঽপি নিগুহ্যমানং পশ্যন্তি কেচি-দনিশং ত্বদনন্যভাবাঃ।" (স্তোত্ররত্ন—১৩) — [৪]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৫]

হরি হে !

তুমি সর্ব্বগুণযুত, শক্তি তব বশীভূত,
বদান্য, সরল, শুচি, ধীর।
দয়ালু, মধুর, সম, কৃতী, স্থির, সর্ব্বোত্তম,
কৃতজ্ঞ-লক্ষণে পুনঃ বীর ॥ ১ ॥

সমস্তকল্যাণ-গুণ- গণামৃত-সম্ভাবন,
সমুদ্রস্বরূপ ভগবান্।
বিন্দু বিন্দু গুণ তব, সর্ব্বজীব-সুবৈভব,
তুমি পূর্ণ সর্ব্বশক্তিমান্ ॥ ২ ॥

সর্ব্বজীব-সুবৈভব—"জীবেষ্বেতে বসন্তোঽপি বিন্দু-বিন্দুতয়া ক্বচিৎ। পরিপূর্ণতয়া ভান্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।১।১২); শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ অনন্তগুণের বিন্দু বিন্দুই অনন্ত জীবের সুসম্পদ ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ ভক্তিবিনোদ ছার, কৃতাঞ্জলি বার বার,
করে চিত্তকথা বিজ্ঞাপন।
তব দাসগণ-সঙ্গে, তব লীলা-কথা-রঙ্গে,
যায় যেন আমার জীবন ॥ ৩ ॥

[৬]

হরি হে !
তোমার গম্ভীর মন, নাহি বুঝে অন্য জন,
সেই মন অনুসারি' সব।
জগৎ-উদ্ভব-স্থিতি- প্রলয় সংসারগতি,
মুক্তি-আদি শক্তির বৈভব ॥ ১ ॥

"বশী বদান্যো গুণবানৃজুঃ শুচির্মৃদুর্দয়ালুর্মধুরঃ স্থিরঃ সমঃ।
কৃতী কৃতজ্ঞস্ত্বমসি স্বভাবতঃ সমস্তকল্যাণ-গুণামৃতোদধিঃ।"
(স্তোত্ররত্ন – ১৫) — [৫]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ সব বৈদিক লীলা, ইচ্ছামাত্র প্রকাশিলা,
জীবের বাসনা-অনুসারে।
তোমাতে বিমুখ হ'য়ে, মজিল অবিদ্যা ল'য়ে,
সেই জীব কর্ম্ম-পারাবারে ॥ ২ ॥
পুনঃ যদি ভক্তি করি', ভজে ভক্তসঙ্গ ধরি',
তবে পায় তোমার চরণ।
অন্তরঙ্গ-লীলারসে ভাসে, মায়া না পরশে,
ভক্তিবিনোদের ফিরে মন ॥ ৩ ॥

[৭]

হরি হে!
মায়াবদ্ধ যতক্ষণ, থাকে ত' জীবের মন,
জড়মাঝে করে বিচরণ।
পরব্যোম জ্ঞানময়, তাহে তব স্থিতি হয়,
মন নাহি পায় দরশন ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভক্তিকৃপা-খড়গাঘাতে, জড়বন্ধ ছেদ তা'তে,
যায় মন প্রকৃতির পার।
তোমার সুন্দর রূপ, হেরে' তব অপরূপ,
জড়বস্তু করয়ে ধিক্কার ॥ ২ ॥
অনন্ত বিভূতি যাঁ'র, যিনি দয়া-পারাবার,
সেই প্রভু জীবের ঈশ্বর।

"ত্বদাশ্রিতানাং জগদুদ্ভবস্থিতিপ্রণাশ-সংসারবিমোচনাদয়ঃ। ভবন্তি লীলাবিধয়শ্চ বৈদিকা-ত্বদীয়গম্ভীরমনোঽনুসারিণঃ।" (স্তোত্ররত্ন—১৭) — [৬]

পরব্যোম—পরব্যোমের উর্দ্ধার্দ্ধ—গোলোক; নিম্নার্দ্ধ—বৈকুণ্ঠ। "স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি।" **মন-দরশন**—প্রাকৃত মন ভগবৎসাক্ষাৎকার করিতে পারে না "ভক্তের হৃদয়—মন" (চৈঃ চঃ মঃ ১৩।১৩৭); "বিষয় ছাড়ি' কবে শুদ্ধ হ'বে মন।" (শ্রীঠাঃ মঃ প্রাঃ) ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ ভক্তিবিনোদ দীন, সদা শুদ্ধভক্তিহীন,
শুদ্ধভক্তি মাগে নিরন্তর ॥ ৩ ॥

[৮]

হরি হে !
ধর্ম্মনিষ্ঠা নাহি মোর, আত্মবোধ বা সুন্দর,
ভক্তি নাহি তোমার চরণে।
অতএব অকিঞ্চন, গতিহীন দুষ্টজন,
রত সদা আপন বঞ্চনে ॥ ১ ॥

"নমো নমো বাঙ্মনসাতিভূময়ে নমো নমো বাঙ্মনসৈক-ভূময়ে। নমো নমোঽনন্তমহাবিভূতয়ে নমো নমোঽনন্তদয়ৈক-সিন্ধবে।" (স্তোত্ররত্ন—১৮) — [৭]

আত্মবোধ—স্বরূপানুভূতি। অকিঞ্চন—সাধন-ভজনহীন।১।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পতিতপাবন তুমি, পতিত অধম আমি,
তুমি মোর একমাত্র গতি ।
তব পাদমূলে পৈনু, তোমার শরণ লৈনু,
আমি দাস, তুমি মোর পতি ॥ ২ ॥
এ ভক্তিবিনোদ কাঁদে, হৃদে ধৈর্য্য নাহি বাঁধে,
ভূমে পড়ি' বলে অতঃপর ।
অহৈতুকী কৃপা করি' এই দুষ্টজনে, হরি,
দেহ পদ-ছায়া নিরন্তর ॥ ৩ ॥

[৯]

হরি হে !
হেন দুষ্ট কর্ম্ম নাই, যাহা আমি করি নাই,
সহস্র সহস্রবার হরি !

"ন ধর্ম্মনিষ্ঠোঽস্মি ন চাত্মবেদী ন ভক্তিমাংস্ত্বচ্চরণারবিন্দে ।
অকিঞ্চনোঽনন্যগতিঃ শরণ্য ত্বৎপাদমূলং শরণং প্রপদ্যে ।"
(স্তোত্ররত্ন—১৯) — [৮]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সেই সব কর্ম্মফল, পে'য়ে অবসর-বল,
আমায় পিশিছে যন্ত্রোপরি ॥ ১ ॥
গতি নাহি দেখি' আর, কাঁদি, হরি, অনিবার,
তোমার অগ্রেতে এবে আমি।
যা' তোমার হয় মনে, দণ্ড দেও অকিঞ্চনে,
তুমি মোর দণ্ডধর স্বামী ॥ ২ ॥
ক্লেশভোগ ভাগ্যে যত, ভোগ মোর হউ তত,
কিন্তু এক মম নিবেদন।
যে যে দশা ভোগি আমি, আমাকে না ছাড় স্বামি!
ভক্তিবিনোদের প্রাণধন ॥ ৩ ॥

যন্ত্রোপরি—সংসাররূপ যাঁতার উপর অর্থাৎ কর্ম্ম-চক্রে। ১। দণ্ডধর—শাস্তা। ২।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[১০]

হরি হে!

নিজকর্ম্ম-দোষ-ফলে, পড়ি' ভবার্ণবজলে,
হাবুডুবু খাই কতকাল।
সাঁতারি' সাঁতারি' যাই, সিন্ধু-অন্ত নাহি পাই,
ভবসিন্ধু অনন্ত বিশাল ॥ ১ ॥
নিমগ্ন হইনু যবে, ডাকিনু কাতর রবে,
কেহ মোরে করহ উদ্ধার।
সেইকালে আইলে তুমি, তোমা জানি' কূলভূমি,
আশাবীজ হইল আমার ॥ ২ ॥

"ন নিন্দিতং কর্ম্ম তদস্তি লোকে সহস্রশো যন্ন ময়া ব্যধায়ি।
সোঽহং বিপাকাবসরে মুকুন্দ ক্রন্দামি সম্প্রত্যগতিস্তবাগ্রে।"
(স্তোত্ররত্ন—২০) — [৯]

কূলভূমি—তীরপ্রদেশ অর্থাৎ আশ্রয়। ২।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotr

তুমি হরি দয়াময়, পাইলে মোরে সুনিশ্চয়,
সর্ব্বোত্তম দয়ার বিষয়।
তোমাকে না ছাড়ি আর, এ ভক্তিবিনোদ ছার,
দয়াপাত্র পাইলে দয়াময় ॥ ৩ ॥

[১১]

হরি হে !
অন্য আশা নাহি যা'র, তব পাদপদ্ম তা'র,
ছাড়িবার যোগ্য নাহি হয়।
তব পদাশ্রয়ে, নাথ, করে সেই দিনপাত,
তব পদে তাহার অভয় ॥ ১ ॥

"নিমজ্জতোহনন্তভবার্ণবান্তশ্চিরায় মে কূলমিবাসি লব্ধঃ।
ত্বয়াপি লব্ধং ভগবন্নিদানীমনুত্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥"
(স্তোত্ররত্ন—২১) — [১০]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্তন্যপায়ী শিশুজনে, মাতা ছাড়ে ক্রোধবশে,
শিশু তবু নাহি ছাড়ে মায়।
যেহেতু তাহার আর, এ জীবন ধরিবার
মাতা বিনা নাহিক উপায় ॥ ২ ॥

এ ভক্তিবিনোদ কয়, তুমি ছাড় দয়াময়
দেখিয়া আমার দোষগণ।
আমি ত' ছাড়িতে নারি, তোমা বিনা নাহি পারি
কখন ধরিতে এ জীবন ॥ ৩ ॥

স্তন্যপায়ী ...... ছাড়ে মায়— 'শ্রী'-সম্প্রদায়ে 'বরবর মুনি'র সময়ে 'বড়গলই' শাখায় বিচার এই ছিল যে,— যেরূপ বানর-শাবক মাতাকে জড়াইয়া ধরিয়া রাখে, তদ্রূপ শ্রীভগবানকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেই সাধকের পতন হয় না; ইহাই 'মর্কট-ন্যায়'। 'তেঙ্গলৈ' শাখায় 'মার্জ্জার-ন্যায়' স্বীকৃত। (উঃ উঃ) মর্কট ও মার্জ্জার-ন্যায় দ্রঃ ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

[১২]

হরি হে !

যে পদ-পঙ্কজিনী, জীবামৃত-সঞ্চারিণী,

অতিভাগ্যে জীব তাহা পায় ।

সে-অমৃত পান করি', মুগ্ধ হয় তাহে, হরি,

আর তাহা ছাড়িতে না চায় ॥ ১ ॥

নিবিষ্ট হইয়া তায়, অন্য স্থানে নাহি যায়,

অন্য রস তুচ্ছ করি' মানে ।

"নিরাসকস্যাপি ন তাবদুৎসহে মহেশ হাতুং তব পাদ-পঙ্কজম্। রুষা নিরস্তোঽপি শিশুঃ স্তনন্ধয়ো ন জাতু মাতুশ্চরণৌ জিহাসতি॥" (স্তোত্ররত্ন—২৭) — [১১]

পদ-পঙ্কজিনী — পাদপদ্ম। **জীবামৃত-সঞ্চারিণী** — শরণাগত জীবের প্রতি প্রেমামৃত বিতরণ-কারিণী ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মধুপূর্ণ পদ্মস্থিত, মধুব্রত কদাচি[ৎ]
নাহি চায় ইক্ষুদণ্ড-পানে ॥ ২ ॥
এ ভক্তিবিনোদ কবে, সে-পঙ্কজস্থিত হ'বে,
নাহি যা'বে সংসারাভিমুখে।
ভক্তকৃপা, ভক্তিবল, এ দুইটী সুসম্বল,
পাইলে সে-স্থিতি ঘটে সুখে ॥ ৩ ॥

[১৩]

হরি হে !
ভ্রমিতে সংসার-বনে, কভু দৈব-সংঘটনে,
কোনমতে কোন ভাগ্যবান্।

মধুব্রত—ভ্রমর ॥ ২ ॥

"তবামৃতস্যন্দিনি পাদপঙ্কজে নিবেশিতাত্মা কথমন্যদিচ্ছতি।
স্থিতেঽরবিন্দে মকরন্দনির্ভরে মধুব্রতো নেক্ষুরকং হি বীক্ষতে॥"
(স্তোত্ররত্ন—২৭) — [১২]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তব পদ উদ্দেশিয়া, থাকে কৃতাঞ্জলি হঞা,
একবার ওহে ভগবান্ ॥ ১ ॥
সেইক্ষণে তা'র যত, অমঙ্গল হয় হত,
সুমঙ্গল হয় পুষ্ট অতি।
আর নাহি ক্ষয় হয়, ক্রমে তা'র শুভোদয়,
তা'রে দেয় সর্ব্বোত্তম-গতি ॥ ২ ॥
এমন দয়ালু তুমি, এমন দুর্ভাগা আমি,
কভু না করিনু পরণাম।
তব পাদপদ্ম-প্রতি, না জানে এ দুষ্টমতি,
ভক্তিবিনোদের পরিণাম ॥ ৩ ॥

উদ্দেশিয়া—লক্ষ্য করিয়া ॥ ১ ॥
"ত্বদঙ্ঘ্রিমুদ্দিশ্য কদাপি কেনচিদ্ যথা তথা বাপি সকৃৎ কৃতোঽঞ্জলিঃ। তদৈব মুষ্ণাত্যশুভান্যশেষতঃ শুভানি পুষ্ণাতি ন জাতু হীয়তে॥" (স্তোত্ররত্ন—২৮) — [১৩]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[১৪]

হরি হে !
তোমার চরণপদ্ম, অনুরাগ-সুধাসদ্ম-
সাগরশীকর যদি পায়।
কোন ভাগ্যবান্ জনে, কোন কার্য্য-সংঘটনে,
তা'র সব দুঃখ দূরে যায় ॥ ১ ॥
সে-সুধা-সমুদ্রকণ, সংসারাগ্নি-নির্ব্বাপণ,
ক্ষণেকে করিয়া ফেলে তা'র।
পরম-নির্বৃতি দিয়া, তোমার চরণে লঞা,
দেয় তবে আনন্দ অপার ॥ ২ ॥
এ ভক্তিবিনোদ কাঁদে, পড়িয়া সংসার-ফাঁদে,
বলে, নাহি কোন ভাগ্য মোর।

অনুরাগ……শীকর—প্রীতিরূপ অমৃতসাগরের জল-বিন্দু॥ ১ ॥ পরম-নির্বৃতি—পরা মুক্তি বা পরা শান্তি। ২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ ঘটনা না ঘটিল, আমার জনম গেল,
বৃথা রৈনু হ'য়ে আত্মভোর ॥ ৩ ॥

[১৫]

হরি হে !
তবাঙ্ঘ্রি কমলদ্বয়, বিলাস-বিক্রমময়,
পরাবর জগৎ ব্যাপিয়া ।
সর্ব্বক্ষণ বর্ত্তমান, ভক্তক্লেশ-অবসান,
লাগি' সদা প্রস্তুত হইয়া ॥ ১ ॥
জগতের সেই ধন, আমি জগমধ্য জন,
অতএব মম অধিকার ।

আত্মভোর—দেহে অভিনিবিষ্ট ॥ ৩ ॥

"উত্তীর্ণ সংসারনবা স্তুতকৃণিঃ ক্ষণেন নির্বাপ্য পরাং নির্বৃতিম্। প্রযচ্ছতি স্বচরণারুণাম্বুজ-দ্বয়ানুরাগামৃতসিন্ধুশীকরঃ।"
(স্তোত্ররত্ন—২৬) — [১৪]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আমি কিবা ভাগ্যহীন, সাধনে বঞ্চিত, দীন,
কি কাজ জীবনে আর ছার ॥ ২ ॥

কৃপা বিনা নাহি গতি, এ ভক্তিবিনোদ অতি,
দৈন্য করি' বলে প্রভু-পায়।
কবে তব কৃপা পে'য়ে, উঠিব সবলে ধে'য়ে,
হেরিব সে পদযুগ হায় ॥ ৩ ॥

পরাবর—পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বা বৈকুণ্ঠ এবং অবর অর্থাৎ প্রাকৃতজগৎ ॥ ১ ॥ **ছার**—অধম, তুচ্ছ, হেয় ॥ ২ ॥ **ধে'য়ে**—ধাবিত হইয়া ॥ ৩ ॥

"বিলাসবিক্রান্তপরাবরালয়ং নমস্যদার্তিক্ষপণে কৃতক্ষণম্। ধনং মদীয়ং তব পাদপঙ্কজং কদা নু সাক্ষাৎকরবাণি চক্ষুষা॥" (স্তোত্ররত্ন—২৭) — [১৫]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[১৬]

হরি হে !

আমি সেই দুষ্টমতি, না দেখিয়া অন্য গতি,
তব পদে ল'য়েছি শরণ।
জানিলাম আমি, নাথ, তুমি প্রভু জগন্নাথ,
আমি তব নিত্য পরিজন ॥ ১ ॥

সেইদিন কবে হ'বে, ঐকান্তিকভাবে যবে,
নিত্যদাস-ভাব ল'য়ে আমি।
মনোরথান্তর যত, নিঃশেষ করিয়া স্বতঃ,
সেবিব আমার নিত্যস্বামী ॥ ২ ॥

নিরন্তর সেবা-মতি, বহিবে চিত্তেতে সতী,
প্রশান্ত হইবে আত্মা মোর।

মনোরথান্তর—অন্যাভিলাষ ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ ভক্তিবিনোদ বলে, কৃষ্ণসেবা-কুতূহলে,
চিরদিন থাকি যেন ভোর ॥ ৩ ॥

[১৭]

হরি হে !
আমি অপরাধী জন, সদা দণ্ড্য, দুর্লক্ষণ,
সহস্র সহস্র দোষে দোষী ।
ভীম ভবার্ণবোদরে, পতিত বিষম ঘোরে,
গতিহীন গতি-অভিলাষী ॥ ১ ॥
হরি ! তব পাদদ্বয়ে, শরণ লইনু ভয়ে,
কৃপা করি' কর আত্মসাথ ।

ভোর—অভিনিবিষ্ট ॥ ৩ ॥

"ভবন্তমেবানুচরন্নিরন্তরঃ প্রশান্তনিঃশেষ-মনোরথান্তরঃ । কদা-হমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥" (স্তোত্ররত্ন—৪৩) — [১৬]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তোমার প্রতিজ্ঞা এই, শরণ লইবে যেই,
তুমি তা'র রক্ষাকর্ত্তা নাথ ॥ ২ ॥
প্রতিজ্ঞাতে করি' ভর, ও মাধব প্রাণেশ্বর !
শরণ লইল এই দাস।
এ ভক্তিবিনোদ গায়, তোমার সে-রাঙ্গাপায়,
দেহ দাসে সেবায় বিলাস ॥ ৩ ॥

[১৮]

হরি হে!
অবিবেকরূপ ঘন, তাহে দিক্ আচ্ছাদন,
হৈল তা'তে অন্ধকার ঘোর।

দণ্ড্য—দণ্ড পাইবার যোগ্য। ভীম—ভীষণ, ভয়ানক ॥১॥

করি' ভর—নির্ভর করিয়া ॥ ৩ ॥

"অপরাধসহস্রভাজনং পতিতং ভীমভবার্ণবোদরে। অগতিং শরণাগতং হরে কৃপয়া কেবলমাত্মসাৎ কুরু॥" (স্তোত্ররত্ন—৪৫)—[১৭]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাহে দুঃখ-বৃষ্টি হয়, দেখি' চারিদিকে ভয়,
পথভ্রম হইয়াছে মোর ॥ ১ ॥

নিজ অবিবেকদোষে, পড়ি' দুর্দ্দিনের রোষে,
প্রাণ যায় সংসার-কান্তারে।
পথপ্রদর্শক নাই, এ দুর্দ্দৈবে মারা যাই,
ডাকি তাই, অচ্যুত, তোমারে ॥ ২ ॥

একবার কৃপাদৃষ্টি, কর আমা-প্রতি বৃষ্টি,
তবে মোর ঘুচিবে দুর্দ্দিন।
বিবেক সবল হ'বে, এ ভক্তিবিনোদ তবে,
দেখাইবে পথ সমীচীন ॥ ৩ ॥

ঘন—মেঘ ॥ ১ ॥ অবিবেকদোষে—স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারফলে। দুর্দ্দিন—দুর্দ্দৈব ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[১৯]

হরি হে !

অগ্রে এক নিবেদন করি, মধু-নিসূদন,
শুন কৃপা করিয়া আমায় ।
নিরর্থক কথা নয়, নিগূঢ়ার্থময় হয়,
হৃদয় হইতে বাহিরায় ॥ ১ ॥

অতি অপকৃষ্ট আমি, পরম দয়ালু তুমি,
তব দয়া মোর অধিকার ।
যে যত পতিত হয়, তব দয়া তত তায়,
তা'তে আমি সুপাত্র দয়ার ॥ ২ ॥

"অবিবেকঘনান্ধদিঙ্মুখে বহুধা সন্ততদুঃখবর্ষিণি। ভগবন্ ভবদুর্দিনে পথঃ স্খলিতং মামবলোকয়াচ্যুত॥" (স্তোত্ররত্ন—৪৯)—[১৮]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মোরে যদি উপেক্ষিবে, দয়া-পাত্র কোথা পা'বে,
'দয়াময়'-নামটী ঘুচা'বে।
এ ভক্তিবিনোদ কয়, দয়া কর দয়াময়,
যশঃকীর্ত্তি চিরদিন পা'বে ॥ ৩ ॥

[২০]

হরি হে !

তোমা ছাড়ি' আমি কভু অনাথ না হই, প্রভু,
প্রভুহীন দাস নিরাশ্রয়।
আমাকে না নিলে সাথ, কৈছে তুমি হ'বে নাথ,
দয়নীয় কে তোমার হয় ॥ ১ ॥

"ন মৃষা পরমার্থমেব মে শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ। যদি মে ন দয়িষ্যসে ততো দয়নীয়স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥" (স্তোত্ররত্ন—৪৭); "তুমি ত' দয়ার সিন্ধু, অধম জনার বন্ধু" ইত্যাদি (প্রেঃ ভঃ চঃ)। — [১৯]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আমাদের এ সম্বন্ধ, বিধিকৃত সুনির্বন্ধ,
সবিধি তোমার গুণধাম।
অতএব নিবেদন, শুন হে মধুমথন,
ছাড়া-ছাড়ি নহে কোন কাম ॥ ২ ॥
এ ভক্তিবিনোদ গায়, রাখ মোরে তব পায়,
পাল মোরে না ছাড় কখন।
যবে মম পাও দোষ, করিয়া উচিত রোষ,
দণ্ড দিয়া দেও শ্রীচরণ ॥ ৩ ॥

সাথ—সঙ্গে। কৈছে—কি প্রকারে। দয়নীয়—দয়ার যোগ্য বা পাত্র ॥ ১ ॥

"তবহং ত্বদৃতে ন নাথবান্ মদৃতে ত্বং দয়নীয়বান্ ন চ। বিধিনির্মিতমেতদন্বয়ং ভগবন্ পালয় মাস্ম জীহয়ঃ॥" (স্তোত্ররত্ন—৪৮)—[২০]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২১]

হরি হে !

স্ত্রী-পুরুষ-দেহগত, বর্ণ-আদি ধর্ম্ম যত,
তাহে পুনঃ দেহগত ভেদ ।
সত্ত্বরজস্তমোগুণ, আশ্রয়েতে ভেদ পুনঃ,
এইরূপ সহস্র প্রভেদ ॥ ১ ॥

যে-কোন শরীরে থাকি, যে-কোন অবস্থা রাখি,
সে-সব এখন তব পায় ।
সঁপিলাম, প্রাণেশ্বর, মম বলি' অতঃপর,
আর কিছু না রহিল দায় ॥ ২ ॥

তুমি, প্রভু, রাখ যার, সব তব অধিকার,
আছি আমি তোমার কিঙ্কর ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ ভক্তিবিনোদ বলে, তব দাস্য-কৌতূহলে,
থাকি যেন সদা সেবাপর ॥ ৩ ॥

[২২]

বেদবিধি-অনুসারে, কর্ম্ম করি' এ সংসারে,
পুনঃ পুনঃ জীব জন্ম পায়।
পূর্ব্বকৃত-কর্ম্মফলে, তোমার বা ইচ্ছাবলে,
জন্ম যদি লভি পুনরায় ॥ ১ ॥
তবে এক কথা মম, শুন, হে পুরুষোত্তম,
তব দাস-সঙ্গিজন-ঘরে।
কীট-জন্ম যদি হয়, তাহাতেও দয়াময়,
রহিব হে সন্তুষ্ট-অন্তরে ॥ ২ ॥

"বপুরাদিষু যোঽপি কোঽপি বা গুণতোঽসানি যথাতথা-বিধঃ। তদহং তব পাদপদ্মযোরহমদ্যৈব ময়া সমর্পিতঃ ॥" (স্তোত্ররত্ন—৪১) — [২১]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তব দাস-সঙ্গহীন, যে-গৃহস্থ অর্ব্বাচীন,
তা'র গৃহে চতুর্ম্মুখ-ভূতি।
না হউ কখন, হরি, করদ্বয় যোড় করি'
করে ভক্তিবিনোদ মিনতি ॥ ৩ ॥

[২৩]

হরি হে!
তোমার যে শুদ্ধভক্ত, তোমাতে সে অনুরক্ত,
ভুক্তি-মুক্তি তুচ্ছ করি' জানে।

অর্ব্বাচীন—অতত্ত্বজ্ঞ, বহির্ম্মুখ। চতুর্ম্মুখ-ভূতি—ব্রহ্মার ঐশ্বর্য্য ॥ ৩ ॥

"তব দাস্যসুখৈকসঙ্গিনাং ভবনেষ্বস্ত্বপি কীটজন্ম মে। ইতরাবসথেষু মাস্ম ভূদপি মে জন্ম চতুর্ম্মুখাত্মনা ॥" (স্তোত্ররত্ন—৫২) — [২২]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বারেক দেখিতে তব, চিদাকার-শ্রীবৈভব,
তৃণ বলি' অন্য সুখ মানে ॥ ১ ॥
সে-সব ভক্তের সঙ্গে, লীলা কর নানা রঙ্গে,
বিরহ সহিতে নাহি পার।
কৃপা করি' অকিঞ্চনে, দেখাও মহাত্মগণে,
সাধু বিনা গতি নাহি আর ॥ ২ ॥
সে-ভক্তচরণ-ধন, কবে পা'ব দরশন,
শোধিব আমার দুষ্ট মন।
এ ভক্তিবিনোদ ভণে, কৃপা হ'বে যতক্ষণে,
মহাত্মার হ'বে দরশন ॥ ৩ ॥

চিদাকার-শ্রীবৈভব— সচ্চিদানন্দময় শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্য ॥ ১ ॥ ভণে—[(সং) 'ভণ' কথনে, প্রঃ পুঃ] কহে ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২৪]

হরি হে !

শুনহে মধুমথন ! মম এক বিজ্ঞাপন,
বিশেষ করিয়া বলি আমি ।
তোমার শেষত্ব মম, স্বকীয় বৈভবোত্তম,
আমি দাস, তুমি মোর স্বামী ॥ ১ ॥

সে-বিভব-বহির্ভূত হৈতে হৈলে, হে অচ্যুত,
ক্ষণমাত্র সহিতে না পারি ।

"মহত্ত্বাকারবিলোকনাশয়া তৃণীকৃতানুত্তমভুক্তিমুক্তিভিঃ । মহাত্মভির্মামবলোক্যতাং নয় ক্ষণেঽপি তে যদ্বিরহোঽতিদুঃসহঃ ॥" (স্তোত্ররত্ন- ৫৩) — [২৩]

মধুমথন—'মধু'-নামক অসুরের বিনাশকারী শ্রীকৃষ্ণ। শেষত্ব—চরম দাস্য (চৈঃ চঃ আঃ ৫।১২৯ অঃ ভাঃ)। বৈভবোত্তম—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেহ, প্রাণ, সুখ, আশা, আত্মপ্রতি ভালবাসা,
সর্ব্বত্যাগ করিতে বিচারি ॥ ২ ॥
এ সব যাউক নাশ, শতবার শ্রীনিবাস,
তবু থাকু দাসত্ব তোমার।
এ ভক্তিবিনোদ কয়, কৃষ্ণদাস জীব হয়,
দাস্য বিনা কিবা আছে আর ॥ ৩ ॥

[২৫]

হরি হে!
আমি নরপশুপ্রায়, আচারবিহীন তায়,
অনাদি অনন্ত সুবিস্তার।

"ন দেহং ন প্রাণান্ন চ সুখমশেষাভিলষিতং ন চাত্মানং নান্যৎ কিমপি শেষত্ববিভবাৎ। বহির্ভূতং নাথ ক্ষণমপি সহে যাতু শতধা বিনাশং তৎ সত্যং মধুমথন বিজ্ঞাপনমিদম্॥"
(স্তোত্ররত্ন—৫৫) — [২৪]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অতিকষ্টে পরিহার্য্য, সহজেতে অনিবার্য্য,
অশুভের আস্পদ আবার ॥ ১ ॥
তুমি ত' দয়ার সিন্ধু, তুমি ত' জগদ্বন্ধু,
অসীম বাৎসল্য-পয়োনিধি ।
তব গুণগণ স্মরি', ভববন্ধ ছেদ করি',
নির্ভীক হইব নিরবধি ॥ ২ ॥
এই ইচ্ছা করি' মনে, শ্রীযামুন-চরণে,
গায় ভক্তিবিনোদ এখন ।
যামুন-বিপিন-বিধু, শ্রীচরণাম্বুজ-সীধু,
তা'র শিরে করুন অর্পণ ॥ ৩ ॥

পয়োনিধি—সাগর ॥ ২ ॥ শ্রীযামুনচরণে—পূর্ব্বাচার্য্য 'স্তোত্ররত্ন'কার শ্রীযামুনাচার্য্যের শ্রীচরণে । শ্রীচরণাম্বুজ-সীধু—শ্রীচরণামৃত ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২৬]

হরি হে !

তুমি জগতের পিতা, তুমি জগতের মাতা,
দয়িত, তনয়, হরি তুমি।
তুমি সুহৃন্মিত্র, গুরু, তুমি গতি, কল্পতরু,
ত্বদীয় সম্বন্ধমাত্র আমি ॥ ১ ॥
তব ভৃত্য, পরিজন, গতিপ্রার্থী, অকিঞ্চন,
প্রপন্ন তোমার শ্রীচরণে।
তব সত্ত্ব, তব ধন, তোমার পালিত জন,
আমার মমতা তব জনে ॥ ২ ॥

"স্বসম্বন্ধাদেবাপরিহরণীয়স্য মহতো বিহীনাচারোঽহং নৃপশুরশুভস্যাস্পদমপি। দয়াসিন্ধো বন্ধো নিরবধিকবাৎসল্য-জলধেস্তব স্মারং স্মারং গুণগণমিতীচ্ছামি গতভীঃ ॥" (স্তোত্ররত্ন —৫৫) — [২৫]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ ভক্তিবিনোদ কয়, অহংতা-মমতা নয়,
শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ-অভিমানে ।
সেবার সম্বন্ধ ধরি', অহংতা-মমতা করি',
তদিতর প্রাকৃত বিধানে ॥ ৩ ॥

[২৭]

হরি হে !
আমি ত' চঞ্চলমতি, অমর্য্যাদ, ক্ষুদ্র অতি,
অসূয়া-প্রসব সদা মোর ।

সত্ত্ব—ত্বয়া ॥ ২ ॥

"পিতা ত্বং মাতা ত্বং দয়িত-তনয়স্ত্বং প্রিয়সুহৃত্ত্বমেব ত্বং মিত্রং গুরুরপি গতিশ্চাসি জগতাম্। ত্বদীয়স্ত্বদ্ভৃত্যস্তব পরিজন-স্ত্বদ্গতিরহং প্রপন্নশ্চৈবং ন ত্বহমপি তবৈবাস্মি হি ভরঃ॥" (স্তোত্ররত্ন—৫৭) — [২৬]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পাপিষ্ঠ, কৃতঘ্ন, মানী, নৃশংস, বঞ্চনে জ্ঞানী,
কামবশে থাকি সদা ঘোর ॥ ১ ॥
এ হেন দুর্জ্জন হ'য়ে, এ দুঃখ-জলধি ব'য়ে,
চরিতেছি সংসার-সাগরে।
কেমনে এ ভবাম্বুধি, পার হ'য়ে নিরবধি,
তব পাদসেবা মিলে মোরে ॥ ২ ॥
তোমার করুণা পাই, তবে ত' তরিয়া যাই,
আমি এই দুরন্ত সাগর।
তুমি, প্রভু, শ্রীচরণে, রাখ দাসে ধূলিসনে,
নহে ভক্তিবিনোদ কাতর ॥ ৩ ॥

অমর্য্যাদ — মর্য্যাদাজ্ঞানরহিত। অসূয়া — গুণে দোষারোপ, ঈর্ষা। মানী—অভিমানী। নৃশংস—নির্দ্দয়, ক্রূর॥ ১॥ তুমি প্রভু……ধূলিসনে—"তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিন্তয়" (শিক্ষাষ্টক—৫)॥ ৩॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশিক্ষাষ্টক

[১]

ঝাঁপি—লোফা

পীতবরণ কলিপাবন গোরা।
গাওয়ই ঐছন ভাববিভোরা ॥ ১ ॥
চিত্তদর্পণ-পরিমার্জ্জনকারী।
কৃষ্ণকীর্ত্তন জয় চিত্তবিহারী ॥ ২ ॥
হেলা-ভবদাব-নির্ব্বাপণবৃত্তি।
কৃষ্ণকীর্ত্তন জয় ক্লেশনিবৃত্তি ॥ ৩ ॥

"অমর্য্যাদঃ ক্ষুদ্রশ্চলমতিরসূয়াপ্রসবভূঃ কৃতঘ্নো দুর্ম্মানী স্মর-পরবশো বঞ্চনপরঃ। নৃশংসঃ পাপিষ্ঠঃ কথমহমিতো দুঃখজলধে-রপারাদুত্তীর্ণস্তব পরিচরেয়ং চরণয়োঃ॥ (স্তোত্ররত্ন—৫৯)— [২৭]

গাওয়ই—গান করেন। ঐছন—ঐরূপ, উহন।১।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রেয়ঃ-কুমুদবিধু-জ্যোৎস্নাপ্রকাশ।
কৃষ্ণকীর্ত্তন জয় ভক্তিবিলাস ॥ ৪ ॥
বিশুদ্ধ বিদ্যাবধূ-জীবনরূপ।
কৃষ্ণকীর্ত্তন জয় সিদ্ধস্বরূপ ॥ ৫ ॥
আনন্দপয়োনিধি-বর্দ্ধনকীর্ত্তি।
কৃষ্ণকীর্ত্তন জয় প্লাবনমূর্ত্তি ॥ ৬ ॥
পদে পদে পীযূষ-স্বাদ-প্রদাতা।
কৃষ্ণকীর্ত্তন জয় প্রেমবিধাতা ॥ ৭ ॥
ভক্তিবিনোদ-স্বাত্মস্নপনবিধান।
কৃষ্ণকীর্ত্তন জয় প্রেমনিদান ॥ ৮ ॥

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বাপণম্। শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্। আনন্দাম্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ব্বাত্মস্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্ ॥" (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্—১)—চিত্তরূপ দর্পণপরিমার্জনকারী,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২]

লোফা

তুহুঁ দয়া-সাগর তারয়িতে প্রাণী।
নাম অনেক তুয়া শিখাওলি আনি' ॥ ১ ॥
সকল শকতি দেই নামে তোহারা।
গ্রহণে রাখলি নাহি কালবিচারা ॥ ২ ॥
শ্রীনামচিন্তামণি তোহারি সমানা।
বিশ্বে বিলাওলি করুণা-নিদানা ॥ ৩ ॥

সংসাররূপ মহাদাবানল-নির্ব্বাপণকারী, পরম-মঙ্গলরূপ কুমুদের বিকাশক-জ্যোৎস্নাবিতরণকারী, পরবিদ্যারূপা বধূর প্রাণস্বরূপ, আনন্দসমুদ্রবর্দ্ধনকারী, পদে পদে পূর্ণামৃতের আস্বাদপ্রদানকারী, নিখিল জীবাত্মার নির্ম্মলতা ও স্নিগ্ধতা-সম্পাদনকারী অদ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তন বিশেষভাবে জয়যুক্ত হউন। — [১]

তুহুঁ—তুমি। তারয়িতে—ত্রাণ করিতে। তুয়া—তোমার। শিখাওলি—শিখাইলে। আনি'—আনয়ন

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তুয়া দয়া ঐছন পরম উদারা।
অতিশয় মন্দ, নাথ, ভাগ হামারা ॥ ৪ ॥

নাহি জনমল নামে অনুরাগ মোর।
ভকতিবিনোদ-চিত্ত দুঃখে বিভোর ॥ ৫ ॥

কয়িয়া ॥ ১ ॥ তোহারা—তোমার ॥ ২ ॥ বিলাওলি—বিলাইলে ॥ ৩ ॥ ভাগ—ভাগ্য ॥ ৪ ॥

"নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্ব্বশক্তিস্তত্রার্পিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ। এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি দুর্দ্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥" (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্—২)—হে ভগবন্! আপনাকর্ত্তৃক শ্রীনামসমূহের বহু প্রকার প্রকটিত হইয়াছে; সেই শ্রীহরিনামে আপনার সমস্ত শক্তি অর্পিতা হইয়াছে; শ্রীনামস্মরণে কোন কাল নিরূপিত হয় নাই। আপনার এবম্বিধা দয়া! কিন্তু আমারও এতাদৃশ দুর্দ্দৈব-অপরাধ যে, এরূপ শ্রীহরিনামে আমার অনুরাগ জন্মিল না! — [২]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৩]

একতালা

শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনে যদি মানস তোহার।
পরম যতনে তঁহি লভ অধিকার ॥ ১ ॥
তৃণাধিক হীন, দীন, অকিঞ্চন, ছার।
আপনে মানবি সদা ছাড়ি' অহঙ্কার ॥ ২ ॥
বৃক্ষসম ক্ষমাগুণ করবি সাধন।
প্রতিহিংসা ত্যজি' অন্যে করবি পালন ॥ ৩ ॥
জীবন-নির্ব্বাহে আনে উদ্বেগ না দিবে।
পর-উপকারে নিজ-সুখ পাসরিবে ॥ ৪ ॥
হইলেও সর্ব্বগুণে গুণী মহাশয়।
প্রতিষ্ঠাশা ছাড়ি' কর অমানী হৃদয় ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান সর্ব্বজীবে জানি' সদা।
করবি সম্মান সবে আদরে সর্ব্বদা ॥ ৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দৈন্য, দয়া, অন্যে মান, প্রতিষ্ঠা-বর্জ্জন।
চারি গুণে গুণী হই' করহ কীর্ত্তন ॥ ৭ ॥

ভকতিবিনোদ কাঁদি' বলে প্রভু-পায়।
হেন অধিকার কবে দিবে হে আমায় ॥ ৮ ॥

[৪]

ঝাঁপি—লোফা

প্রভু! তব পদযুগে মোর নিবেদন।
নাহি মাগি দেহ-সুখ, বিদ্যা, ধন, জন ॥ ১ ॥

"তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥" (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্ —৩)
—তৃণাপেক্ষাও অতিশয় নীচ হইয়া, বৃক্ষ অপেক্ষাও সহিষ্ণু হইয়া, নিজে অমানী হইয়া অপরকে মানদানপূর্ব্বক নিরন্তর শ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করা কর্ত্তব্য। — [৩]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নাহি মাগি স্বর্গ, আর মোক্ষ নাহি মাগি।
না করি প্রার্থনা কোন বিভূতির লাগি'॥ ২॥

নিজকর্ম্ম-গুণ-দোষে যে যে জন্ম পাই।
জন্মে জন্মে যেন তব নাম-গুণ গাই॥ ৩॥

এইমাত্র আশা মম তোমার চরণে।
অহৈতুকী ভক্তি হৃদে জাগে অনুক্ষণে॥ ৪॥

বিষয়ে যে প্রীতি এবে আছয়ে আমার।
সেইমত প্রীতি হউক চরণে তোমার॥ ৫॥

বিপদে সম্পদে তাহা থাকুক সমভাবে।
দিনে দিনে বৃদ্ধি হউক নামের প্রভাবে॥ ৬॥

পশু পক্ষী হ'য়ে থাকি স্বর্গে বা নিরয়ে।
তব ভক্তি রহু ভক্তিবিনোদ-হৃদয়ে॥ ৭॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৫]

ছোট দশকুশী

অনাদি করম-ফলে, পড়ি' ভবার্ণব-জলে,
তরিবারে না দেখি উপায়।
এ বিষয়-হলাহলে, দিবানিশি হিয়া জ্বলে,
মন কভু সুখ নাহি পায় ॥ ১ ॥

বিষয়ে যে……চরণে তোমার—"যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্বনপায়িনী। ত্বামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্মাপসর্পতু।" (বিঃ পুঃ ১।২০।১৯) ॥ ৫ ॥

"ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে। মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাদ্ভক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥" (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্—৪)—হে জগন্নাথ! আমি ধন, জন অথবা সুন্দরী কবিতা (শাস্ত্র বিদ্যা বা বেদধর্ম্ম) কামনা করি না; পরমেশ্বর তোমাতে জন্মে জন্মে আমার অহৈতুকী ভক্তি হউক। —[৪]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আশা-পাশ শত শত, ক্লেশ দেয় অবিরত,
প্রবৃত্তি-ঊর্ম্মির তাহে খেলা।
কাম ক্রোধ-আদি ছয়, বাটপাড়ে দেয় ভয়,
অবসান হৈল আসি' বেলা ॥ ২ ॥

জ্ঞান-কর্ম্ম – ঠগ দুই, মোরে প্রতারিয়া লই',
অবশেষে ফেলে সিন্ধুজলে।
এ হেন সময়ে বন্ধু, তুমি কৃষ্ণ কৃপাসিন্ধু
কৃপা করি' তোল মোরে বলে ॥ ৩ ॥

আশাপাশ ...... বেলা—"অসচ্চেষ্টাকষ্টপ্রদবিকট-পাশালিভির্বিহ প্রকামং কামাদি-প্রকটপথপাতিব্যতিকরৈঃ। গলে বদ্ধা হত্বেহহমিতি বকভিদ্বর্ত্মপগণে কুরু ত্বং ফুৎকারানবতি স যথা ত্বাং মন ইতঃ ॥" (মঃ শিঃ, ৫ম শ্লোক) ॥ ২ ॥ ঠগ—বঞ্চক, শঠ। লই'—লইয়া ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পতিত কিঙ্করে ধরি', পাদপদ্ম-ধূলি করি',
দেহ ভক্তিবিনোদে আশ্রয়।
আমি তব নিত্যদাস, ভুলিয়া মায়ার পাশ,
বদ্ধ হ'য়ে আছি, দয়াময় ॥ ৪ ॥

[৬]

ছোট দশকুশী—লোফা

অপরাধ-ফলে মম, চিত্ত ভেল বজ্রসম,
তুয়া নামে না লভে বিকার।

"অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ।
কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥" (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্—৫)—হে নন্দনন্দন! এই দুষ্পার (ভয়ঙ্কর) সংসারসমুদ্রে পতিত কিঙ্কর আমাকে কৃপাপূর্ব্বক আপনার শ্রীপাদপদ্মস্থিত-ধূলীতুল্য জ্ঞান করুন।—[৫]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হতাশ হইয়া, হরি, তব নাম উচ্চ করি',
বড় দুঃখে ডাকি বার বার ॥ ১ ॥

দীন দয়াময় করুণা-নিদান !
ভাববিন্দু দেই' রাখহ পরাণ ॥ ২ ॥

কব তুয়া নাম-উচ্চারণে মোর ।
নয়নে ঝরব দর দর লোর ॥ ৩ ॥

গদগদ-স্বর কণ্ঠে উপজব ।
মুখে বোল আধ আধ বাহিরব ॥ ৪ ॥

অপরাধফলে ...... বিকার—"তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদ্গৃহ্যমাণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ। ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররুহেষু হর্ষঃ ॥" (ভাঃ ২।৩।২৪) ॥ ১ ॥ **ভাব-বিন্দু**—অপ্রাকৃত হ্লাদিভাবসমুদ্রের একটী বিন্দু ॥ ২ ॥ **লোর**—(সং) লোতক, (হিং) লোরা; লোচনজল বা অশ্রু ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পুলকে ভরব শরীর হামার।
স্বেদ-কম্প-স্তম্ভ হ'ব বার বার ॥ ৫ ॥
বিবর্ণ শরীরে হারাওবুঁ জ্ঞান।
নাম-সমাশ্রয়ে ধরবুঁ পরাণ ॥ ৬ ॥
মিলব হামার কিয়ে ঐছন দিন।
রোওয়ে ভক্তিবিনোদ মতিহীন ॥ ৭ ॥

[৭]

ঝাঁপি—লোফা

গাইতে গাইতে নাম কি দশা হইল।
'কৃষ্ণ-নিত্যদাস মুঞি' হৃদয়ে স্ফুরিল ॥ ১ ॥

"নয়নং গলদশ্রুধারয়া বদনং গদ্গদরুদ্ধয়া গিরা। পুলকৈ-র্নিচিতং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥" (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্—৬)—[হে গোপীজনবল্লভ !] কবে আপনার শ্রীনামগ্রহণকালে আমার নেত্রদ্বয় দরদর-অশ্রুধারাযুক্ত, বদন গদ্গদভাবে রুদ্ধ-বাক্যযুক্ত এবং শরীর পুলকসমূহে ব্যাপ্ত হইবে। — [৬]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জানিলাম, মায়াপাশে এ জড়-জগতে।
গোবিন্দ-বিরহে দুঃখ পাই নানামতে ॥ ২ ॥
আর যে সংসার মোর নাহি লাগে ভাল।
কাঁহা যাই' কৃষ্ণ হেরি,—এ চিন্তা বিশাল ॥ ৩ ॥
কাঁদিতে কাঁদিতে মোর আঁখি বরিষয়।
বর্ষাধারা হেন চক্ষে হইল উদয় ॥ ৪ ॥
নিমেষ হইল মোর শতযুগ-সম।
গোবিন্দ-বিরহ আর সহিতে অক্ষম ॥ ৫ ॥

দশকুশী

শূন্য ধরাতল, চৌদিকে দেখিয়ে,
পরাণ উদাস হয়।
কি করি, কি করি, স্থির নাহি হয়,
জীবন নাহিক রয় ॥ ৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

ব্রজবাসিগণ, মোর প্রাণ রাখ,
দেখাও শ্রীরাধানাথে।
ভকতিবিনোদ, মিনতি মানিয়া,
লও হে তাহারে সাথে ॥ ৭ ॥

(অধিকারিভেদে সপ্তম গীত)

একতালা

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ আর সহিতে না পারি।
পরাণ ছাড়িতে আর দিন দুই চারি ॥ ১ ॥

দশকুশী

গাইতে 'গোবিন্দ'-নাম, উপজিল ভাবগ্রাম,
দেখিলাম যমুনার কূলে।
বৃষভানুসুতা-সঙ্গে, শ্যাম নটবর রঙ্গে,
বাঁশরী বাজায় নীপমূলে ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেখিয়া যুগল-ধন, ব্যাকুল হইল মন,
জ্ঞানহারা হইনু তখন।
কতক্ষণে নাহি জানি, জ্ঞানলাভ হইল মানি,
আর নাহি ভেল দরশন ॥ ৩ ॥

ঝাঁপি—লোফা

সখি গো, কেমতে ধরিব পরাণ।
নিমেষ হইল যুগের সমান ॥ ৪ ॥

দশকুশী

শ্রাবণের ধারা, আঁখি বরিষয়,
শূন্য ভেল ধরাতল।
গোবিন্দ-বিরহে, প্রাণ নাহি রহে,
কেমনে বাঁচিব বল ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভকতিবিনোদ, অস্থির হইয়া,
পুনঃ নামাশ্রয় করি'।
ডাকে, রাধানাথ. দিয়া দরশন,
প্রাণ রাখ, নহে মরি ॥ ৬ ॥

[৮]

দশকুশী

বন্ধুগণ! শুনহ বচন মোর।
ভাবেতে বিভোর, থাকিয়ে যখন,
দেখা দেয় চিত্তচোর ॥ ১ ॥

"যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্। শূন্যায়িতং জগৎ সর্ব্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥" (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্—৭)—হে গোবিন্দ! আপনার বিরহে আমার পক্ষে নিমিষকাল যুগতুল্য হইতেছে, বর্ষাধারার ন্যায় চক্ষু অশ্রু বিসর্জ্জন করিতেছে; অধিকন্তু সমস্ত জগৎ শূন্য বোধ হইতেছে। — [৭]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিচক্ষণ করি' দেখিতে চাহিলে,
হয় আঁখি-অগোচর।
পুনঃ নাহি দেখি', কাঁদয়ে পরাণ,
দুঃখের না থাকে ওর ॥ ২ ॥

জগতের বন্ধু সেই কভু মোরে লয় সাথ।
যথা তথা রাখু মোরে আমার সে প্রাণনাথ ॥ ৩ ॥

দর্শন-আনন্দ-দানে, সুখ দেয় মোর প্রাণে,
বলে মোরে প্রণয়-বচন।
পুনঃ অদর্শন দিয়া, দগ্ধ করে মোর হিয়া,
প্রাণে মোরে মারে প্রাণধন ॥ ৪ ॥

যাহে তা'র সুখ হয়, সেই সুখ মম।
নিজ সুখে দুঃখে মোর সর্ব্বদাই সম ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

ভকতিবিনোদ, সংযোগে বিয়োগে,
তাহে জানে প্রাণেশ্বর।
তা'র সুখে সুখী, সেই প্রাণনাথ,
সে কভু না হয় পর ॥ ৬ ॥

(অধিকারিভেদে অষ্টম গীত)

দশকুশী

যোগপীঠোপরিস্থিত, অষ্টসখী-সুবেষ্টিত,
বৃন্দারণ্যে কদম্ব-কাননে।

যাহে……সম—"না গণি আপন দুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁ'র সুখ, তাঁ'র সুখ—আমার তাৎপর্য্য। মোরে যদি দিয়া দুঃখ, তাঁ'র হৈল মহাসুখ, সেই দুঃখ—মোর সুখবর্য্য ॥" (চৈঃ চঃ অঃ ২০।৫২) ॥ ৫ ॥ সংযোগে—মিলনে। বিয়োগে—বিচ্ছেদে, বিরহে ॥ ৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধাসহ বংশীধারী, বিশ্বজন-চিত্তহারী,
প্রাণ মোর তাঁহার চরণে ॥ ১ ॥

সখী-আজ্ঞামত করি দোঁহার সেবন।
পাল্যদাসী সদা ভাবি দোঁহার চরণ ॥ ২ ॥

কভু কৃপা করি', মম হস্ত ধরি',
মধুর বচন বলে।
তাম্বূল লইয়া, খায় দুইজনে,
মালা লয় কুতূহলে ॥ ৩ ॥

অদর্শন হয় কখন কি ছলে।
না দেখিয়া দোঁহে হিয়া মোর জ্বলে ॥ ৪ ॥

যেখানে সেখানে, থাকুন দু'জনে,
আমি ত' চরণ-দাসী।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মিলনে আনন্দ, বিরহে যাতনা,
সকলি সমান বাসি ॥ ৫ ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর জীবনে মরণে।
মোরে রাখি' মারি' সুখে থাকুন দু'জনে ॥ ৬ ॥

ভকতিবিনোদ, আন নাহি জানে,
পড়ি' নিজসখী-পায়।
রাধিকার গণে, থাকিয়া সতত,
যুগল-চরণ চায় ॥ ৭ ॥

"আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনান্মর্ম্মহতাং করোতু বা। যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্তু স এব নাপরঃ।" (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্—৮)—পাদসেবানিরতা আমাকে আলিঙ্গন করিয়া পেষণই করুন, দর্শন না দিয়া মর্ম্মাহতই করুন, লম্পট পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ যাহা ইচ্ছা তাহাই করুন; তথাপি তিনিই আমার প্রাণনাথ, অপর কেহ নহেন। — [৮]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীনামাষ্টক

[১]

ললিত—একতালা

শ্রীরূপ-বদনে শ্রীশচীকুমার।
স্বনাম-মহিমা করল প্রচার ॥ ১ ॥
যো নাম, সো হরি—কছু নাহি ভেদ।
সো নাম সত্যমিতি গায়তি বেদ ॥ ২ ॥

দশকুশী

সব উপনিষদ, রত্নমালাদ্যুতি,
ঝকমকি' চরণ-সমীপে।
মঙ্গল-আরতি, করই অনুক্ষণ,
দ্বিগুণিত-পঞ্চপ্রদীপে ॥ ৩ ॥
চৌদ্দ ভুবন মাহ, দেব-নর-দানব,
ভাগ যাঁকর বলবান্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

নামরস-পীযূষ, পিবই অনুক্ষণ,
ছোড়ত করম-গেয়ান ॥ ৪ ॥
নিত্যমুক্ত পুনঃ, নাম-উপাসনা,
সতত করই সামগানে।
গোলোকে বৈঠত, গাওয়ে নিরন্তর,
নাম-বিরহ নাহি জানে ॥ ৫ ॥
সবরস-আকর, 'হরি' ইতি দ্ব্যক্ষর,
সবুভাবে করলুঁ আশ্রয়।
নাম-চরণে পড়ি', ভক্তিবিনোদ কহে,
তুয়া পদে মাগহুঁ নিলয় ॥ ৬ ॥

মাহ—মধ্যে। ভাগ—ভাগ্য। যাঁকর—যাঁহার ॥ ৪ ॥
মাগহুঁ—'দেও হে'—পাঃ লিঃ ॥ ৬ ॥

এই [১] গীতিটী শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুকৃত শ্রীনামাষ্টকের প্রথম শ্লোকের অনুবাদ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২]

জয় জয় হরিনাম, চিদানন্দামৃতধাম,
পরতত্ত্ব অক্ষর-আকার।
নিজজনে কৃপা করি', নামরূপে অবতরি',
জীবে দয়া করিলে অপার ॥ ১ ॥
জয় 'হরি', 'কৃষ্ণ', 'রাম', জগজন-সুবিশ্রাম,
সর্ব্বজন-মানস-রঞ্জন।

"নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালাদ্যুতিনীরাজিতপাদপঙ্কজান্ত ! অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং পরিতস্ত্বাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥" (শ্রীনামাষ্টকম্—১)—নিখিল শ্রুতিগণের শিরঃস্থিত রত্নমালার প্রভা-নিকর দ্বারা তোমার পাদপদ্মনখের শেষ সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং মুক্তকুল নিরন্তর তোমার উপাসনা করিতেছেন; অতএব হে হরিনাম! আমি তোমাকে সর্ব্বতোভাবে আশ্রয় করিতেছি। — [১]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

মুনিবৃন্দ নিরন্তর, যে নামের সমাদর,
কবি' গায় ভরিয়া বদন ॥ ২ ॥
ওহে কৃষ্ণনামাক্ষর, তুমি সর্ব্বশক্তিধর,
জীবের কল্যাণ-বিতরণে।
তোমা বিনা ভবসিন্ধু, উদ্ধারিতে নাহি বন্ধু,
আসিয়াছ জীব-উদ্ধারণে ॥ ৩ ॥
আছে তাপ জীবে যত, তুমি সব কর হত,
হেলায় তোমারে একবার।
ডাকে যদি কোনজন, হ'য়ে দীন অকিঞ্চন,
নাহি দেখি' অন্য প্রতিকার ॥ ৪ ॥
তব স্বল্পস্ফূর্ত্তি পায়, উগ্রতাপ দূরে যায়,
লিঙ্গভঙ্গ হয় অনায়াসে।

স্বল্পস্ফূর্ত্তি—নামাভাস। লিঙ্গভঙ্গ—মুক্তি। ৫।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভকতিবিনোদ কয়, জয় হরিনাম জয়,
পড়ে' থাকি তুয়া পদ-আশে ॥ ৫ ॥

[৩]

ববাব—একতালা

বিশ্বে উদিত, নাম-তপন,
অবিদ্যা-বিনাশ লাগি'।
ছোড়ত সব, মায়া-বিভব,
সাধু তাহে অনুরাগী ॥ ১ ॥

"জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয় জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে। ত্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং নিখিলোগ্রতাপ-পটলীং বিলুম্পসি।" (শ্রীনামাষ্টকম্—২)—হে হরিনাম! আপনি মুনিগণেরও কীর্ত্তনীয়; মানবগণের পরমানন্দ প্রদানের জন্য আপনি অক্ষরাকারে বর্ত্তমান। পরমবস্তু আপনি অনাদরে একবার মাত্র উচ্চারিত হইয়া জীবগণের যাবতীয় উগ্র সংসার-সন্তাপরাশি হরণ করেন। — [২]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হরিনাম-প্রভাকর, অবিদ্যা-তিমিরহর,
তোমার মহিমা কেবা জানে।
কে হেন পণ্ডিতজন, তোমার মাহাত্ম্যগণ,
উচ্চৈঃস্বরে সকল বাখানে ॥ ২ ॥
তোমার আভাস পহিলহি ভায়।
এ ভব তিমির কবলিতপ্রায় ॥ ৩ ॥
অচিরে তিমির নাশিয়া প্রজ্ঞান।
তত্ত্বান্ধনয়নে করেন বিধান ॥ ৪ ॥
সেই ত' প্রজ্ঞান বিশুদ্ধা ভকতি।
উপজায় হরিবিষয়িণী গতি ॥ ৫ ॥

প্রজ্ঞান—প্রকৃষ্ট জ্ঞান, প্রেমভক্তি ; "তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্বীত ব্রাহ্মণঃ।" (বৃঃ আঃ ৪।৪।২১)—বুদ্ধিমান্ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ ভগবৎস্বরূপকে বিশেষরূপে জানিয়া তাঁহাতে প্রেমভক্তি করিবেন ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ অদ্ভুত-লীলা সতত তোমার।
ভকতিবিনোদ জানিয়াছে সার ॥ ৬ ॥

[৪]

জ্ঞানী জ্ঞান-যোগে, করিয়া যতনে,
ব্রহ্মের সাক্ষাৎ করে।
ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার, অপ্রারব্ধ কর্ম্ম,
সম্পূর্ণ জ্ঞানেতে হরে ॥ ১ ॥

"যদাভাসোঽপ্যুদ্যন্ কবলিতভবধ্বান্তবিভবো দৃশং তত্ত্বান্ধানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীম্। জনস্তস্যোদাত্তং জগতি ভগবন্নামতরণে! কৃতী তে নির্ব্বক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি।" (শ্রীনামাষ্টকম্—৩)—হে ভগবন্নামসূর্য্য! যাঁহার আভাসও উদিত হইয়া সংসারান্ধকাররাশি অপহরণ এবং তত্ত্বদৃষ্টিহীন ব্যক্তিগণকেও ভক্তিপ্রাপক দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, এ জগতে কোন্ বিচক্ষণ পুরুষ আপনার সেই প্রশস্ত মহিমা সম্যগ্ভাবে বর্ণন করিতে সমর্থ হন? — [৩]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তবু ত' প্রারব্ধ, নাহি হয় ক্ষয়,
ফলভোগ বিনা কভু।
ব্রহ্মভূত জীব, ফলভোগ লাগি',
জনম-মরণ লভু ॥ ২ ॥
কিন্তু ওহে নাম, তব স্ফূর্ত্তি হ'লে,
একান্তী জনের আর।
প্রারব্ধাপ্রারব্ধ, কিছু নাহি থাকে,
বেদে গায় বার বার ॥ ৩ ॥
তোমার উদয়ে, জীবের হৃদয়,
সম্পূর্ণ শোধিত হয়।

অপ্রারব্ধ—অনাদিসিদ্ধ, অনন্ত ॥ ১ ॥ প্রারব্ধ—স্বস্বরূপে আবদ্ধ, ফলোন্মুখ। ব্রহ্মভূত জীব—ব্রহ্মসাক্ষাৎকারনিষ্ঠ জীব। "ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা……পরাম্॥" (গীঃ ১৮।৫৪)। জনম-মরণ লভু—জন্মমৃত্যু লাভ করে ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কর্ম্মজ্ঞান-বন্ধ, সব দূরে যায়,
অনায়াসে ভব-ক্ষয় ॥ ৪ ॥
ভকতিবিনোদ, বাহু তুলে' কয়,
নামের নিশান ধর।
নামডঙ্কা-ধ্বনি, করিয়া যাইবে,
ভেটিবে মুরলীধর ॥ ৫ ॥

একান্তী—শ্রীনামসেবৈকনিষ্ঠ, একায়নপন্থী। প্রারব্ধা-প্রারব্ধ—"অপ্রারব্ধং ভবেৎ পাপং প্রারব্ধং চেতি দ্বিধা। তত্রাপ্রারব্ধহরত্বং যথা (ভাঃ ১১।১৪।১৯)—'যথাগ্নিঃ সুসমৃদ্ধার্চ্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ। তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ॥' প্রারব্ধহরত্বং যথা (ভাঃ ৩।৩৩।৬)—'যন্নামধেয়শ্রবণানুকীর্ত্তনাদ্ যৎপ্রহ্বণাদ্ যৎস্মরণাদপি ক্বচিৎ। শ্বাদোঽপি সদ্যঃ সবনায় কল্পতে কুতঃ পুনস্তে ভগবন্ নু দর্শনাৎ॥'" (ভঃ রঃ সিঃ ১।১।১২-১৩)॥ ৩॥ **ডঙ্কা**—দুন্দুভি, টিকারা। **ভেটিবে**—সাক্ষাৎকার লাভ করিবে। **যাইবে**—'গাইতে'—পাঃ লিঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৫]

ললিত বিভাষ—একতালা

হরিনাম, তুয়া অনেক স্বরূপ।

যশোদানন্দন, আনন্দবর্দ্ধন,

নন্দতনয় রসকূপ ॥ ১ ॥

পূতনা-ঘাতন, তৃণাবর্ত্ত-হন,

শকটভঞ্জন গোপাল।

"যদ্ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠয়াপি বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ।
অপৈতি নাম স্ফুরণেন তত্তে প্রারব্ধকর্ম্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥"
(শ্রীনামাষ্টকম্—৪)— ফলভোগ ব্যতীত ব্রহ্মসাক্ষাৎকারনিষ্ঠা-দ্বারাও যাহা বিনাশপ্রাপ্ত হয় না, হে শ্রীনাম! আপনার প্রকাশ-মাত্র সেই প্রারব্ধকর্ম্মও অর্থাৎ যে কর্ম্মের ফলভোগের জন্য বর্ত্তমান দেহের সৃষ্টি হইয়াছে, সেই কর্ম্ম বিনষ্ট হয়, ইহা বেদশাস্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন করিয়াছেন। —[৪]

আনন্দবর্দ্ধন—'গোকুলরঞ্জন'—পাঃ টিঃ ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মুরলী-বদন, অঘ-বক-মর্দ্দন,
গোবর্দ্ধনধারী রাখাল ॥ ২ ॥

কেশী-মর্দ্দন, ব্রহ্ম-বিমোহন,
সুরপতি-দর্প-বিনাশী।
অরিষ্ট-পাতন, গোপীবিমোহন,
যামুনপুলিন-বিলাসী ॥ ৩ ॥

রাধিকা-রঞ্জন, রাস-রসায়ন,
রাধাকুণ্ড-কুঞ্জবিহারী।
রাম, কৃষ্ণ, হরি, মাধব, নরহরি,
মৎস্যাদি-গণ-অবতারী ॥ ৪ ॥

গোবিন্দ, বামন, শ্রীমধুসূদন,
যাদবচন্দ্র, বনমালী।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কালিয়-শাতন, গোকুলরঞ্জন,
রাধাভজন-সুখশালী ॥ ৫ ॥
ইত্যাদিক নাম, স্বরূপে প্রকাম,
বাড়ুক মোর রতি রাগে।
রূপ-স্বরূপ-পদ, জানি' নিজ সম্পদ,
ভক্তিবিনোদ ধরি' মাগে ॥ ৬ ॥

[৬]

বিভাব—ঝাঁপি লোফা

বাচ্য ও বাচক, দুই স্বরূপ তোমার।
বাচ্য—তব শ্রীবিগ্রহ চিদানন্দাকার ॥ ১ ॥

তৃণাবর্ত্তহন—তৃণাবর্ত্তদৈত্যঘাতী। ২। গোকুলরঞ্জন—'গোকুলরক্ষণ'—পাঃ লিঃ। ৫। জানি' নিজ সম্পদ—'ভক্তিবিনোদ'—পাঃ লিঃ। ভক্তিবিনোদ ধরি' মাগে—'রহিয়া অবিরত মাগে'—পাঃ লিঃ। ৬।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাচক-স্বরূপ তব 'শ্রীকৃষ্ণা'দি নাম।
বর্ণরূপী সর্ব্বজীব-আনন্দ-বিশ্রাম ॥ ২ ॥

এই দুই স্বরূপে তব অনন্ত প্রকাশ।
দয়া করি' দেয় জীবে তোমার বিলাস ॥ ৩ ॥

"অঘদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দসূনো! কমলনয়ন গোপীচন্দ্র-বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ। প্রণতকরুণ-কৃষ্ণাবিত্যনেকস্বরূপে ত্বয়ি মম রতিরুচ্চৈর্বর্দ্ধতাং নামধেয় ॥" (শ্রীনামাষ্টকম্—৫)—হে শ্রীনাম! হে অঘদমন! হে যশোদানন্দন! হে নন্দসুত! হে কমল-নয়ন!-হে গোপীচন্দ্র! হে বৃন্দাবনেন্দ্র! হে প্রণতকরুণ! হে কৃষ্ণ!—এইরূপ বহুরূপবিশিষ্ট আপনার প্রতি আমার অনুরাগ অধিকরূপে বর্দ্ধিত হউক। —[৫]

বাচ্য—প্রতিপাদ্য, বক্তব্য অর্থাৎ সচ্চিদানন্দময় শ্রীবিগ্রহ। বাচক—অভিধাশক্তির দ্বারা অর্থপ্রকাশক (অপ্রাকৃত) শব্দ অর্থাৎ 'শ্রীকৃষ্ণা'দি নাম ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

কিন্তু জানিয়াছি, নাথ, বাচক-স্বরূপ।
বাচ্যাপেক্ষা দয়াময়, এই অপরূপ ॥ ৪ ॥

নাম নামী ভেদ নাই, বেদের বচন।
তবু নাম—নামী হ'তে অধিক করুণ ॥ ৫ ॥

রকে অপরাধী যদি নামে শ্রদ্ধা করি'।
প্রাণ ভরি' ডাকে নাম 'রাম, কৃষ্ণ, হরি' ॥ ৬ ॥

অপরাধ দূরে যায়, আনন্দ-সাগরে।
ভাসে সেই অনায়াসে রসের পাথারে ॥ ৭ ॥

বিগ্রহ-স্বরূপ বাচ্যে অপরাধ করি'।
শুদ্ধনামাশ্রয়ে সেই অপরাধে তরি ॥ ৮ ॥

ভক্তিবিনোদ মাগে শ্রীরূপ-চরণে।
বাচক-স্বরূপ নামে রতি অনুক্ষণে ॥ ৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৭]

ললিত ঝিঁঝিট—একতালা

ওহে হরিনাম, তব মহিমা অপার।
তব পদে নতি আমি করি বার বার ॥ ১ ॥

"বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নাম স্বরূপদ্বয়ং পূর্ব্বস্মাৎ পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে। যস্তস্মিন্ বিহিতাপরাধ-নিবহঃ প্রাণী সমন্তাদ্ভবেৎ আস্যেনেদমুপাস্য সোঽপি হি সদানন্দাম্বুধৌ মজ্জতি ॥" (শ্রীনামাষ্টকম্—৬)—হে শ্রীনাম! বাচ্য ও বাচক, এইরূপে আপনার স্বরূপদ্বয় প্রকাশিত রহিয়াছে। অহো! তন্মধ্যেও প্রথমটি (অর্থাৎ বাচ্য) অপেক্ষা দ্বিতীয়টিকে (অর্থাৎ বাচককেই) অধিক কৃপাময়রূপে আমরা অবগত আছি। কারণ, সংসারে সর্ব্বত্র যে জীব তাঁহার প্রতি অর্থাৎ বাচ্যবস্তুর প্রতি অপরাধরাশির অনুষ্ঠান করে, সেও সাক্ষাদ্ভাবে এই বাচকরূপের উপাসনাদ্বারা নিশ্চয়ই নিরন্তর আনন্দসাগরে নিমগ্ন হয়। —[৬]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গোকুলের মহোৎসব আনন্দসাগর !
তোমার চরণে পড়ি হইয়া কাতর ॥ ২ ॥

তুমি কৃষ্ণ, পূর্ণ-বপু, রসের নিদান।
তব পদে পড়ি' তব গুণ করি গান ॥ ৩ ॥

যে করে তোমার পদে একান্ত আশ্রয়।
তাঁ'র আর্ত্তিরাশি নাশ করহ নিশ্চয় ॥ ৪ ॥

সর্ব্ব অপরাধ তুমি নাশ কর তা'র।
নাম-অপরাধাবধি নাশহ তাহার ॥ ৫ ॥

সর্ব্বদোষ ধৌত করি' তাহার হৃদয়-।
সিংহাসনে বৈস তুমি পরম আশ্রয় ॥ ৬ ॥

অতিরম্য চিদ্ঘন-আনন্দ-মূর্ত্তিমান্।
'রসো বৈ সঃ' বলি' বেদ করে তুয়া গান ॥ ৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভকতিবিনোদ রূপগোস্বামি-চরণে।
মাগয়ে সর্ব্বদা নাম-স্ফূর্ত্তি সর্ব্বক্ষণে ॥ ৮ ॥

[৮]

মঙ্গল বিভাষ—একতালা

নারদমুনি, বাজায় বীণা,
'রাধিকারমণ'-নামে।
নাম অমনি, উদিত হয়,
ভকত-গীতসামে ॥ ১ ॥

'রসো বৈ সঃ' বলি'......গান—(তৈঃ ২।৭।১)—সেই পরব্রহ্ম রসস্বরূপ ॥ ৭ ॥

"সূদিতাশ্রিতজনার্ত্তিরাশয়ে রম্যচিদ্ঘনসুখস্বরূপিণে। নাম! গোকুলমহোৎসবায় তে কৃষ্ণ! পূর্ণবপুষে নমো নমঃ॥" (শ্রীনামাষ্টকম্—৭)—হে নাম-রূপিন্ শ্রীকৃষ্ণ! আশ্রিত-জনগণের দুঃখরাশির বিনাশক, রমণীয়-ঘন চিৎসুখস্বরূপ, গোকুলানন্দপ্রদ ও পূর্ণবিগ্রহ আপনার প্রতি আমার পুনঃ পুনঃ নমস্কার। —[৭]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অমিয়া-ধারা, বরিবে ঘন,
শ্রবণ-যুগলে গিয়া।
ভকতজন, সঘনে নাচে,
ভরিয়া আপন হিয়া ॥ ২ ॥
মাধুরীপূর, আসব পশি',
মাতায় জগত-জনে।
কেহ বা কাঁদে, কেহ বা নাচে,
কেহ গাতে মনে মনে ॥ ৩ ॥
পঞ্চবদন, নারদে ধরি',
প্রেমের সঘন রোল।
কমলাসন, নাচিয়া বলে,
'বোল বোল হরি বোল' ॥ ৪ ॥

ভকত-গীতসামে—ভক্তের কীর্তনরাগে ; যে শ্রৌত-মন্ত্র-বাক্য গান করা যায়, তাহাই সাম ॥ ১ ॥ মাধুরীপূর—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সহস্রানন, পরমসুখে,
'হরি হরি' বলি' গায়।
নাম-প্রভাবে, মাতিল বিশ্ব,
নাম-রস সবে পায় ॥ ৫ ॥
শ্রীকৃষ্ণনাম, রসনে স্ফুরি',
পূরা'ল আমার আশ।
শ্রীরূপ-পদে, যাচয়ে ইহা,
ভকতিবিনোদ-দাস ॥ ৬ ॥

মাধুর্য্যপ্রবাহ। আসব—[আ—সু (প্রসব করা)+অল্] যে মত্ততা প্রসব করে, মধু। ৩। পঞ্চবদন—পঞ্চানন শ্রীশিব। প্রেমের সঘন রোল—'প্রেমে দেয় ঘন রোল'—পাঃ লিঃ। ৪। সহস্রানন—শ্রীঅনন্তদেব; ব্রঃ সঃ ৫।১১, ঋ সং ৮।৪।১৭, সাম ৪।৬।৪।৩, শুক্লযজুঃ ৩১।১, অথর্ব্ব ১৯।১।৬, ছাঃ ১।৩।৪; চৈঃ ভাঃ আঃ ১।১২, চৈঃ চঃ আঃ ৫।১০০ দ্রঃ। ৫। পূরা'ল—'পুরান্'—পাঃ লিঃ। ৬।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীরূপানুগ-ভজন-দর্পণ

[১]

শ্রীগুরু-শ্রীগৌরচন্দ্র, বৃন্দাবনে যুবদ্বন্দ্ব,
ব্রজবাসিজন-শ্রীচরণ।
বন্দিয়া প্রফুল্লমনে, এ ভক্তিবিনোদ ভণে,
রূপানুগ-ভজন-দর্পণ ॥ ১ ॥
বহুজন্ম-ভাগ্যবশে, চিন্ময় মধুর রসে,
স্পৃহা জন্মে জীবের হিয়ায়।

"নারদবীণোজ্জীবন সুধোর্ম্মিনির্যাসমাধুরীপূর। ত্বং কৃষ্ণনাম! কামং স্ফুর মে রসনে রসেন সদা ॥" (শ্রীনামাষ্টকম্—৮)—হে কৃষ্ণনাম! তুমি শ্রীনারদের বীণার সঞ্জীবনস্বরূপ এবং মাধুর্য্যপ্রবাহ-রূপ অমৃত-তরঙ্গের সারাংশ-স্বরূপ। অতএব তুমি আমার জিহ্বাতে সর্ব্বদা অনুরাগের সহিত যথেষ্টরূপে স্ফূর্ত্তিলাভ কর। —[৮]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সেই স্পৃহা লোভ হঞা, ব্রজধামে জীব লঞা,
রূপানুগ-ভজনে নাচায় ॥ ২ ॥
ভজন-প্রকার যত, সকলের সার মত,
শিখাইল শ্রীরূপ গোসাঞি।
সে ভজন না জানিয়া, কৃষ্ণ ভজিবারে গিয়া,
তুচ্ছ কাজে জীবন কাটাই ॥ ৩ ॥
বুঝিবারে সে ভজন, বহু যত্নে অকিঞ্চন,
বিরচিল ভজন-দর্পণ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা, করিতে উৎসুক যেবা,
সুখে তেঁহ করুন শ্রবণ ॥ ৪ ॥
লোভেতে জনম পাই', অতিশীঘ্র বাড়ি' যাই',
শ্রদ্ধা রতি, তবে হয় প্রীতি।

লোভেতে……প্রীতি—"কৃষ্ণভক্তিরস……লভ্যতে।" পদ্যাবলীধৃত শ্রীরায়রামানন্দকৃত ১৪শ শ্লোক)—কোটিজন্ম

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

...হর ভজন রতি, নাহি চায় শিক্ষা-মতি,
তবু শিক্ষা প্রাথমিক-রীতি ॥ ৫ ॥

...স্নেহ জননীর, সহজ হৃদয়ে স্থির,
দূষিত হৃদয়ে শিক্ষা চাই।

...প্রেম সেইরূপ, নিত্যসিদ্ধ অপরূপ,
বদ্ধজীবে অপ্রকট ভাই ॥ ৬ ॥

...ক্রিয়ায় যাহা পাওয়া যায় না, অথচ লোভরূপ একটি মূল্য ...দিয়া যাহা পাওয়া যায়, এরূপ কৃষ্ণভক্তিরসভাবিত-মতি যাহা ...হইতে পাও, ক্রয় করিয়া ফেল ॥ ৫ ॥ **পুত্রস্নেহ……ভাই** —"কৃতিসাধ্যা……হৃদি সাধ্যতা ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।২); ...জননীর হৃদয়ে পুত্রস্নেহ যেরূপ স্বাভাবিকভাবে বর্ত্তমান থাকে, ...সেরূপ নিত্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম সমস্ত জীবের হৃদয়ে বিদ্যমান। ...বিষয়-দূষিত হৃদয় শুদ্ধ হইলে স্বতঃসিদ্ধ প্রেমের প্রাকট্য ...য়। "নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম … উদয় ॥"—(চৈঃ চঃ মঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGango

সেই ত' সহজ রতি, পাইয়াছে অপগতি,
শিক্ষানুশীলন যদি পায়।
সে রতি জাগিয়া উঠে, জীবের বন্ধন ছুটে,
ব্রজানন্দ তাহারে নাচায় ॥ ৭ ॥

[২]

যোগ, যাগ সব ছার, শ্রদ্ধা সকলের সার,
সেই শ্রদ্ধা হৃদয়ে যাহার।
উদিয়াছে একবিন্দু, ক্রমে ভক্তিরস-সিন্ধু
লাভে তা'র হয় অধিকার ॥ ১ ॥

২২।১০৪) ॥ ৬ ॥ সেই ত' সহজ ...... নাচায়—"যা রাগানবাপ্তত্বাৎ...ভক্তিরুচ্যতে ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।৫); "রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায়।"—(চৈঃ চঃ মঃ ২২।১০৬) ॥ ৭ ॥

যোগ, যাগ......অধিকার—"আদৌ শ্রদ্ধা...... ভবেৎ ক্রমঃ ॥"—(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১০); "কোন ভাগ্যে......"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

জ্ঞান, কর্ম্ম, দেব-দেবী, বহু যতনেতে সেবি',
প্রাপ্তফলে হৈলে তুচ্ছজ্ঞান।
সাধুজন-সঙ্গাবেশে, কৃষ্ণকথার শেষে,
বিশ্বাস ত' হয় বলবান্ ॥ ২ ॥

সেই ত' বিশ্বাসে, ভাই, 'শ্রদ্ধা' বলি' সদা গাই,
ভক্তিলতা-বীজ বলি তা'রে।
কর্ম্মী, জ্ঞানী জনে যা'রে, 'শ্রদ্ধা' বলে বারে বারে,
সেই বৃত্তি শ্রদ্ধা হইতে নারে ॥ ৩ ॥

নামের বিবাদ মাত্র, শুনিয়া ত' জ্বলে গাত্র,
লৌহে যদি বলহ কাঞ্চন।
তবু লৌহ লৌহ রয়, কাঞ্চন ত' কভু নয়,
মণি-স্পর্শ নহে যতক্ষণ ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃষ্ণভক্তি-চিন্তামণি, তাঁ'র স্পর্শে লৌহখনি,
কর্ম্মজ্ঞানগত শ্রদ্ধা-ভাব।
হঞা যায় হেমভার, ছাড়িয়া ত' কুবিকার,
সে কেবল মণির প্রভাব ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণভক্তি—
ছাড়ি' অন্য-অভিলাষ, জ্ঞান-কর্ম্ম-সহবাস,
আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলন।

সর্ব্বানন্দধাম ॥" (চৈঃ চঃ মঃ ২৩।৯-১৩) ॥ ১ ॥ জ্ঞান, কর্ম্ম ......মণির প্রভাব—"কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়......নিতে নারে বল ॥" (চৈঃ চঃ মঃ ২২।১৭-১৮); "কোন ভাগ্যে ... উপজয় ॥" "সাধুসঙ্গে......সংসার যায় ক্ষয় ॥" (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৪৫, ৪৯); "যদৃচ্ছয়া......সিদ্ধিদঃ ॥" (ভাঃ ১১।২০।৮); "রহূগণৈতৎ......রজোঽভিষেকম্ ॥" (ভাঃ ৫।১২।১২) ॥ ২-৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

'শুদ্ধভক্তি' বলি তা'রে, ভক্তিশাস্ত্র-সুবিচারে,
শ্রীরূপের সিদ্ধান্ত-বচন ॥ ৬ ॥

শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মৃতি, সেবার্চ্চন, দাস্য, নতি,
সখ্য, আত্মনিবেদন হয় ।
সাধন-ভক্তির অঙ্গ, সাধকের যাহে রঙ্গ,
সদা সাধুজনসঙ্গময় ॥ ৭ ॥

সাধন-ভক্তির বলে, ভাবরূপা ভক্তি ফলে,
তাহা পুনঃ প্রেমরূপ পায় ।
প্রেমে জীব কৃষ্ণ ভজে, কৃষ্ণভক্তিরসে মজে,
সেই রস শ্রীরূপ শিখায় ॥ ৮ ॥

ছাড়ি' অন্য অভিলাষ ..... সিদ্ধান্ত-বচন — "অন্যাভিলাষিতাশূন্যং......ভক্তিরুত্তমা ।" (ভঃ রঃ সিঃ ১।১।৯)
৭। শ্রবণ, কীর্ত্তন ..... শ্রীরূপ শিখায়—"শ্রবণং কীর্ত্তনং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

[৩]

শ্রদ্ধা দ্বিবিধা, অতএব সাধনভক্তিও দ্বিবিধা—

'শ্রদ্ধাদেবী' নাম যা'র, দুইটি স্বভাব তা'র,
বিধিমূল-রুচিমূল-ভেদে।
শাস্ত্রের শাসনে যবে, শ্রদ্ধার উদয় হ'বে,
'বৈধী শ্রদ্ধা' তা'রে বলে বেদে ॥ ১ ॥
ব্রজবাসী সেবে কৃষ্ণে, সেই শুদ্ধসেবা-দৃষ্টে,
যবে হয় শ্রদ্ধার উদয়।
লোভময়ী শ্রদ্ধা সতী, রাগানুগা শুদ্ধা মতি,
বহু ভাগ্যে সাধক লভয় ॥ ২ ॥

"...নবলক্ষণা।" (ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪); "প্রভু কহে,..." পুরুষার্থের সীমা।" (চৈঃ চঃ মঃ ৯।২৫৮-২৬১)। ৭-৮।

'শ্রদ্ধাদেবী' নাম যা'র ... বলে বেদে—"বৈধী রাগানুগা......ভক্তিরুচ্যতে।" (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।৪-৫)। ১।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রদ্ধাভেদ, ভক্তিভেদ, গাইতেছে চতুর্ব্বেদ,
বৈধী রাগানুগা ভক্তিদ্বয় ।
সাধন-সময়ে যৈছে, সিদ্ধিকালে প্রাপ্তি তৈছে,
এইরূপ ভক্তিশাস্ত্রে কয় ॥ ৩ ॥

বৈধী ভক্তি ধীরগতি, রাগানুগা তীব্র অতি,
অতিশীঘ্র রসাবস্থা পায় ।
রাগবর্ত্ম-সুসাধনে, রুচি হয় যা'র মনে,
রূপানুগ হৈতে সেই ধায় ॥ ৪ ॥

ব্রজবাসী সেবে……লভয়—"তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ।" "নাত্র শাস্ত্রং……তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ।" (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।১৩১, ১৪৮); "রাগময়ী ভক্তির…… রাগানুগার প্রকৃতি ।" (চৈঃ চঃ মঃ ২২।১৪৮-১৪৯ ৷ ২ ৷

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৪]

প্রাকৃতাপ্রাকৃত রসতত্ত্ব-জ্ঞানের আবশ্যকতা—

রূপানুগ-তত্ত্বসার, বুঝিতে আকাঙ্ক্ষা যাঁ'র,
রসজ্ঞান তাঁ'র প্রয়োজন।
চিন্ময়-আনন্দরস, সর্ব্বতত্ত্ব যাঁ'র বশ,
অখণ্ড পরমতত্ত্বধন ॥ ১ ॥
যাঁ'র ভাগে জ্ঞানী জন, ব্রহ্মলয় অন্বেষণ
করে, নাহি বুঝি' বেদ-মর্ম্ম।
যাঁ'র ছায়ামাত্র-বরে, যোগী জন যোগ করে,
যাঁ'র ছলে কর্ম্মী করে কর্ম্ম ॥ ২ ॥
বিভাবানুভাব আর, সাত্ত্বিক, সঞ্চারী—চার
স্থায়ী ভাবে মিলন সুন্দর।
স্থায়ী ভাবে রস হয়, নিত্য চিদানন্দময়,
পরম আস্বাদ্য নিরন্তর ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যে রস প্রপঞ্চগত, জড় কাব্যে প্রকাশিত,
পরম রসের অসম্যূর্ত্তি ।
অসম্যূর্ত্তি নিত্য নয়, আদর্শের ছায়া হয়,
যেন মরীচিকা-জলস্ফূর্ত্তি ॥ ৪ ॥

[৫]

স্থায়িভাবই রসের মূল—
রসের আধার যিনি, তাঁ'র চিত্ত রসখনি,
সেই চিত্তের অবস্থা-বিশেষে ।
শ্রদ্ধা-নিষ্ঠা-রুচ্যাসক্তি, ক্রমে হয় ভাব-ব্যক্তি,
'রতি'-নামে তাঁহার নির্দ্দেশে ॥ ১ ॥

রূপানুগ-তত্ত্বসার......আস্বাদ্য নিরন্তর—
"বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ... হৃদি জায়তে ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।১।২-৩) ;
"বিভাব, অনুভাব,......এই চারি মিলি' ॥" (চৈঃ চঃ মঃ ২৩৷৪৪) ॥ ১-৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ ভাব, সর্ব্বোপরি স্ব-প্রভাব,
প্রকাশিয়া লয় নিজবশে।
সকলের অধিপতি, হঞা শোভা পায় অতি,
'স্থায়ী ভাব' নাম পায় রসে ॥ ২ ॥

মুখ্য-গৌণ-ভেদে তা'র, পরিচয় দ্বিপ্রকার,
মুখ্য পঞ্চ, গৌণ সপ্তবিধ।
শান্ত, দাস্য, সখ্য আর, বাৎসল্য, মধুর সার,
এই পঞ্চ রতি মুখ্যাভিধ ॥ ৩ ॥

হাস্যাদ্ভুত, বীর আর, করুণ ও রৌদ্রাকর,
ভয়ানক-বীভৎস-বিভেদে।

রসের আধার……তাঁহার নির্দ্দেশে—"যাদৌ শ্রদ্ধা…প্রেমাভ্যুদঞ্চতি।" (ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১০) ॥ ১ ॥
বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ …… রসে — "অবিরুদ্ধান……স্থায়িভাব

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রতি সপ্ত গৌণী হয়, সব কৃষ্ণভক্তিময়,
শোভা পায় রসের প্রভেদে ॥ ৪ ॥

[৬]

মধুর রসই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রস—

যেই রতি জন্মে যা'র, সেই মত রস তা'র,
রস মুখ্য পঞ্চবিধ হয়।
গৌণ সপ্তরস পুনঃ, হয় রতির অনুগুণ,
রতির সম্বন্ধ ভাবাশ্রয় ॥ ১ ॥
পঞ্চ মুখ্য মধ্যে, ভাই, মধুরের গুণ গাই,
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রসরাজ বলি।

উচ্যতে ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।৫।১) ॥ ২ ॥ মুখ্য-গৌণ....
প্রভেদে—"মুখ্যস্ত...যথাপূর্ব্বমনুত্তমাঃ ॥" "হাস্যোঽদ্ভুত ...
সপ্তধাঃ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।৫।৬৪) ॥ ৩-৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গুণ অন্য রসে যত, মধুরেতে আছে তত,
আর বহু বলে হয় বলী ॥ ২ ॥
গৌণ রস আছে যত, সব সঞ্চারীর মত,
হঞা শৃঙ্গারের পুষ্টি করে।
শ্রীরূপের অনুগত, ভজনে সে হয় রত,
স্থিতি তা'র কেবল মধুরে ॥ ৩ ॥
মধুর উজ্জ্বল রস, সদা শৃঙ্গারের বশ,
ব্রজরাজ-নন্দন বিষয়।
ঐশ্বর্য্য সুগুপ্ত তা'তে, মাধুর্য্য-প্রভাবে মাতে,
তাহার আশ্রয় ভক্তচয় ॥ ৪ ॥

যেই রতি ...... পুষ্টি করে— "যথোত্তরমসৌ... কস্যচিৎ।" (ভঃ রঃ সিঃ ২।৫।২১) ; "কিন্তু যাঁ'র...মধুরেতে বৈসে।" (চৈঃ চঃ মঃ ৮।৮৩-৮৬)। ১-৩।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

[৭]

মধুরা রতির আবির্ভাব-হেতু—

মধুরের স্থায়ী ভাব, লভে যা'তে আবির্ভাব,
বলি তাহা, শুন একমনে।
অভিযোগ ও বিষয়, সম্বন্ধাভিমান-দ্বয়,
তদীয় বিশেষ উপমানে ॥ ১ ॥

স্বভাব আশ্রয় করি', চিত্তে রতি অবতরি',
শৃঙ্গার রসের করে পুষ্টি।
অভিযোগ-আদি ছয়, অন্যে রতিহেতু হয়,
ব্রজদেবীর তাহে নাহি দৃষ্টি ॥ ২ ॥

মধুরের স্থায়ী ভাব ...... শুন একমনে—
"স্থায়ী ভাবোঽত্র ...মধুরা রতিঃ ॥" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—১)।
অভিযোগ ও বিষয় ......করে পুষ্টি—"অভিযোগাৎ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্বতঃসিদ্ধ-রতি তাঁ'রে, সম্বন্ধাদি-সহকারে
সমর্থা করিয়া রাখে সদা।
কৃষ্ণসেবা বিনা তাঁ'র, উদ্যম নাহিক আর,
স্বীয় সুখ-চেষ্টা নাহি কদা ॥ ৩ ॥

ঐ রতি প্রৌঢ়া হয়, মহাভাব-দশা পায়,
যা'র তুল্য প্রাপ্তি আর নাই।
সর্ব্বাদ্ভুত চমৎকার, সম্ভোগেচ্ছা এ প্রকার,
বর্ণিবারে বাক্য নাহি পাই ॥ ৪ ॥

... যথোত্তরম্ ।" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—১)। অভিযোগ-আদি......নাহি দৃষ্টি—"প্রোক্তা অভিযোগাদ্যাঃ...... গোকুলস্থবল্লভান্ ।" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—২৮)। ১-২। স্বতঃসিদ্ধরতি......বাক্য নাহি পাই—"সর্ব্বাদ্ভুত... ভক্তানাঞ্চ বরীয়সাম্ ।" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—৪০-৪১)। ৩-৪।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৮]

মধুর-রতিরূপ স্থায়িভাবের উন্নতিক্রম—

রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয় ও রাগাখ্যান,
অনুরাগ, ভাব—এই সাত।
রতি যত গাঢ় হয়, ক্রমে সপ্ত নাম লয়,
স্থায়ী ভাব সদা অবদাত ॥ ১ ॥

স্নেহাদি যে ভাব ছয়, 'প্রেম' নামে পরিচয়,
সাধারণ জনের নিকটে।
যে ভাব কৃষ্ণেতে যাঁ'র, সেই ভাবে কৃষ্ণ তাঁ'র,
এ রহস্য রসে নিত্য বটে ॥ ২ ॥

ভক্তচিত্ত-সিংহাসন, তা'তে উপবিষ্ট হন,
স্থায়ী ভাব সর্ব্বভাব-রাজ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হ্লাদিনী যে পরা শক্তি, তাঁ'র সার শুদ্ধভক্তি,
ভাবরূপে তাঁহার বিরাজ ॥ ৩ ॥
বিভাবাদি ভাবগণে, নিজায়ত্তে আনয়নে
করেন যে রসের প্রকাশ।
রস নিত্যানন্দ-তত্ত্ব, নিত্যসিদ্ধ সারসত্ত্ব,
জীবচিত্তে তাহার বিকাশ ॥ ৪ ॥

[৯]

বিভাব—

রত্যাস্বাদ-হেতু যত, 'বিভাব'-নামেতে খ্যাত,
আলম্বন, উদ্দীপন হয়।

রতি, প্রেম ·····তাহার বিকাশ – "প্রেম বৃদ্ধি-ক্রমে······অমৃত-আস্বাদনে ॥" (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৭৮-১৮১); "এষা তু ·····ইতি ত্রিধা ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ৩।২।৩০); ভঃ রঃ সিঃ ১।৩।১৯, ১।৪।১, ৩।২।৩৩, ৩।৩।৪৭ ; উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—৭১ শ্লোঃ ॥ ১-৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়-আশ্রয়-গত, আলম্বন দুই মত,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্ত সে উভয় ॥ ১ ॥
নায়কের শিরোমণি, স্বয়ং কৃষ্ণ গুণমণি,
নিত্য গুণধাম পরাৎপর।
তাঁ'র ভাবে অনুরক্ত, গুণাঢ্য যতেক ভক্ত
সিদ্ধ এক, সাধক অপর ॥ ২ ॥
ভাব উদ্দীপন করে, 'উদ্দীপন' নাম ধরে,
কৃষ্ণের সম্বন্ধ-বস্তু সব।
স্মিতাস্য, সৌরভ, শৃঙ্গ, বংশী, কম্বু, ক্ষেত্র, ভৃঙ্গ,
পদাঙ্ক, নূপুর, কলরব ॥ ৩ ॥

রত্যাস্বাদ-হেতু……সে উভয়—"বিভাবো নাম ……তথাধারস্তথাপি চ ॥"— (ভঃ রঃ সিঃ ২।১।১৬ ৭) ॥ ১ ॥ নায়কের ……সাধক অপর—"তদ্ভাব…পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।১।১৪২-১৪৪) ॥ ২ ॥ ভাব উদ্দীপন……

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

তুলসী, ভজন-চিন, ভক্তজন-দরশন,
এইরূপ নানা উদ্দীপন ।
ভক্তিরস-আস্বাদনে, এই সব হেতুগণে,
নির্দ্দেশিলা রূপ-সনাতন ॥ ৪ ॥

[১০]

মধুর-রসে আলম্বনরূপ বিভাব—
শ্রীনন্দনন্দন-ধন, তদীয় বল্লভাগণ,
মধুর-রসের আলম্বন ।
গোপাগত-রতি যাহাঁ, গোপীচিত্তাশ্রয় তাহাঁ,
কৃষ্ণমাত্র বিষয় তখন ॥ ১ ॥
যাহাঁ রতি কৃষ্ণগত, রত্যাশ্রয় কৃষ্ণচিত্ত,
গোপী তাহাঁ রতির বিষয় ।

নানা উদ্দীপন—"উদ্দীপনাস্তু…হরিবাসরাদয়ঃ ।"—(ভঃ রঃ সিঃ ২।১।১৫৪) ॥ ৩-৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়-আশ্রয় ধরে', স্থায়িভাব-রতি চরে,
নৈলে রতি উদ্গত না হয় ॥ ২ ॥
বিভাবেতে আলম্বন, রসে নিত্য প্রয়োজন,
ব্রজে তাই কৃষ্ণ গোপীনাথ।
মদনমোহন-ধন, ব্রজাঙ্গনা, গোপীজন,
বল্লভ রসিক রাধানাথ ॥ ৩ ॥
স্বীয়া, পরকীয়া ভেদে, রস-রসান্তরাস্বাদে,
নিত্যানন্দে বিরাজে মাধব।
বড় ভাগ্যবান্ যেই, নিজে আলম্বন হই',
আস্বাদয়ে সে রস-আসব ॥ ৪ ॥

শ্রীনন্দনন্দন……রাধানাথ—"যস্মিন্নালম্বনা……বল্লভাঃ।"—(উঃ নীঃ, নাঃ ভেঃ প্রঃ—৩) ॥ ১-৩ ॥ স্বীয়া, পরকীয়া……রস-আসব—"স্বকীয়াঃ… পরিকীর্ত্তিতাঃ।" (উঃ নীঃ, কৃঃ বঃ প্রঃ—২) ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[১১]

নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের গুণ—

সুরম্য, মধুর-স্মিত, সর্ব্বসল্লক্ষণান্বিত,
বলীয়ান্, তরুণ, গম্ভীর।
বাবদূক, প্রিয়ভাষী, সুধী, সপ্রতিভাশালী,
বিদগ্ধ, চতুর, সুখী, ধীর ॥ ১ ॥
কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ-শ্রেষ্ঠ, বরীয়ান্, কীর্ত্তিমচ্ছ্রেষ্ঠ,
ললনা-মোহন, কেলিপর।
সুনিত্য-নূতন-মূর্ত্তি, কেবল সৌন্দর্য্য-স্ফূর্ত্তি,
বংশী-গানে সুদক্ষ, তৎপর ॥ ২ ॥
ধীরোদাত্ত, ধীরশান্ত, সুধীর, ললিত, কান্ত,
ধীরোদ্ধত, ললনানায়ক।

সুরম্য, মধুর……সুদক্ষ, তৎপর—"অয়ং সুরম্যো ……কৃষ্ণস্থ কীর্ত্তিতাঃ।"—(উঃ নীঃ, নাঃ ভেঃ প্রঃ—৪) ॥ ১-২ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চেটক-বিট-বেষ্টিত, বিদূষক-সুসেবিত,
পীঠমর্দ্দ, প্রিয়-নর্ম্মসখ ॥ ৩ ॥
এ পঞ্চ সহায়যুত, নন্দীশ্বরপতিসুত,
পতি-উপপতি-ভাবাচারী ।
অনুকূল, শঠ, ধৃষ্ট, সদক্ষিণ, রসতৃষ্ণ,
রসমূর্ত্তি, নিকুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

[১২]

তদীয় বল্লভাগণ—

সুরম্যাদি গুণগণ, হইয়াছে বিভূষণ,
ললনা-উচিত যতদূর ।

ধীরোদাত্ত·····নিকুঞ্জবিহারী— "উদাত্তাদ্যৈঃ ······ মধুরিমোদিতঃ ॥" (উঃ নীঃ, নাঃ ভেঃ প্রঃ –৩২) ; "অথৈতস্য সহায়াঃ·····প্রিয়নর্ম্মসখস্তথা ।"—(উঃ নীঃ, নঃ ভেঃ প্রঃ—১) ॥ ৩-৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

পৃথুপ্রেমা, সুমাধুর্য্যা, সম্পদের সুপ্রাচুর্য্যা,
শ্রীকৃষ্ণবল্লভা রসপূর ॥ ১ ॥
বল্লভা ত' দ্বিপ্রকার, স্বীয়া, পরকীয়া আর,
মুগ্ধা, মধ্যা, প্রগল্ভেতি ত্রয় ।
কেহ বা নায়িকা তাহে, কেহ সখী হইতে চাহে,
নিজে ত' নায়িকা নাহি হয় ॥ ২ ॥
নায়িকাগণ-প্রধান রাধা, চন্দ্রা—দুই জন,
সৌন্দর্য্য-বৈদগ্ধ্য-গুণাশ্রয়া ।
সেই দুই মধ্যে শ্রেষ্ঠ, রাধিকা কৃষ্ণের প্রেষ্ঠ,
মহাভাবস্বরূপ-নিলয়া ॥ ৩ ॥

সুরম্যাদি……রসপূর—"হরেঃ…আশ্রয়াঃ ॥" (উঃ নীঃ, কৃঃ বঃ প্রঃ—১) ॥ ১ ॥ **বল্লভা……নাহি হয়**—"স্বকীয়াশ্চ পরোঢ়াশ্চ……ত্রিধা মতাঃ"—(উঃ নীঃ, নায়িঃ ভেঃ প্রঃ—৮) ॥ ২ ॥ **নায়িকাগণ…নিলয়া**—"রাধা-চন্দ্রাবলী-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যার যত নিত্যপ্রিয়া, নিজ নিজ যূথ লঞা,
সে দু'য়ের করেন সেবন।
শ্রীরূপ-অনুগ জন, শ্রীরাধিকা-শ্রীচরণ,
বিনা নাহি জানে অন্য ধন ॥ ৪ ॥

[১৩]

নায়িকাগণের অষ্ট অবস্থা-সেবা—

শ্রীকৃষ্ণ সেবিব বলি', গৃহ ছাড়ি' কুঞ্জে চলি',
যাইতে হয় 'অভিসারী' সখী।
কুঞ্জ-সজ্জা করে যবে, 'বাসকসজ্জা' হ'ন তবে,
উৎকণ্ঠিতা কৃষ্ণপথ লখি' ॥ ১ ॥

"যথাঃ......গুণাশ্রয়াঃ"— (উঃ নীঃ, কৃঃ বঃ প্রঃ— ৩১); "হয়োরপ্যুভয়োঃ ...... গুণৈরতিবরীয়সী ॥" (উঃ নীঃ, রাঃ প্রঃ—২) ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেবিব বলি'......কৃষ্ণপথ লখি'—
"[illegible] ...বাসকসজ্জিকা ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

কাল উল্লঙ্ঘিয়া হরি, ভোগচিহ্ন দেহে ধরি',
আইলে হ'ন 'খণ্ডিতা' তখন।
সঙ্কেত পাইয়া বৈসে, তবু কান্ত না আইসে,
'বিপ্রলব্ধা' নায়িকা ত' হ'ন ॥ ২ ॥
মনের কলহে হরি, যা'ন চলি' দুঃখ করি',
'কলহান্তরিতা' সন্তাপিনী।
মথুরাতে কান্ত গেল, বহুদিন না আইল,
'প্রোষিত-ভর্তৃকা' কাঙ্গালিনী ॥ ৩ ॥

—(উঃ নীঃ, নায়িঃ ভেঃ প্রঃ—৩৯,৪২) ॥১। কাল উল্লঙ্ঘিয়া···নায়িকা ত' হ'ন—"উল্লঙ্ঘ্য···খণ্ডিতা।" "কৃত্বা······মনীষিভিঃ ॥"—(উঃ নীঃ, নায়িঃ ভেঃ প্রঃ—৪৫,৪৭) ।২। মনের কলহে হরি······কাঙ্গালিনী—"যা সখীনাং···কলহান্তরিতা হি সা ॥" "দূরদেশং গতে······প্রোষিত-ভর্তৃকা"—(উঃ নীঃ, নায়িঃ [illegible] ৪৮) ॥৩॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নিজায়ত্তে কান্তে পে'য়ে, ক্রীড়া করে কান্ত ল'য়ে,
'স্বাধীন-ভর্তৃকা' সে রমণী।
নায়িকামাত্রের হয়, এই অষ্টদশোদয়,
বিপ্রলম্ভ-সম্ভোগ-বোধিনী ॥ ৪ ॥

[১৪]

প্রধান-নায়িকা শ্রীমতী রাধিকার সখী-বর্ণন—
নায়িকার শিরোমণি, ব্রজে রাধা ঠাকুরাণী,
পঞ্চবিধ সখীগণ তাঁ'র।
সখী, নিত্যসখী আর, প্রাণসখী অতঃপর,
প্রিয়সখী—এই হৈল চার ॥ ১ ॥

নিজায়ত্তে……সম্ভোগ-বোধিনী— "স্বায়ত্তাসন্ন-দয়িতা ……কুর্বনাবচ্যাবিবৃৎ ॥" (উঃ নীঃ, নায়িঃ ভেঃ প্রঃ— ৭১) ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পঞ্চম পরমপ্রেষ্ঠ, সখীগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
বলি সব, শুন বিবরণ।
কুসুমিকা, বিন্ধ্যাবতী, ধনিষ্ঠাদি ব্রজসতী,
সখীগণ-মধ্যেতে গণন ॥ ২ ॥
শ্রীরূপ, রতি, কস্তুরী, শ্রীগুণ, মণিমঞ্জরী
প্রভৃতি রাধিকা-নিত্যসখী।
প্রাণসখী বহু তাঁ'র, বাসন্তী নায়িকা আর,
প্রধানা তাঁহার শশিমুখী ॥ ৩ ॥
কুরঙ্গাক্ষী, মঞ্জুকেশী, সুমধ্যা, মদনালসী,
কমলা, মাধুরী, কামলতা।
কন্দর্পসুন্দরী আর, মাধবী, মালতী আর,
শশিকলা রাধাসেবারতা ॥ ৪ ॥

নায়িকার শিরোমনি ...... সখীগণমধ্যেতে গণন—"ষষ্ঠাঃ সর্ব্বোত্তমে......ধনিষ্ঠাদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, তুঙ্গবিদ্যা, চম্পলতা,
ইন্দুলেখা, রঙ্গদেবী সতী।
সুদেবীতি অষ্টজন, পরমপ্রেষ্ঠ-সখীগণ,
রাধাকৃষ্ণে সেবে একমতি ॥ ৫ ॥

[১৫]

সখীর সাধারণ-সেবা—

রাধাকৃষ্ণ-গুণগান, মিথাসক্তি-সম্বর্দ্ধন,
উভয়াভিসার-সম্পাদন।
কৃষ্ণে সখী-সমর্পণ, নর্ম্মবাক্য-আস্বাদন,
উভয়ের সুবেশ-রচন ॥ ১ ॥

—(উঃ নীঃ, রাঃ প্রঃ—৩৬)। ১-২। শ্রীরূপ, রতি, … রাধাকৃষ্ণে সেবে একমতি—"নিত্যসখ্যশ্চ … চেতাষ্টৌ সর্ব্বগণাগ্রিমাঃ"—(উঃ নীঃ, রাঃ প্রঃ—৩৭)। ২-৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চিত্তভাব-উদ্‌ঘাটন, মিথচ্ছিদ্র-সংগোপন,
প্রতীপজনের সুবঞ্চন।
কুশলশিক্ষণ আর, সম্মিলন দু'জনার,
ব্যজনাদি বিবিধ সেবন ॥ ২ ॥

উভয়-কুশল-ধ্যান, দোষে তিরস্কারদান,
পরস্পর সন্দেশ-বহন।
রাধিকার দশাকালে, প্রাণরক্ষা সুকৌশলে,
সখী-সাধারণকার্য্য জান ॥ ৩ ॥

যেবা যে সখীর কার্য্য, বিশেষ বলিয়া ধার্য্য,
প্রদর্শিত হ'বে যথাস্থানে।
রূপানুগ ভজে যেবা, যে সখীর যেই সেবা,
তদনুগ সেই সেবা মানে ॥ ৪ ॥

রাধাকৃষ্ণ-গুণগান……সখী-সাধারণকার্য্য জান—"মিথঃ প্রেমগুণোৎকীর্ত্তিঃ……প্রসাধ্যাঃ সখীক্রিয়াঃ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পঞ্চসখী মধ্যে চার, নিত্যসিদ্ধ রাধিকার,
সে সকলে সাধন না কৈল।
'সখী' বলি' উক্ত যেঁহ, সাধন-প্রভাবে তেঁহ,
ব্রজরাজ-পুরে বাস পাইল ॥ ৫ ॥

সেই সখী দ্বিপ্রকার, সাধনেতে সিদ্ধ আর,
সাধনপরা বলিয়া গণন।
'সিদ্ধা' বলি' আখ্যা তাঁ'র, গোপী-দেহ হইল যাঁ'র,
করি' রাগে যুগল-ভজন ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণাকৃষ্ট মুনিজন, তথা উপনিষদ্‌গণ,
যে না লৈল গোপীর স্বরূপ।

—(উঃ নীঃ, সঃ প্রঃ—৪০) ॥ ১-৩ ॥ যেবা যে-সখীর কার্য্য ... হ'বে যথাস্থানে—"যথানামপরঃ কোঽপি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সাধন-আবেশে ভজে, সিদ্ধি তবু না উপজে,
ব্রজভাব-প্রাপ্তি অপরূপ ॥ ৭ ॥
যে যে শ্রুতি মুনিগণ, গোপী হঞা সুভজন
করিল সখীর পদ ধরি'।
নিত্যসখী-কৃপাবলে, তৎসালোক্যলাভ-ফলে,
সেবা করে শ্রীরাধা-শ্রীহরি ॥ ৮ ॥
দেবীগণ সেই ভাবে, সখীর সালোক্য-লাভে,
কৃষ্ণসেবা করে সখী হ'য়ে।
ব্রজের বিধান এই, গোপী বিনা আর কেহ,
না পাইবে ব্রজযুবদ্বয়ে ॥ ৯ ॥

বিশেষ: পুনরুচ্যতে ॥" (উঃ নীঃ, সঃ প্রঃ—৫৬) ॥ ৪ ॥ পঞ্চসখী মধ্যে চার ... করে সখী হ'য়ে—"দেবো নিত্যপ্রিয়াবধা। তত্র সাধনপরাঃ ... যোনিতঃ ॥"—(উঃ নীঃ, হঃ বঃ প্রঃ—২৮-৩১) ॥ ৫-৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

[১৬]

সর্বসখীর পরস্পর ভাব—

পরমচৈতন্য হরি, তাঁ'র শক্তি বনেশ্বরী,
পরা শক্তি বলি' বেদে গায়।
শক্তিমানে সেবিবারে, শক্তি কায়ব্যূহ করে,
নানা শক্তি তাহে বাহিরায় ॥ ১ ॥

আধার-শক্তিতে ধাম, আহ্বয়-শক্তিতে নাম,
সন্ধিনী শক্তিতে বস্তু জাত।
সম্বিৎ-শক্তিতে জ্ঞান, তটস্থে জীববিধান,
হ্লাদিনীতে কৈল সখী-ব্রাত ॥ ২ ॥

নিত্যসিদ্ধ সখী সব, হ্লাদিনীর সুবৈভব,
হ্লাদিনীস্বরূপ মূল রাধা।
চন্দ্রাবলী-আদি যত, শ্রীরাধার অনুগত,
কেহ নহে রাধা-প্রেমের বাধা ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রেমের বিচিত্র-গতি, প্রতিদ্বন্দ্বী হ'য়ে সতী,
চন্দ্রা করে রাধা-প্রেম পুষ্ট ।
সব সখীর এক মন, নানাকারে নানা জন,
ব্রজযুবদ্বন্দ্বে করে তুষ্ট ॥ ৪ ॥

[১৭]

ব্রজগত-মধুর-রতির উদ্দীপন—

কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তগত, গুণ-নাম-সুচরিত,
মণ্ডল-সম্বন্ধি-তটস্থাদি ।
ভাব যত অগণন, ঐ রসের উদ্দীপন,
হেতু বলি' বলে রসবেদী ॥ ১ ॥

পরমচৈতন্য হরি……ব্রজযুবদ্বন্দ্বে করে তুষ্ট—"অসমঞ্চ সমক্ষেতি……তা মতাঃ ॥"—(উঃ নীঃ, সঃ প্রঃ —৫৬-৬২) । ১-৪ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মানস, বাচিক পুনঃ, কায়িকাতে তিনগুণ,
নাম—কৃষ্ণ, শ্রীরাধামাধব।
নৃত্য, বংশী, গান, গতি, গোদোহন, গো-আহুতি,
অঘোদ্ধার, গোষ্ঠেতে তাণ্ডব ॥ ২ ॥
মাল্যানুলেপন আর, বাস-ভূষা—এই চার
প্রকার মণ্ডন শোভাকর।
বংশী-শৃঙ্গ-বীণা-রব, গীত, শিল্প, সুসৌরভ,
পদাঙ্ক, ভূষণ, বাদ্যস্বর ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তগত .... শ্রীরাধামাধব—"উদ্দীপনা বিভাবা হরেঃ···কায়িকাস্তথা ॥" (উঃ নীঃ, উঃ প্রঃ—২)। নৃত্য, বংশী, গান, গতি ...... তাণ্ডব—"লীলা স্যাৎ ...গমনাদিকা ॥"—(উঃ নীঃ, উঃ প্রঃ—২৬) ॥ ১-২ ॥ মাল্যানুলেপন······শোভাকর—"চতুর্দ্ধা মণ্ডনং বাসো ভূষামাল্যানুলেপনৈঃ ॥" (উঃ নীঃ, উঃ প্রঃ—৩১)। বংশী-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শিখিপুচ্ছ, গাভী, যষ্টি, বেণু, শৃঙ্গ, শ্রেষ্ঠ-দৃষ্টি,
অদ্রিধাতু, নির্ম্মাল্য, গোধূলি।
বৃন্দাবন, তদাশ্রিতা, গোবর্দ্ধন, রবিসুতা,
রাস-আদি যত লীলাস্থলী ॥ ৪ ॥
খগ, ভৃঙ্গ, মৃগ, কুঞ্জ, তুলসিকা, লতাপুঞ্জ,
কর্ণিকার, কদম্বাদি তরু।
শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধী সব, বৃন্দারণ্য-সুবৈভব,
উদ্দীপন করে রস চারু ॥ ৫ ॥

শৃঙ্গ-বীণা-রব…… বাদ্যস্বর—"বংশীশৃঙ্গীরবৌ … শিল্প-কৌশলম্ ॥"—(উঃ নীঃ, উঃ প্রঃ—৩৬) ॥ ৩ ॥ শিখিপুচ্ছ … লীলাস্থলী—"নির্ম্মাল্যাস্তাঃ……রাসস্থলাদয়ঃ ॥"—(উঃ নীঃ, উঃ প্রঃ—৩৪) ॥ ৪ ॥ খগ, ভৃঙ্গ……রস চারু—"তদাশ্রিতাঃ [illegible]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জ্যোৎস্না, ঘন, সৌদামিনী, শরৎপূর্ণ নিশামণি,
গন্ধবহ আর খগচয়।
তটস্থাখ্য উদ্দীপন, রসাস্বাদ-বিভাবন,
করে সব হইয়া সদয় ॥ ৬ ॥

[১৮]

অনুভাব—
বিভাবিত-রতি যবে, ক্রিয়াপর হ'য়ে তবে,
অনুভাব হয় ত' উদিত।
চিত্তভাব উদ্ঘাটিয়া, করে বাহ্য সুবিক্রিয়া,
যখন যে হয় ত' উচিত ॥ ১ ॥
নৃত্য, গীত, বিলুণ্ঠন, ক্রোশন, তনুমোটন,
হুঙ্কার, জৃম্ভন, ঘনশ্বাস।

প্রঃ—৪৯)॥ ৫॥ জ্যোৎস্না, ঘন,……হইয়া সদয়—
"ইত্যাঃ……প্রকাশয়ঃ ॥"—(উঃ নীঃ, উঃ প্রঃ—৫২)॥ ৬॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লোকানপেক্ষিতা মতি, লালাস্রাব, ঘূর্ণা অতি,
হিক্কাদয়, অট্ট অট্ট হাস ॥ ২ ॥
গাত্র-চিত্ত যত সব, অলঙ্কার সুবৈভব,
নিগদিত বিংশতি প্রকার।
'উদ্ভাস্বর' নাম তা'র, ধম্মিল্ল-সংস্রণ আর,
ফুল্লঘ্রাণ, নীব্যাদি বিকার ॥ ৩ ॥
বিলাপালাপ, সংলাপ, প্রলাপ ও অনুলাপ,
অপলাপ, সন্দেশাতিদেশ।
অপদেশ, উপদেশ, নির্দ্দেশ ও ব্যপদেশ,
বাচিকানুভাবের বিশেষ ॥ ৪ ॥

বিভাবিত রতি যবে……অট্ট অট্ট হাস—
"অনুভাবাস্তু…হিক্কাদয়োঽপি চ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।২।২) ৷ ১-২
গাত্র-চিত্ত….. বিশেষ — "উদ্ভান্তে …… মনীষিভিঃ ॥"
(উঃ নীঃ, উদ্ভাঃ প্রঃ—৮০-৮৫) ৷ ৩-৪ ৷

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

[১৯]

সাত্ত্বিকভাব—

স্থায়িভাবাবিষ্টচিত্ত, পাইয়া বিভাববিত্ত,
উদ্ভট ভাবেতে আপনার।
প্রাণবৃত্তে ন্যাস করে, প্রাণ সেই ন্যাসভরে,
দেহ-প্রতি বিকৃতি চালায় ॥ ১ ॥

বৈবর্ণ্য, রোমাঞ্চ, স্বেদ, স্তম্ভ, কম্প, স্বরভেদ,
প্রলয়াশ্রু—এ অষ্ট বিকার।
সঞ্চারী যে ভাবচয়, হর্ষামর্ষ আর ভয়,
বিষাদ, বিস্ময়াদি তা'র ॥ ২ ॥

স্থায়িভাবাবিষ্ট………এ অষ্ট বিকার—"চিত্তং ……সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।৩।১); সঞ্চারী …তা'র—"স্তম্ভো…স্ফুটতাদয়ঃ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।৩।১০) ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রবৃত্তিকারণ হয়, লীলাকালে রসে নয়,
আপনে করায় অনুক্ষণ।
ধূমায়িতা, উজ্জ্বলিতা, দীপ্তা আর সু-উদ্দীপ্তা,
এই চারি অবস্থা লক্ষণ ॥ ৩ ॥
যা'র যেই অধিকার, সাত্ত্বিক-বিকার তাঁ'র,
সে লক্ষণে হয় ত' উদয়।
মহাভাব-দশা যথা, সু-উদ্দীপ্তা ভাব তথা,
অনায়াসে সুলক্ষিতা হয় ॥ ৪ ॥

[২০]

ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব—
নির্ব্বেদ, বিষাদ, মদ, দৈন্য, গ্লানি, শ্রমোন্মাদ,
গর্ব্ব, ত্রাস, শঙ্কা, অপস্মৃতি।

প্রবৃত্তিকারণ ...লক্ষণ—"ধূমায়িতাস্তে......চতুর্দ্ধিধাঃ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ২।৩।১৮) ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

আবেগ, আলস্য, ব্যাধি, মোহ, মৃত্যু, জড়তাদি,
ব্রীড়া, অবহিত্থা আর স্মৃতি ॥ ১ ॥
বিতর্ক, চাপল্য, মতি, চিন্তৌৎসুক্য, হর্ষ, ধৃতি,
উগ্রালস্য, নিদ্রামর্ষ, সুপ্তি।
বোধ হয় এই ভাবচয়, ত্রয়স্ত্রিংশৎ সবে হয়,
'ব্যভিচারী' নামে লভে জ্ঞপ্তি ॥ ২ ॥
অতুল্য মধুর রসে, উগ্রালস্য না পরশে,
আর সব ভাব যথাযথ।
উদি' ভাবাবেশ সুখে, স্থায়িভাবের অভিমুখে,
বিশেষ আগ্রহে হয় রত ॥ ৩ ॥

নির্ব্বেদ, বিষাদ, ... নিদ্রামর্ষ, সুপ্তি—"হর্ষো গর্ব্বো......ব্যভিচারিণঃ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ৩।২।২৬) ॥ ১-২ ॥
বোধ হয়...... যথাযথ—"নির্ব্বেদাদ্যাঃ ... ব্যভিচারিণঃ ॥" (উঃ নীঃ, ব্যঃ প্রঃ—২) ॥ ২-৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাগাঙ্গ সত্ত্ব-আশ্রয়ে, রসযোগ সঞ্চারয়ে,
যেন স্থায়ী সাগরের ঢেউ।
নিজকার্য্য সাধি' তূর্ণ, সাগর করিয়া পূর্ণ,
নিবে, আর নাহি দেখে কেউ ॥ ৪ ॥

[২১]

ভাবাবস্থাপ্রাপ্ত স্থায়ী ভাবের উত্তর-দশা—

সাধারণী, সমঞ্জসা, স্থায়ী লভে ভাব-দশা,
কুব্জা আর মহিষী প্রমাণ।
একা ব্রজদেবীগণে, মহাভাব-সংঘটনে,
রূঢ়, অধিরূঢ় সুবিধান ॥ ১ ॥

সাধারণী……মহিষী প্রমাণ—"সাধারণী……ক্রমতঃ।"—(উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—২৯)। একা ব্রজদেবী-…সুবিধান—"ব্রজদেব্যেকসংবেদ্যো মহাভাবাখ্যয়োচ্যতে।" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—১১১); "সকৃৎ……"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

C0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

নিমেষাসহতা তায়, হৃদ্যস্থনে খিন্নপ্রায়,
কল্পক্ষণ সৌখ্যে শঙ্কাকুল।
আত্মাবধি বিস্মরণ, ক্ষণকল্প-বিবেচন,
যোগে বা বিয়োগে সমতুল ॥ ২ ॥
অধিরূঢ় ভাবে পুনঃ, দ্বিপ্রকার ভেদ শুন,
'মোদন' 'মাদন' নামে খ্যাত।
বিশ্লেষ-দশাতে পুনঃ, মোদন হয় মোহন,
দিব্যোন্মাদ তাহে হয় জাত ॥ ৩ ॥

বুধৈঃ ॥" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—১১৩) ॥ ১ ॥ নিমেষাসহতা তায়...... সমতুল — "নিমেষাসহতা......যোগ-বিয়োগয়োঃ ॥" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—১১৬) ॥ ২ ॥ অধিরূঢ়-ভাবে ......খ্যাত—"মোদনো......দ্বিধোচ্যতে ॥" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—১২৫)। বিশ্লেষ-দশাতে ... তাহে হয় জাত—"মোদনোঽয়ং ... মোহনো ভবেৎ ॥" (উঃ নীঃ, স্থাঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দিব্যোন্মাদ দ্বিপ্রকার, চিত্রজল্পোদ্ঘূর্ণ আর,
চিত্রজল্প বহুবিধ তায় ।
মোহনেতে শ্রীরাধার, মাদনাখ্য-দশা সার,
নিত্যলীলাময়ী ভাব পায় ॥ ৪ ॥
সাধারণী ধূমায়িতা, সমঞ্জসা সদা দীপ্তা,
রূঢ়ে তথোদ্দীপ্তা সমর্থায় ।
সুদ্দীপ্তা শ্রীরাধাপ্রেম, যেন উজ্জ্বলিত হেম,
মোদনাদি ভাবে সদা তায় ॥ ৫ ॥

ভাঃ প্রঃ—১৩১) । ৩ । দিব্যোন্মাদ ... বহুবিধ তায় —"এতস্য ...... বহবো মতাঃ ॥" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—১৩৭) । মোহনেতে ... ভাব পায়—"সর্ব্বভাবোদ্গমোল্লাসী ... রাধায়ামেব যঃ সদা ॥" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ —১৫৫) । ৪ । সাধারণী ... সদা তায়—"সাধারণীঃ... মোদনাদিষু ॥" (উঃ নীঃ, স্থাঃ ভাঃ প্রঃ—১৬২) । ৫ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২২]

সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ভভেদে দ্বিবিধ শ্রীউজ্জ্বল রসের বিপ্রলম্ভ—

শ্রীউজ্জ্বল রসসার, স্বভাবতঃ দ্বিপ্রকার,
'বিপ্রলম্ভ' 'সম্ভোগ' আখ্যান।
বিনা বিপ্রলম্ভাশ্রয়, সম্ভোগের পুষ্টি নয়,
তাই বিপ্রলম্ভের বিধান ॥ ১ ॥

পূর্ব্বরাগ তথা মান, প্রবাস, বৈচিত্ত্যজ্ঞান,
বিপ্রলম্ভ চারি ত' প্রকার।
সঙ্গমের পূর্ব্বরীতি, লভে 'পূর্ব্বরাগ'-খ্যাতি,
দর্শনে, শ্রবণে জন্ম তা'র ॥ ২ ॥

শ্রীউজ্জ্বল রসসার ... বিধান — "ন...বিপ্রলম্ভঃ পুষ্টিমশ্নুতে ॥" (উঃ নীঃ, বিঃ প্রঃ—২) ॥ ১ ॥ পূর্ব্বরাগ .....চারি ত' প্রকার—"পূর্ব্বরাগঃ ...... চতুর্ব্বিধঃ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনুরক্ত দম্পতির, অভীষ্ট-বিশ্লেষ স্থির,
দর্শন-বিরোধী ভাব মান।
সহেতু, নির্হেতু, মান, প্রণয়ের পরিণাম,
প্রণয়ের বিলাস প্রমাণ ॥ ৩ ॥

সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দানে, নত্যপেক্ষা-সুবিধানে,
সহেতু মানের উপশম।
দেশ, কাল, বেণুরবে, নির্হেতুক মানোৎসবে,
করে অতিশীঘ্র উপরম ॥ ৪ ॥

—(উঃ নীঃ, বিঃ প্রঃ—৮); সঙ্গমের পূর্ব্বরীতি … জন্ম তা'র—"রতি র্যা … পূর্ব্বরাগঃ স উচ্যতে ॥" (উঃ নীঃ, পূঃ রাঃ—১)। ২। অনুরক্ত দম্পতির … ভাব মান—"দম্পত্যোর্ভাব … মান উচ্যতে ॥" (উঃ নীঃ, পূঃ রাঃ—৩১)। সহেতু … প্রমাণ—"অত্র প্রণয়ঃ … দ্বিবিধো মতঃ ॥" (উঃ নীঃ, পূঃ রাঃ—৩২) ॥ ৩ ॥ সাম, ভেদ … উপশম—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিচ্ছেদ-আশঙ্কা হৈতে, প্রেমের বৈচিত্ত্য চিত্তে,
প্রেমের স্বভাবে উপজয়।
দেশ, গ্রাম, বনান্তরে, প্রিয় যে প্রবাস করে,
প্রবাসাখ্য বিপ্রলম্ভ হয় ॥ ৫ ॥

[২৩]

সম্ভোগ—
দর্শন-আশ্লেষান্বিত, আনুকূল্যে সেবাশ্রিত,
উল্লাসে আরূঢ় যেই ভাব।

"নায়কের ... স্মিতাদয়ঃ ॥" (উঃ নীঃ, পৃঃ স্থাঃ—৪৭)। দেশ, কাল,......অতিশীঘ্র উপরম—"দেশকালবলেনৈব ... ব্রজ-সুভ্রুবাম্ ॥" (উঃ নীঃ, পৃঃ স্থাঃ—৫৩) ॥ ৪ ॥ বিচ্ছেদ-আশঙ্কা ...... স্বভাবে উপজয়—"প্রিয়স্য ... প্রেমবৈচিত্ত্যমুচ্যতে ॥" (উঃ নীঃ, পৃঃ স্থাঃ—৫৭)। দেশ, গ্রাম...... বিপ্রলম্ভ হয়—"পূর্ব্বসঙ্গতয়োঃ...ইতীর্য্যতে ॥" (উঃ নীঃ, পৃঃ স্থাঃ—৬০) ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যুবদ্বন্দ্ব-হৃদিমাঝে, রসাকারে সুবিরাজে,
সম্ভোগাখ্যা তা'র হয় লাভ ॥ ১ ॥
মুখ্য, গৌণ—দ্বিপ্রকার, সম্ভোগের সুবিস্তার,
তদুভয় চারিটী প্রকার।
সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ জান, সম্পন্ন, সমৃদ্ধি মান,
পূর্ব্ব-ভাবাবস্থা অনুসার ॥ ২ ॥
পূর্ব্বরাগান্তরে যাঁহা, সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ তাঁহা,
মানান্তরে সঙ্কীর্ণ প্রমাণে।
ক্ষুদ্র প্রবাসাবসানে, সম্পন্ন, সমৃদ্ধি মানে,
সুদূর প্রবাস-অবসানে ॥ ৩ ॥
সম্পন্ন দ্বিবিধ ভাব, আগতি ও প্রাদুর্ভাব,
মনোহর সম্ভোগ তাহায়।

দর্শন-আশ্লেষান্বিত …… অবসানে— "দর্শনা-লিঙ্গন….বিদুঃ ॥" (উঃ নীঃ, মুঃ সঃ প্রঃ—৪,৫) । ১-৩ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্বপ্নে ঐ সব ভাব, যবে হয় আবির্ভাব,
তবে গৌণসম্ভোগ জানায় ॥ ৪ ॥

[২৪]

সম্ভোগের প্রকার—
সন্দর্শন, সংস্পর্শন, জল্প, বর্ত্ম-নিরোধন,
রাস, বৃন্দাবন-লীলা ভূরি।
জলকেলি যমুনায়, নৌকাখেলা, চৌর্য্য তায়,
ঘট্ট-লীলা, কুঞ্জে লুকোচুরি ॥ ১ ॥
মধুপান, বধূবেশ, কপট-নিদ্রা-আবেশ,
দ্যূতক্রীড়া, বস্ত্র-টানাটানি।

সম্পন্ন দ্বিবিধ ভাব ...... তাহায়—"প্রবাসাৎ ...... ন সঙ্গমঃ ॥" (উঃ নীঃ, শৃঃ সঃ প্রঃ—১৩)। স্বপ্নে ঐসব ......সম্ভোগ জানায়—"স্বপ্নে প্রাপ্তি......ইতীর্য্যতে ॥" (উঃ নীঃ, গৌঃ সঃ প্রঃ—২) ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চুম্বাশ্লেষ, নখার্পণ, বিম্বাধর-সুধাপান,
সম্প্রয়োগ-আদি লীলা মানি ॥ ২ ॥
সম্ভোগপ্রকার সব, সম্ভোগের মহোৎসব,
লীলা হয় সদা সুপেশল ।
সেই লীলা অপরূপ, উজ্জ্বল রসের কূপ,
তাহে যা'র হয় কৌতূহল ॥ ৩ ॥
চিদ্বিলাস-রসভরে, রতি ভাব-দশা ধরে,
মহাভাব পর্য্যন্ত বাড়য় ।
যে জীব সৌভাগ্যবান্ , লীলাযোগে সুসন্ধান,
ব্রজে বসি' সতত করয় ॥ ৪ ॥

সন্দর্শন......লীলা মানি—"তে তু সন্দর্শনং...... সম্প্রয়োগান্তকা মতাঃ ।" (উঃ নীঃ, গৌঃ সঃ প্রঃ—১০) । ১-২ ।
সুপেশল—সুমনোহর । ৩ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২৫]

উজ্জ্বলরসাশ্রিত-লীলা—

রসতত্ত্ব নিত্য যৈছে, ব্রজতত্ত্ব নিত্য তৈছে,
লীলারস এক করি' জান।
কৃষ্ণ যে সাক্ষাৎ রস, সকলই কৃষ্ণের বশ,
বেদ-ভাগবতে করে গান ॥ ১ ॥
শ্রীকৃষ্ণ পরমতত্ত্ব, তাঁ'র লীলা শুদ্ধসত্ত্ব,
মায়া যাঁ'র দূরস্থিতা দাসী।
জীব-প্রতি কৃপা করি', লীলা প্রকাশিল হরি,
জীবের মঙ্গল-অভিলাষী ॥ ২ ॥
ব্রহ্মা, শেষ, শিব যাঁ'র, অন্বেষিয়া বার বার,
তত্ত্ব নাহি বুঝিবারে পারে।

কৃষ্ণ যে সাক্ষাৎ রস—"রসো বৈ সঃ" (তৈঃ ২।৭।১); "নাম চিন্তামণিঃ…নাম-নামিনোঃ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।১০৮) ॥১॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ব্রহ্মের আশ্রয় যিনি, পরমাত্মার অংশী তিনি,
স্বয়ং ভগবান্ বলি যাঁ'রে ॥ ৩ ॥

সেই কৃষ্ণ দয়াময়, মূলতত্ত্ব সর্ব্বাশ্রয়,
অনন্তলীলার এক খনি।
নির্ব্বিশেষলীলাভরে, ব্রহ্মতা প্রকাশ করে,
স্বীয় অঙ্গকান্তি গুণমণি ॥ ৪ ॥

অংশে পরমাত্মা হ'য়ে, বদ্ধজীবগণে ল'য়ে,
কর্ম্মচক্রে লীলা করে কত।
দেবলোকে দেবসহ, উপেন্দ্রাদি হ'য়ে তেঁহ,
দেবলীলা করে কত শত ॥ ৫ ॥

পরব্যোমে নারায়ণ, হ'য়ে পালে দাসজন,
দেবদেব রাজ-রাজেশ্বর !

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সেই কৃষ্ণ সর্ব্বাশ্রয়, ব্রজে নর-পরিচয়,
নরলীলা করিল বিস্তার ॥ ৬ ॥

[২৬]

ব্রজলীলার সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা—

কৃষ্ণের যতেক খেলা, তা'র মধ্যে নরলীলা,
সর্ব্বোত্তম রসের আলয়।
এ রস গোলোকে নাই, তবে বল কোথা পাই,
ব্রজধাম তাহার নিলয় ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা, শেষ ...... বিস্তার—"নরবৈভং ...... পরমিহ।" "ব্রহ্ম, আত্মা......নাহি যাঁ'র সম।" (চৈঃ চঃ আঃ ২।৫ ২৪) ।৩-৬।

কৃষ্ণের যতেক খেলা ... নিলয়—"যন্মর্ত্ত্যলীলৌপয়িকং ... ভূষণভূষণাঙ্গম্।" (ভাঃ ৩।২।১২); "কৃষ্ণের যতেক

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নিত্যলীলা দ্বিপ্রকার, সান্তর ও নিরন্তর,
যাহে মজে রসিকের মন।
জন্মবৃদ্ধি, দৈত্যনাশ, মথুরা-দ্বারকা-বাস,
নিত্যলীলা সান্তরে গণন ॥ ২ ॥
দিবারাত্র অষ্টভাগে, ব্রজজন-অনুরাগে,
করে কৃষ্ণ লীলা নিরন্তর।
তাহার বিরাম নাই, সেই নিত্যলীলা, ভাই,
ব্রহ্মরুদ্রশেষ-অগোচর ॥ ৩ ॥
জ্ঞান, যোগ কর যত, হয় তাহা দূরগত,
শুদ্ধরাগ-নয়নে কেবল।

খেলা……অনুরূপ ॥" (চৈঃ চঃ মঃ ২১।১০১) ॥ ১ ॥ নিত্য-লীলা……অগোচর—"যোগমায়া……নিত্যলীলা হৈতে॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সে লীলা রক্ষিত হয়, পরানন্দ বিতরয়,
হয় ভক্তজীবন-সম্বল ॥ ৪ ॥

সিদ্ধি-লালসা

[১]

কবে গৌরবনে, সুরধুনী-তটে,
"হা রাধে হা কৃষ্ণ" বলে' ।

—(চৈঃ চঃ মঃ ২১।১০৩) ॥ ২-৩ ॥ জ্ঞান, যোগ......
ভক্তজীবন-সম্বল—"কর্ম্ম, তপ,......কৃষ্ণমাধুর্য্য সুলভ ॥"
(চৈঃ চঃ মঃ ২১।১১৯) ॥ ৪ ॥

'সিদ্ধিলালসা'র দশটী সঙ্গীত আছে। প্রথম সঙ্গীতে পদকর্ত্তা শ্রীগৌড়বন ও শ্রীব্রজবনের অভিন্নত্ব-দর্শনাকাঙ্ক্ষা শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীগৌরবনে শ্রীরাধাবন দর্শন না হইলে শ্রীরাধাদাস্য লাভ হয় না। চিত্তে শ্রীগৌরবনের সেই স্বরূপস্ফূর্ত্তিই সিদ্ধির পরিচয়।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কাঁদিয়া বেড়া'ব, দেহ-সুখ ছাড়ি,
নানা-লতা তরুতলে ॥ ১ ॥
(কবে) শ্বপচ-গৃহেতে, মাগিয়া খাইব,
পিব সরস্বতী-জল ।
পুলিনে পুলিনে, গড়াগড়ি দিব,
করি' কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ২ ॥

কবে গৌরবনে......তরুতলে—"কদা বৃন্দারণ্যে বিহিতবিহৃতিঃ নন্দমহিতে মুহুর্ভ্রামং ভ্রামং চরিতলহরীঃ গোকুল-পতেঃ। লপন্ ক্ষেরক্ষের্ঘনপয়সাং বেণিভিরহং করিষ্যে লোকণ্ঠৌ নিবিড়নবসেকং বিটপিনাম্ ॥" (পদ্যাবলী—১০৫) ; "কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্ত্তয়ন্। উদ্বাষ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।১৫৫) ॥ ১ ॥ **শ্বপচ......খাইব**—শ্রীধামবাসীকে প্রাকৃতদর্শনে না দেখিয়া অপ্রাকৃত শ্রীধামসেবক দর্শনে তাঁহাদের প্রসাদ-লাভের জন্য মহাভাগবত-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(কবে) ধামবাসী জনে, প্রণতি করিয়া,
মাগিব কৃপার লেশ।
বৈষ্ণবচরণ- রেণু গায় মাখি'
ধরি' অবধূতবেষ ॥ ৩ ॥

(কবে) গৌড়ব্রজবনে, ভেদ না দেখিব,
হইব বরজ-বাসী।
(তখন) ধামের স্বরূপ, স্ফুরিবে নয়নে,
হইব রাধার দাসী ॥ ৪ ॥

গণের যে সেবাত্মিকা বিপ্রলম্ভময়ী চিত্তবৃত্তির উদয় হয়, তাহাই পদকর্তা কীর্তন করিয়াছেন। সরস্বতী—শ্রীসরস্বতী-তীরে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রিয়তম-ভজনস্থলী শ্রীগোদ্রুম-কাননস্থ 'শ্রীস্বানন্দসুখদকুঞ্জ' বিরাজিত ॥২॥ বরজবাসী—শ্রীব্রজবাসী; গৌড়ব্রজবনে ...... বরজবাসী—"শ্রীগৌড়মণ্ডলভূমি,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[২]

দেখিতে দেখিতে, ভুলিব বা কবে,
নিজ স্থূল-পরিচয়।
নয়নে হেরিব, ব্রজপুর-শোভা,
নিত্য চিদানন্দময় ॥ ১ ॥

বৃষভানুপুরে, জনম লইব,
যাবটে বিবাহ হ'বে।
ব্রজগোপীভাব, হইবে স্বভাব,
আন ভাব না রহিবে ॥ ২ ॥

নিজ সিদ্ধদেহ, নিজ সিদ্ধনাম,
নিজরূপ, স্ববসন।

সেবা জানে চিন্তামণি, তা'র হয় ব্রজভূমে বাস।" (শ্রীঃ মঃ প্রাঃ)। ধামের স্বরূপ—শ্রীধামের অনাবৃত নিজস্ব রূপ। ৪। স্থূল-পরিচয়—পাঞ্চভৌতিক দেহের পরিচয়, দেহাত্মবোধ,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধাকৃপা-বলে, লভিব বা কবে,
কৃষ্ণপ্রেম-প্রকরণ ॥ ৩ ॥
যামুন-সলিল- আহরণে গিয়া,
বুঝিব যুগলরস ।
প্রেমমুগ্ধ হ'য়ে, পাগলিনীপ্রায়,
গাইব রাধার যশ ॥ ৪ ॥

[৩]

হেনকালে কবে, বিলাসমঞ্জরী,
অনঙ্গমঞ্জরী আর ।

সারমর্ম ॥ ১ ॥ বৃষভানুপুরে .... কৃষ্ণপ্রেম-প্রকরণ—(১) সম্বন্ধ, (২) বয়স, (৩) নাম, (৪) রূপ, (৫) যূথ, (৬) বেশ, (৭) আজ্ঞা, (৮) বাস, (৯) সেবা, (১০) পরাকাষ্ঠাশ্বাস ও (১১) পাল্যদাসীভাব—এই এগারটি ভাব। (জৈঃ ধঃ, ৩৯শ অঃ) ॥ ২-৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আমারে হেরিয়া, অতি কৃপা করি'
বলিবে বচন সার ॥ ১ ॥

এস, এস, সখি ! শ্রীললিতা-গণে,
জানিব তোমারে আজ ।
গৃহকথা ছাড়ি' রাধাকৃষ্ণ ভজ,
ত্যজিয়া ধরম-লাজ ॥ ২ ॥

শ্রীললিতাগণ—"সান্দ্রপ্রেমরসৈঃ ...... মাং গণৈঃ ।" (ব্রজবিলাসস্তব, ২৯৭ শ্লোক)—যিনি গাঢ় প্রেমরসে পরিপ্লুত হইয়া প্রিয়তাদ্বারা প্রাগল্‌ভ্য লাভ করত প্রতিদিন ক্রমে প্রাণশ্রেষ্ঠ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাভিসার করাইয়া থাকেন, এবং বৈদগ্ধ্যক্রমে স্বীয় সখী শ্রীরাধিকাকে রসের সহিত মান শিক্ষা দেন, সেই শ্রীললিতা আমাকে নিজগণে গ্রহণ করুন। **ত্যজিয়া ধরম-লাজ**—"লোকধর্ম, বেদধর্ম... ...প্রেমসেবন ।"—(চৈঃ চঃ আঃ ৪।১৬৭-১৬৯)। বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্ম ও দেহাত্মবোধজনিত

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সে মধুর বাণী, শুনিয়া এ জন,
সে দুঁহার শ্রীচরণে।
আশ্রয় লইবে, দুঁহে কৃপা করি',
লইবে ললিতা-স্থানে ॥ ৩ ॥

ললিতাসুন্দরী, সদয় হইয়া,
করিবে আমারে দাসী।
স্বকুঞ্জ-কুটীরে, দিবেন বসতি,
জানি' সেবা-অভিলাষী ॥ ৪ ॥

[৪]

পাল্যদাসী করি', ললিতাসুন্দরী,
আমারে লইয়া কবে।

কুল-মানাদির প্রতিষ্ঠা-সংরক্ষণে উদাসীন শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণকাম হইয়া। ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীরাধিকা-পদে, কালে মিলাইবে,
আজ্ঞা-সেবা সমর্পিবে ॥ ১ ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী- সঙ্গে যা'ব কবে,
রস-সেবা-শিক্ষাতরে।
তদনুগা হ'য়ে রাধাকুণ্ড-তটে,
রহিব হর্ষিতান্তরে ॥ ২ ॥

পাল্যদাসী—সখীর অনুগতগণে গণিতা ও আশ্রিত সেবিকা॥ ১॥ **শ্রীরূপ……অন্তরে**—"তাম্বূলার্পণ……সংশ্রয়ে।" (স্ত: বি:, ৩৮)—যাঁহারা তাম্বূলার্পণ, পাদমর্দন, জলদান ও অভিসারাদি-কার্য্যদ্বারা প্রিয়তার সহিত শ্রীমতী রাধিকাকে নিত্য তুষ্ট করেন, সেই প্রাণপ্রেষ্ঠ-সখীগণ অপেক্ষা সেবাকার্য্যে অসঙ্কোচ-ভাবপ্রাপ্তা সেই শ্রীবৃষভানুনন্দিনীর শ্রীরূপ-মঞ্জরী-প্রমুখ দাসীগণকে আমি আশ্রয় করি অর্থাৎ আমার সেবাকার্য্যে তাঁহাদিগকে শিক্ষাগুরু বলিয়া অভিমান করি। ২।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীবিশাখা-পদে, সঙ্গীত শিখিব,
কৃষ্ণলীলা রসময় ।
শ্রীরতিমঞ্জরী, শ্রীরসমঞ্জরী,
হইবে সবে সদয় ॥ ৩ ॥

পরম আনন্দে, সকলে মিলিয়া,
রাধিকা-চরণে র'ব ।
এই পরাকাষ্ঠা, সিদ্ধি কবে হ'বে,
পা'ব রাধা-পদাসব ॥ ৪ ॥

শ্রীবিশাখা-পদে সঙ্গীত শিখিব—"প্রণয়ললিতনর্ম্ম.... বিশাখা ।" (ব্রজবিলাসস্তব, ৩০শ শ্লোক)—যিনি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়-ললিত-কৌতুকের পাত্রী এবং যিনি সুদিব্য গানদ্বারা কোকিলের স্বরকে তুচ্ছীকৃত করিতেছেন, সেই শ্রীবিশাখা কৃপা করিয়া আমাকে সঙ্গীত-শিক্ষা প্রদান করুন । ৩ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৫]

চিন্তামণিময়, রাধাকুণ্ড-তট,
তাহে কুঞ্জ শত শত।
প্রবাল-বিদ্রুম- ময় তরুলতা,
মুক্তাফলে অবনত ॥ ১ ॥

স্বানন্দ-সুখদ- কুঞ্জ মনোহর,
তাহাতে কুটির শোভে।
বসিয়া তথায়, গা'ব কৃষ্ণনাম,
কবে কৃষ্ণদাস্য-লোভে ॥ ২ ॥

চিন্তামণিময়……শোভে—'শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে'র সপ্তম সর্গে শ্রীরাধাকুণ্ডের অপ্রাকৃত শোভা-বর্ণন-প্রসঙ্গ নিবৃত্তানর্থ ব্যক্তিগণের দ্রষ্টব্য; প্রবাল—সমুদ্রজাত রক্তবর্ণ রত্ন বা উপরত্ন-বিশেষ; পলা। বিদ্রুম—যাহা দ্রব অর্থাৎ জল বা [illegible]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এমন সময়, মুরলীর গান,
পশিবে এ দাসী-কাণে।
আনন্দে মাতিব, সকল ভুলিব,
শ্রীকৃষ্ণ-বংশীর গানে ॥ ৩ ॥
'রাধে রাধে' বলি', মুরলী ডাকিবে,
মদীয় ঈশ্বরী-নাম।
শুনিয়া চমকি,' উঠিবে এ দাসী,
কেমন করিবে প্রাণ ॥ ৪ ॥

[৬]

নির্জ্জন কুটীরে, শ্রীরাধাচরণ-
স্মরণে থাকিব রত।
শ্রীরূপমঞ্জরী, ধীরে ধীরে আসি',
কহিবে আমায় কত ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বলিবে,—ও সখি ! কি কর বসিয়া,
দেখহ বাহিরে আসি'।
যুগল-মিলন- শোভা নিরুপম,
হইবে চরণ-দাসী ॥ ২ ॥

স্বারসিকী সিদ্ধি, ব্রজগোপী-ধন,
পরমচঞ্চলা সতী।
যোগীর ধেয়ান, নির্ব্বিশেষ-জ্ঞান,
না পায় এখানে স্থিতি ॥ ৩ ॥

স্বারসিকী সিদ্ধি—স্বীয় নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃত ভাব-রসানুযায়ী সিদ্ধি। স্বারসিকী সিদ্ধি……স্থিতি—নিত্যসিদ্ধ-রুচিক্রমে অপ্রাকৃত মধুর-রসে শ্রীরাধিকার অষ্টসখীর মধ্যে কাহারও গণে গণিত হইয়া যে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-প্রাপ্তি-রূপ স্বাভীষ্টসিদ্ধি লাভ হয়, তাহা একমাত্র শ্রীব্রজগোপীর ভাণ্ডারের ধন। পরমাত্ম-ধ্যানকারী যোগী বা নির্ব্বিশেষ-ব্রহ্মজ্ঞানী সেই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সাক্ষাৎ-দর্শন, মধ্যাহ্ন-লীলায়,
রাধাপদ-সেবার্থিনী।
যখন যে-সেবা, করহ যতনে,
শ্রীরাধা-চরণে, ধনি ॥ ৪ ॥

সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ॥ ৩ ॥ ধনি—[সং—ধন্য, স্ত্রী ধন্যা] ধন্যা, স্নেহপাত্রী; সাক্ষাৎ-দর্শন……ধনি—পদকর্তা শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের স্বারসিকী সিদ্ধি এক মহা আশ্চর্য্য-ব্যাপার। তিনি সিদ্ধির লালসায় যেমনটি ইচ্ছা করিয়াছেন, সে লালসাময়ী গীতিটী গাহিয়াছেন, নিত্যসিদ্ধ শ্রীগৌরজনের অপ্রকটলীলাপ্রবেশের কালেও সেই সিদ্ধিলালসাটী মূর্ত্তিমতী সিদ্ধিরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীরাধাকুণ্ডাভিন্ন শ্রীগোদ্রুমে মধ্যাহ্ন-লীলায় শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রবেশ করিয়াছেন। "রাধাকুণ্ড-শ্রীগোদ্রুমে শ্রীরাধার সহ। বিহার-সময়ে তব পাদ-পদ্মে লহ ॥" (নঃ শঃ) ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৭]

শ্রীরূপমঞ্জরী কবে মধুর বচনে।
রাধাকুণ্ড-মহিমা বর্ণিবে সংগোপনে ॥ ১ ॥
এ চৌদ্দ ভুবনোপরি বৈকুণ্ঠ-নিলয়।
তদপেক্ষা মথুরা পরমশ্রেষ্ঠ হয় ॥ ২ ॥
মাথুরমণ্ডলে রাসলীলাস্থান যথা।
বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ অতি, শুন মম কথা ॥ ৩ ॥
কৃষ্ণলীলাস্থল গোবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠতর।
রাধাকুণ্ড শ্রেষ্ঠতম সর্ব্বশক্তিধর ॥ ৪ ॥
রাধাকুণ্ড-মহিমা ত' করিয়া শ্রবণ।
লালায়িত হ'য়ে আমি পড়িব তখন ॥ ৫ ॥
সখীর চরণে কবে করিব আকুতি।
সখী কৃপা করি' দিবে স্বারসিকী স্থিতি ॥ ৬ ॥

এ চৌদ্দ…শক্তিধর—শ্রীউপদেশামৃত, ৯ম শ্লোক দ্রঃ ১২-৮।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৮]

বরণে তড়িৎ, বাস 'তারাবলী',
'কমলমঞ্জরী' নাম।
সাড়ে বার বর্ষ, বয়স সতত,
স্বানন্দ-সুখদ-ধাম ॥ ১ ॥

শ্রীকর্পূর-সেবা, ললিতার গণ,
রাধা যূথেশ্বরী হন।
মমেশ্বরী-নাথ, শ্রীনন্দ-নন্দন,
আমার পরাণ-ধন ॥ ২ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতির সম,
যুগল-সেবায় আশ।
অবশ্য সেরূপ সেবা পা'ব আমি
পরাকাষ্ঠা, সুবিশ্বাস ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কবে বা এ দাসী, সংসিদ্ধি লভিবে,
রাধাকুণ্ডে বাস করি' ।
রাধাকৃষ্ণ-সেবা, সতত করিবে,
পূর্ব্বস্মৃতি পরিহরি' ॥ ৪ ॥

ইচড়ে পাকাদলের ব্যক্তিগণ মনে করিতে পারেন যে, শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যখন নিজসিদ্ধস্বরূপের কথা ব্যক্ত করিয়াছেন, তখন উহার অনুকরণ করিয়া যে-কেহ সিদ্ধপ্রণালীর কথা হাটে বাজারে প্রচার করিলে তাহা 'অপরাধ' বলিয়া গণ্য হইবে না। বস্তুতঃ তাঁহাদের জানা প্রয়োজন যে, শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উক্ত গীতিতে গুরুরূপা সখীর চরণে নিজ স্বারসিকী স্থিতি প্রার্থনা করিয়াছেন,—"সখীর চরণে কবে করিব আকুতি। সখী কৃপা করি' দিবে স্বারসিকী স্থিতি। কবে বা এ দাসী, সংসিদ্ধি লভিবে, রাধাকুণ্ডে বাস করি'। রাধাকৃষ্ণ-সেবা সতত করিবে, পূর্ব্বস্মৃতি পরিহরি' ॥" পূর্ব্বস্মৃতি বা পূর্ব্ব-ইতিহাস—সমস্তই বিস্মৃত হইয়া স্বারসিকী স্থিতির জন্য একান্ত

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লৌল্য ও তজ্জন্য শ্রীগুরুদেবের কৃপা-প্রার্থনা এক কথা, আর "গুরুদেব আমাকে সিদ্ধপ্রণালী দিয়াছেন, আমার নাম অমুক মঞ্জরী"—ইহা জানাইয়া জগতের নিকট হইতে তদ্বিনিময়ে প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠা আহরণ করা আর এক কথা। যে-ব্যক্তি সিদ্ধ-প্রণালী প্রাপ্ত হইয়া সত্যসত্যই 'গুরুপ্রেষ্ঠ' হইতে পারিয়াছেন, সেই ব্যক্তির বিষয়-পিপাসা, পুরুষাভিমান, মৎসরতা, গুরুদেবে জাতিবুদ্ধি, স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি ষোল আনা আসক্তি কখনও থাকিতে পারে না। কপট করিয়া নিজেকে ঠাকুর ভক্তি-বিনোদের সমকক্ষ বলিয়া জগতে প্রচার করিতে গেলে সেই অপরাধের সীমা নাই। ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর 'শ্রীভক্তিসন্দর্ভে'র নিম্নলিখিত শিক্ষা লঙ্ঘন করেন নাই—"অত্র চ শ্রীগুরোঃ শ্রীভগবতো বা প্রসাদলব্ধং সাধন-সাধ্যগতং স্বীয়সর্ব্বস্বভূতং যৎকিমপি রহস্যং, তত্তু ন কস্মৈচিৎ প্রকাশনীয়ম্;' যথা—(ভাঃ ৮।১৭।২০) — "নৈতৎ পরস্মৈ আখ্যেয়ং পৃষ্টয়াপি কথঞ্চন। সর্ব্বং সম্পদ্যতে দেবি দেবগুহ্যং সুসংবৃতম্।" (ভক্তিসন্দর্ভ—৩৩৯ অনুঃ)—অর্থাৎ ইহার মধ্যে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৯]

বৃষভানুসুতা- চরণ-সেবনে,
হইব যে পাল্যদাসী।
শ্রীরাধার সুখ, সতত সাধনে,
রহিব আমি প্রয়াসী ॥ ১ ॥
শ্রীরাধার সুখে, কৃষ্ণের যে সুখ,
জানিব মনেতে আমি।
রাধাপদ ছাড়ি', শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমে,
কভু না হইব কামী ॥ ২ ॥

শ্রীগুরু বা শ্রীভগবানের প্রসাদে সাধন-সাধ্যগত স্বীয় সর্ব্বস্বভূত যে রহস্য অবগত হওয়া যায়, তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ্য নহে। যথা—'হে দেবি! কেহ জিজ্ঞাসা করিলেও এই তত্ত্ব অন্যকে বলিবে না। দেবগণের রহস্য সমস্ত সুগুপ্ত হইলেই ফলপ্রদ হইয়া থাকে।' —[৮]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সখীগণ মম, পরম সুহৃৎ,
যুগল-প্রেমের গুরু।
তদনুগ হ'য়ে, সেবিব রাধার,
চরণকল্পতরু ॥ ৩ ॥
রাধাপক্ষ ছাড়ি', যে-জন সে-জন,
যে-ভাবে সে-ভাবে থাকে।

শ্রীরাধার সুখে··কামী—"তুমি রাধিকার অনুচরী, তাঁহার সেবাই তোমার সেবা। তাঁহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া নির্জনে কৃষ্ণসন্নিধানে গেলে কৃষ্ণ যদি তোমার প্রতি রতি প্রকাশ করেন, তুমি তাহা স্বীকার করিবে না—তুমি রাধিকার দাসী, রাধিকার অনুমতি ব্যতীত কৃষ্ণসেবা স্বতন্ত্র হইয়া করিবে না। রাধাকৃষ্ণে সমান স্নেহ রাখিয়াও রাধিকার দাস্য-প্রেমে কৃষ্ণের দাস্যপ্রেম অপেক্ষা অধিকতর আগ্রহ করিবে,—ইহারই নাম 'সেবা'। শ্রীরাধার অষ্টকালীন সেবাই তোমার সেবা।" (জৈঃ ধঃ, ৩৯শ অঃ) ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আমি ত' রাধিকা- পক্ষপাতী সদা,
কভু নাহি হেরি তাঁ'কে ॥ ৪ ॥

[১০]

শ্রীকৃষ্ণবিরহে, রাধিকার দশা,
আমি ত' সহিতে নারি।
যুগলমিলন- সুখের কারণ,
জীবন ছাড়িতে পারি ॥ ১ ॥
রাধিকাচরণ, ত্যজিয়া আমার,
ক্ষণেকে প্রলয় হয়।
রাধিকার তরে শতবার মরি,
সে-দুঃখ আমার সয় ॥ ২ ॥
এ হেন রাধার, চরণযুগলে,
পরিচর্য্যা পা'ব কবে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হা হা ব্রজ-জন, মোরে দয়া করি',
কবে ব্রজবনে ল'বে ॥ ৩ ॥
বিলাসমঞ্জরী, অনঙ্গমঞ্জরী,
শ্রীরূপমঞ্জরী আর।
আমাকে তুলিয়া, লহ নিজপদে,
দেহ মোর সিদ্ধি সার ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধাষ্টক

[১]

রাধিকাচরণ-পদ্ম, সকল শ্রেয়ের সদ্ম,
যতনে যে নাহি আরাধিল।
রাধাপদ্মাঙ্কিত-ধাম, বৃন্দাবন যা'র নাম,
তাহা যে না আশ্রয় করিল ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধিকাভাব-গম্ভীর- চিত্ত যেবা মহাধীর-
গণ-সঙ্গ না কৈল জীবনে।
কেমনে সে শ্যামানন্দ- রসসিন্ধু-স্নানানন্দ,
লভিবে বুঝহ একমনে ॥ ২ ॥
রাধিকা উজ্জ্বলরসের আচার্য্য।
রাধামাধব-শুদ্ধপ্রেম বিচার্য্য ॥ ৩ ॥
যে ধরিল রাধাপদ পরম যতনে।
সে পাইল কৃষ্ণপদ অমূল্যরতনে ॥ ৪ ॥
রাধাপদ বিনা কভু কৃষ্ণ নাহি মিলে।
রাধার দাসীর কৃষ্ণ, সর্ব্ববেদে বলে ॥ ৫ ॥

রাধিকাচরণপদ্ম……একমনে—"অনারাধ্য রাধা-পদাম্ভোজরেণুমনাশ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কাম্। অসম্ভাষ্য তদ্ভাবগম্ভীরচিত্তান্ কুতঃ শ্যামসিন্ধো রসস্যাবগাহঃ॥" (স্তবাবলী-ধৃত স্ব: প্র: স্তো:, ১ম শ্লোক) ॥ ১-২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ছোড়ত ধন-জন, কলত্র-সুত-মিত,
ছোড়ত করম-গেয়ান।
রাধা-পদপঙ্কজ- মধুরত-সেবন,
ভকতিবিনোদ পরমাণ ॥ ৬ ॥

[২]

বিরজার পারে শুদ্ধপরব্যোম-ধাম।
তদুপরি শ্রীগোকুল 'বৃন্দারণ্য' নাম ॥ ১ ॥

বৃন্দাবন চিন্তামণি, চিদানন্দ-রত্নখনি,
চিন্ময় অপূর্ব্ব-দরশন।
তঁহি মাঝে চমৎকার, কৃষ্ণ বনস্পতিসার,
নীলমণি তমাল যেমন ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ বনস্পতিসার—শ্রীকৃষ্ণই সেই শ্রীবৃন্দারণ্যের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অপ্রাকৃত কল্পবৃক্ষ ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাহে এক স্বর্ণময়ী, লতা সর্ব্বধাম-জয়ী,
উঠিয়াছে পরমপাবনী।
হ্লাদিনীশক্তির সার, 'মহাভাব' নাম যা'র,
ত্রিভুবনমোহন-মোহিনী ॥ ৩ ॥

'রাধা'-নামে পরিচিত, ভুষিয়া গোবিন্দ-চিত,
বিরাজয়ে পরম-আনন্দে।
সেই লতা-পত্রফুল, ললিতাদি সখীকুল,
সবে মিলি' বৃক্ষে দৃঢ় বান্ধে ॥ ৪ ॥

লতার পরশে প্রফুল্ল তমাল।
লতা ছাড়ি' নাহি রহে কোনকাল ॥ ৫ ॥

তমাল ছাড়িয়া লতা নাহি বাঁচে।
সে লতা-মিলন সদাকাল যাচে ॥ ৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভকতিবিনোদ মিলন দোঁহার।
না চাহে কখন বিনা কিছু আর ॥ ৭ ॥

[৩]

রমণী-শিরোমণি, বৃষভানু-নন্দিনী,
নীলবসন-পরিধানা।
ছিন্ন-পুরট জিনি', বর্ণ-বিকাশিনী,
বদ্ধকবরী হরিপ্রাণা ॥ ১ ॥
আভরণ-মণ্ডিতা, হরিরস-পণ্ডিতা,
তিলক-সুশোভিত-ভালা।
কঞ্চুলিকাচ্ছাদিতা, স্তনমণি-মণ্ডিতা,
কজ্জলনয়না রসালা ॥ ২ ॥

ছিন্ন-পুরট—স্বর্ণখণ্ড। বদ্ধকবরী—বদ্ধবেণী ॥ ১ ॥
ভালা—ললাটদেশ। কঞ্চুলিকা—কাঁচুলি ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সকল ত্যজিয়া সে-রাধা-চরণে ।
দাসী হ'য়ে ভজ পরম-যতনে ॥ ৩ ॥

সৌন্দর্য্য-কিরণ দেখিয়া যাঁহার ।
রতি-গৌরী-লীলা-গর্ব্ব-পরিহার ॥ ৪ ॥

শচী-লক্ষ্মী-সত্যা সৌভাগ্য-বলনে ।
পরাজিত হয় যাঁহার চরণে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণবশীকারে চন্দ্রাবলী-আদি ।
পরাজয় মানে হইয়া বিবাদী ॥ ৬ ॥

সৌন্দর্য্য-কিরণ …… বিবাদী — "রতিং গৌরীলীলে অপি তপতি সৌন্দর্য্যকিরণৈঃ শচী-লক্ষ্মীসত্যাঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ। বশীকারৈশ্চন্দ্রাবলিমুখনবীনব্রজসতীঃ ক্ষিপত্যারাদ্ যা তাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ।" (মঃ শিঃ, ১০ম শ্লোক)। ৪-৬।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হরিদয়িত-রাধা-চরণপ্রয়াসী।
ভকতিবিনোদ শ্রীগোদ্রুমবাসী ॥ ৭ ॥

[৪]

রসিকনাগরী- গণ-শিরোমণি,
কৃষ্ণপ্রেম-সরহংসী।
বৃষভানুরাজ- শুদ্ধকল্পবল্লী,
সর্ব্বলক্ষ্মীগণ-অংশী ॥ ১ ॥

রক্ত পট্টবস্ত্র, নিতম্ব-উপরি,
ক্ষুদ্র ঘণ্টী দুলে তায়।

রসিকনাগরী …… সর্ব্বলক্ষ্মীগণ-অংশী — "রসবলিতমৃগাক্ষীমৌলিমাণিক্যলক্ষ্মীঃ প্রমুদিতমুরবৈরিপ্রেমবাপী-মরালী। ব্রজবরবৃষভানোঃ পুণ্যগীর্ব্বাণবল্লী স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা নু।" (শ্রীরাধিকাষ্টকম্—১) ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কুচযুগোপরি, দুলি' মুক্তা-মালা,
চিত্তহারী শোভা পায় ॥ ২ ॥
সরসিজবর- কর্ণিকা-সমান,
অতিশয় কান্তিমতী ।
কৈশোর-অমৃত- তারুণ্য-কর্পূর-
মিশ্রস্মিতাধরা সতী ॥ ৩ ॥
বনান্তে আগত, ব্রজপতি-সুত,
পরমচঞ্চলবরে ।

রক্ত পট্টবস্ত্র……শোভা পায়—"স্ফুরদরুণদুকূলদ্যোতি-তোদ্যন্নিতম্বস্থলমভিবরকাঞ্চীলাস্যমুল্লাসয়ন্তী। কুচকলসবিলাস-স্ফীতমুক্তাসরশ্রীঃ স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা নু।" (শ্রীরাধিকাষ্টকম্—২)।২। সরসিজবর-কর্ণিকা……সতী— "সরসিজবরগর্ভাখর্ব্বকান্তিঃ সমুদ্যত্তরুণিমঘনসারাশ্লিষ্ট-কৈশোরসীধুঃ। দরবিকসিতহাসস্যন্দিবিম্বাধরাগ্রা স্নপয়তি নিজ-দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু।" (শ্রীরাধিকাষ্টকম্—৩)।৩।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হেরি' শঙ্কাকুল, নয়ন-ভঙ্গিতে,
আদরেতে স্তব করে ॥ ৪ ॥
ব্রজের মহিলা- গণের পরাণ,
যশোমতী-প্রিয়পাত্রী।
ললিত-ললিতা- স্নেহেতে প্রফুল্ল-
শরীরা ললিতগাত্রী ॥ ৫ ॥
বিশাখার সনে, বনফুল তুলি',
গাঁথে বৈজয়ন্তী-মালা।

বনান্তে আগত ..... স্তব করে— "অতিচটুলতরং তং কাননান্তর্মিলন্তং ব্রজনৃপতিকুমারং বীক্ষ্য শঙ্কাকুলাক্ষী। মধুরমৃদুবচোভিঃ সংস্তুতা নেত্রভঙ্গ্যা স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা নু॥" (শ্রীরাধিকাষ্টকম্ —৪)॥৪॥ **ব্রজের মহিলা......ললিতগাত্রী**—"ব্রজকুলমহিলানাং প্রাণভূতা-খিলানাং পশুপপতিগৃহিণ্যাঃ কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রম্। সুললিত-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সকল-শ্রেয়সী, কৃষ্ণবক্ষঃস্থিতা,
পরমপ্রেয়সী বালা ॥ ৬ ॥

স্নিগ্ধ বেণুরবে, দ্রুতগতি যাই',
কুঞ্জে পে'য়ে নটবরে।
হসিত-নয়নী, নম্রমুখী সতী,
কর্ণকণ্ডূয়ন করে ॥ ৭ ॥

ললিতানুঃস্নেহপ্লুতান্তরাত্মা স্বপদ্গতি নিজনাথে রাধিকা মাং কৃপা হৃ ॥" (শ্রীরাধিকাষ্টকম্—৫) ॥ ৫ ॥ বিশাখার সনে ......বালা—"নিরবধি সবিশাখা শাখিযূথপ্রসূনৈঃ স্রজমিহ রচয়ন্তী বৈজয়ন্তীং বনান্তে। অঘবিজয়বরোরঃপ্রেয়সী শ্রেয়সী সা স্বপদ্গতি নিজনাথে রাধিকা মাং কৃপা হৃ ॥" (শ্রীরাধিকাষ্টকম্—৬) ॥ ৬ ॥ স্নিগ্ধ বেণুরবে ...... কর্ণকণ্ডূয়ন করে—"প্রকটিতনিজবাসং স্নিগ্ধবেণুপ্রণাদৈর্দ্রুতগতি হরিমারাৎ প্রাপ্য কুঞ্জে স্মিতাক্ষী। শ্রবণকুহরকণ্ডূং তন্বতী নম্রবক্ত্রা স্বপদ্গতি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্পর্শিয়া কমল, বায়ু সুশীতল,
করে যবে কুণ্ডনীর।
নিদাঘে তথায়, নিজগণ-সহ,
তুষয়ে গোকুল-বীর ॥ ৮ ॥

ভকতিবিনোদ, রূপ-রঘুনাথে,
কহয়ে চরণে ধরি'।
হেন রাধা-দাস্য, সুধীর সম্পদ,
কবে দিবে কৃপা করি' ॥ ৯ ॥

নিজনাথে রাধিকা মাং কদা নু ।" (শ্রীরাধিকাষ্টকম্—৭)
।৭। স্পর্শিয়া কমল …… গোকুলবীর—"অমল-
কমলরাজিস্পর্শিবাতশীতে নিজসরসি নিদাঘে সায়মুল্লাসিনীয়ম্।
পরিজনগণযুক্তা ক্রীড়য়ন্তী বকারিং প্রণয়তি নিজনাথে রাধিকা
মাং কদা নু ।" (শ্রীরাধিকাষ্টকম্—৮) ।৮।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৫]

মহাভাব-চিন্তামণি- উদ্ভাবিত তনুখানি,
সখীপ্রীতি-সজ্জ-প্রভাবতী।
কারুণ্য, তারুণ্য আর, লাবণ্য-অমৃতধার,
তাহে স্নাতা লক্ষ্মীজয়ী সতী ॥ ১ ॥
লজ্জা-পট্টবস্ত্র যাঁ'র, সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম-সার,
কস্তুরী-চিত্রিত কলেবর।
কম্পাশ্রু-পুলক-রঙ্গ- স্তম্ভ-স্বেদ-স্বরভঙ্গ-
জাড্যোন্মাদ নবরত্নধর ॥ ২ ॥

মহাভাব-চিন্তামণি ...... সতী— "মহাভাবোজ্জ্বলচ্চিন্তারত্নোদ্ভাবিতবিগ্রহাম্। সখীপ্রণয়সদ্গন্ধবরোদ্বর্তনসুপ্রভাম্॥ কারুণ্যামৃতবীচিভিস্তারুণ্যামৃতধারয়া। লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্নপিতাং গ্লপিতেন্দিরাম্॥" (প্রেঃ মঃ স্তঃ—১, ২)॥ ১॥
লজ্জা-......নবরত্নধর—"হ্রীপট্টবস্ত্রগুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্যঘুসৃণা-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পঞ্চবিংশতিক-গুণ- ফুলমালা-সুশোভন,
ধীরাধীর-ভাব-পট্টবাসা।
পিহিত-মানধম্মিল্লা, সৌভাগ্য-তিলকোজ্জ্বলা,
কৃষ্ণনামযশঃকর্ণোল্লাসা ॥ ৩ ॥

রাগতাম্বূলিত-ওষ্ঠ, কৌটিল্য-কজ্জল-স্পষ্ট,
স্মিতকর্পূরিত-নর্ম্মশীলা।

ফিতাম্। শ্যামলোজ্জ্বলকস্তুরীবিচিত্রিতকলেবরাম্॥ কম্পাশ্রুপুলক-স্তম্ভস্বেদগদ্গদরক্ততা। উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্নবভি-রুত্তমৈঃ॥" (প্রেঃ মঃ স্তঃ—৩, ৪)॥২॥ পঞ্চবিংশতিক- ...... কৃষ্ণনামযশঃকর্ণোল্লাসা—"কম্প্রালঙ্কৃতিসংশ্লিষ্টাং গুণালীপুষ্পমালিনীম্। ধীরাধীরাত্বসদ্বাসপটবাসৈঃ পরিষ্কৃতাম্॥ প্রচ্ছন্নমানধম্মিল্লাং সৌভাগ্যতিলকোজ্জ্বলাম্। কৃষ্ণনামযশঃশ্রাব-বতংসোল্লাসিকর্ণিকাম্॥" (প্রেঃ মঃ স্তঃ—৫, ৬)॥৩॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কীর্ত্তিযশ-অন্তঃপুরে, গর্ব্ব-খট্টোপরি স্ফুরে,
দুলিত-প্রেমবৈচিত্ত্যমালা ॥ ৪ ॥
প্রণয়রোষ-কঞ্চুলী- পিহিত-স্তনযুগ্মকা,
চন্দ্রাজয়ী কচ্ছপী-রবিণী।
সখীদ্বয়স্কন্ধে লীলা- করাম্বুজার্পণশীলা,
শ্যামা শ্যামামৃত-বিতরণী ॥ ৫ ॥

রাগতাম্বূলিত- ...প্রেমবৈচিত্ত্যমালা—"রাগতাম্বূলরক্তোষ্ঠীং প্রেমকৌটিল্যকজ্জলাম্। নর্ম্মভাষিতনিঃস্যন্দস্মিতকর্পূরবাসিতাম্॥ সৌরভ্যান্তঃপুরে গর্ব্বপর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া। নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্ত্যবিচলত্তরলাঞ্চিতাম্॥ (প্রেঃ মঃ স্তঃ—৭, ৮)॥ ৪॥

প্রণয়রোষ ...... শ্যামামৃত-বিতরণী—"প্রণয়ক্রোধসচ্চোলিবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনাম্। সপত্নীবক্ত্রহৃচ্ছোষিযশঃশ্রীকচ্ছপীরবাম্॥ মধ্যতাত্মসখীস্কন্ধলীলান্যস্তকরাম্বুজাম্। শ্যামাং শ্যামস্মরামোদমধুলীপরিবেশিকাম্॥" (প্রেঃ মঃ স্তঃ—৯, ১০)॥ ৫॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ-হেন রাধিকা-পদ, তোমাদের সুসম্পদ,
দন্তে তৃণ যাচে তব পায়।
এ ভক্তিবিনোদ দীন, রাধা-দাস্যামৃতকণ,
রূপ-রঘুনাথ! দেহ তায় ॥ ৬ ॥

[৬]

বরজ-বিপিনে যমুনা-কূলে।
মঞ্চ মনোহর শোভিত ফুলে ॥ ১ ॥
বনস্পতি-লতা তুষয়ে আঁখি।
তদুপরি কত ডাকয়ে পাখী ॥ ২ ॥
মলয় অনিল বহয়ে ধীরে।
অলিকুল মধু-লোভেতে ফিরে ॥ ৩ ॥
বাসন্তীয়-রাকা-উড়ুপ তদা।
কৌমুদী বিতরে আদরে সদা ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এমত সময়ে রসিকবর।
আরম্ভিল রাস মুরলীধর ॥ ৫ ॥
শতকোটী গোপী-মাঝেতে হরি।
রাধা-সহ নাচে আনন্দ করি' ॥ ৬ ॥
মাধব-মোহিনী গাইয়া গীত।
হরিল সকল জগত-চিত ॥ ৭ ॥
স্থাবর-জঙ্গম মোহিলা সতী।
হারাওল চন্দ্রাবলীর মতি ॥ ৮ ॥
মথিয়া ব্রজ-কিশোর-মন।
অন্তরিত হয় রাধা তখন ॥ ৯ ॥
ভকতিবিনোদ পরমাদ গণে।
রাস ভাঙ্গল (আজি) রাধা-বিহনে ॥ ১০ ॥

রাকা—পূর্ণিমা তিথি। উড়ুপ—চন্দ্র। কৌমুদী—জ্যোৎস্না। ৪।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৭]

শতকোটি গোপী মাধব-মন।
রাখিতে নারিল করি' যতন ॥ ১ ॥

বেণুগীতে ডাকে 'রাধিকা'-নাম।
'এস, এস, রাধে!' ডাকয়ে শ্যাম ॥ ২ ॥

ভাঙ্গিয়া শ্রীরাসমণ্ডল তবে।
রাধা-অন্বেষণে চলয়ে যবে ॥ ৩ ॥

'দেখা দিয়া, রাধে, রাখহ প্রাণ।'
বলিয়া কাঁদয়ে কাননে কান ॥ ৪ ॥

নির্জ্জন-কাননে রাধারে ধরি'।
মিলিয়া পরাণ জুড়ায় হরি ॥ ৫ ॥

কান—কানাই, শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বলে,—"তুহুঁ বিনা কাহার রাস ?
তুহুঁ লাগি' মোর বরজ-বাস" ॥ ৬ ॥
এ হেন রাধিকা-চরণতলে ॥
ভকতিবিনোদ কাঁদিয়া বলে ॥ ৭ ॥
"তুয়া গণ-মাঝে আমারে গণি'।
কিঙ্করী করিয়া রাখ' আপনি" ॥ ৮ ॥

[৮]

রাধা-ভজনে যদি মতি নাহি ভেলা।
কৃষ্ণভজন তব অকারণ গেলা ॥ ১ ॥
আতপ-রহিত সূরয নাহি জানি।
রাধা-বিরহিত মাধব নাহি মানি ॥ ২ ॥
কেবল মাধব পূজয়ে, সো অজ্ঞানী।
রাধা-অনাদর করই অভিমানী ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কবঁহি নাহি করবি তাঁকর সঙ্গ ।
চিত্তে ইচ্ছসি যদি ব্রজরস-রঙ্গ ॥ ৪ ॥
রাধিকা-দাসী যদি হোয় অভিমান ।
শীঘ্রই মিলই তব গোকুল-কান ॥ ৫ ॥
ব্রহ্মা, শিব, নারদ, শ্রুতি, নারায়ণী ।
রাধিকা-পদরজ পূজয়ে মানি ॥ ৬ ॥
উমা, রমা, সত্যা, শচী, চন্দ্রা, রুক্মিণী ।
রাধা-অবতার সবে,—আম্নায়-বাণী ॥ ৭ ॥
হেন রাধা-পরিচর্য্যা যাঁকর ধন ।
ভকতিবিনোদ তাঁ'র মাগয়ে চরণ ॥ ৮ ॥

ভেলা—হইল ॥ ১ ॥ আতপ-রহিত—কিরণশূন্য। সূরয—সূর্য্য ॥ ২ ॥ কবঁহি—কখনও। তাঁকর—তাঁহার। ইচ্ছসি—ইচ্ছা কর ॥ ৪ ॥ আম্নায়-বাণী—বেদ-বাক্য ॥ ৭ ॥ চরণ—'শরণ' (পাঃ লিঃ) ॥ ৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বলে,—"তুহুঁ বিনা কাহার রাস ?
তুহুঁ লাগি' মোর বরজ-বাস" ॥ ৬ ॥
এ হেন রাধিকা-চরণতলে ॥
ভকতিবিনোদ কাঁদিয়া বলে ॥ ৭ ॥
"তুয়া গণ-মাঝে আমারে গণি'।
কিঙ্করী করিয়া রাখ' আপনি" ॥ ৮ ॥

[৮]

রাধা-ভজনে যদি মতি নাহি ভেলা।
কৃষ্ণভজন তব অকারণ গেলা ॥ ১ ॥
আতপ-রহিত সূরয নাহি জানি।
রাধা-বিরহিত মাধব নাহি মানি ॥ ২ ॥
কেবল মাধব পূজয়ে, সো অজ্ঞানী।
রাধা-অনাদর করই অভিমানী ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কবঁহি নাহি করবি তাঁকর সঙ্গ ।
চিত্তে ইচ্ছসি যদি ব্রজরস-রঙ্গ ॥ ৪ ॥
রাধিকা-দাসী যদি হোয় অভিমান ।
শীঘ্রই মিলই তব গোকুল-কান ॥ ৫ ॥
ব্রহ্মা, শিব, নারদ, শ্রুতি, নারায়ণী ।
রাধিকা-পদরজ পূজয়ে মানি ॥ ৬ ॥
উমা, রমা, সত্যা, শচী, চন্দ্রা, রুক্মিণী ।
রাধা-অবতার সবে,—আম্নায়-বাণী ॥ ৭ ॥
হেন রাধা-পরিচর্য্যা যাঁকর ধন ।
ভকতিবিনোদ তাঁ'র মাগয়ে চরণ ॥ ৮ ॥

ভেলা—হইল ॥ ১ ॥ আতপ-রহিত—কিরণশূন্য। সূরয—সূর্য্য ॥ ২ ॥ কবঁহি—কখনও। তাঁকর—তাঁহার। ইচ্ছসি—ইচ্ছা কর ॥ ৪ ॥ আম্নায়-বাণী—বেদ-বাক্য ॥ ৭ ॥ চরণ—'শরণ' (পাঃ নিঃ) ॥ ৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(পরিশিষ্ট)

ভোজন-লালসে, রসনে আমার,
শুনহ বিধান মোর।
শ্রীনাম-যুগল- রাগ-সুধারস,
খাইয়া থাকহ ভোর ॥ ১ ॥

নবসুন্দর-পীযূষ 'রাধিকা'-নাম।
অতিমিষ্ট মনোহর তর্পণ-ধাম ॥ ২ ॥
'কৃষ্ণ'-নাম মধুরাদ্ভুত গাঢ়-দুগ্ধে।
অতীব যতনে কর মিশ্রিত লুব্ধে ॥ ৩ ॥
সুরভি-রাগ, হিম-রম্য তঁহি আনি'।
অহরহঃ পান করহ সুখ জানি' ॥ ৪ ॥
নাহি রবে, রসনে, প্রাকৃত-পিপাসা।
অদ্ভুত রস তুয়া পুরাওব আশা ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দাস রঘুনাথ-পদে ভকতিবিনোদ।
যাচই শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নাম-প্রমোদ ॥ ৬ ॥

কার্পণ্য-পঞ্জিকা
বা
বিজ্ঞপ্তি-নিবেদন

আমি অতি দীনমতি, ব্রজকুঞ্জে নিবসতি,
রাধাকৃষ্ণ-যুগল-চরণে।
কাঁদিয়া কাঁদিয়া আজ, ছাড়ি' সব লোকলাজ,
নিবেদিব যত আছে মনে ॥ ১ ॥

রসনে—রসনা বা জিহ্বা (সম্বোধনে) ॥ ১ ॥ পীযূষ—অমৃত। তর্পণ-ধাম—তৃপ্তির আধার ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তুমি কৃষ্ণ নীলমণি, নব-মেঘপ্রভা জিনি',
ব্রজানন্দ কর বিতরণ।
তুমি রাধে নবগৌরী, গোরোচনা গর্ব্ব হরি',
ব্রজে হর কৃষ্ণচন্দ্র-মন ॥ ২ ॥

তুমি কৃষ্ণপীতাম্বরে, পরাজিয়া কার্ত্তস্বরে,
ব্রজবনে নিত্যকেলিরত।
তুমি রাধে নীলাম্বরী, পলাশের গর্ব্ব হরি',
কৃষ্ণকেলি-সহায় সতত ॥ ৩ ॥

আমি অতি ...... যত আছে মনে—"হিত্বা বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাম্যসৌ। বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপয়ো জনঃ॥" (স্তবমালা-ধৃত কাঃ পঃ শ্লোঃ—১)॥ ১॥ তুমি কৃষ্ণ......কৃষ্ণচন্দ্র-মন—"নবেন্দীবরসন্দোহসৌন্দর্য্য-স্কন্দনপ্রভম্। চারুগোরোচনাগর্ব্বগৌরবগ্রাসিগৌরভাম্॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—২)॥ ২॥ তুমি কৃষ্ণ......সতত—"শাতকুম্ভ-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ুমি কৃষ্ণ হরিন্মণি, যুবাবৃন্দ-শিরোমণি,
রাধিকা তোমার প্রাণেশ্বরী।
ঙ্গনা-শিরঃশোভা, ধম্মিল্ল-মল্লিকা-প্রভা,
তুমি রাধে কৃষ্ণপ্রিয়ঙ্করী ॥ ৪ ॥
াপতি-শোভা জিনি', কৃষ্ণ! তব রূপখানি,
জগৎ মাতায় ব্রজবনে।
মা জিনি' ব্রজাঙ্গনা- গণমধ্যে সুশোভনা,
তুমি রাধে কৃষ্ণচিত্তাঙ্গনে ॥ ৫ ॥

কবব ঈবিড়ম্বিস্ফুরদম্বরম্। হরতু কিংশুকস্যাংশুনং শুকেন নিরাজিতাম্।" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—৩) ॥ ৩ ॥ তুমি কৃষ্ণ...... কৃষ্ণপ্রিয়ঙ্করী—"সর্ব্বকৈশোরবর্য্যচূড়ারূঢ়হরিন্মণিম্। গোষ্ঠা-ঙ্গনকিশোরীণাং ধম্মিল্লোত্তংসমল্লিকাম্।" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—৪) ॥ ৪ ॥ রমাপতি...... কৃষ্ণচিত্তাঙ্গনে—"শ্রীশনুখ্যায়-রূপাণাং রূপাতিশয়বিগ্রহম্। রমোজ্জ্বলব্রজবধূব্রজবিস্মাপি-কা—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তবাঙ্গ-সৌরভকণ, বংশীগীত অনুক্ষণ,
ওহে কৃষ্ণ ! রাধা-মন হরে ।
রাধে ! অঙ্গগন্ধ তব, তোমার সুবীণারব,
কৃষ্ণচিত্ত উন্মাদিত করে ॥ ৬ ॥

তোমার চপলেক্ষণ, হরে রাধা-ধৈর্য্যধন,
তুমি কৃষ্ণ চৌরশিরোমণি ।
বাঁকা দৃষ্টি-ভঙ্গী তব, শ্রীকৃষ্ণ-হৃদয়াসব,
তুমি রাধে কলাবতী ধনী ॥ ৭ ॥

সৌষ্ঠবান্॥" (কাঃ পঃ স্তোঃ—৫)। ৫। তবাঙ্গ…… উন্মাদিত করে—"সৌরভ্যাহৃতগাত্রকং গন্ধোন্মাদিতমাধবাম্। রাধাম্বোধনবংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতান্॥" (কাঃ পঃ স্তোঃ—৬)। ৬। তোমার……কলাবতী ধনী—"রাধাধৃতিধনস্তেনলোচনাঞ্চলচাপলম্। দৃগঞ্চলকলাভৃঙ্গীবষ্টক

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পরিহাসে রাধিকার, কথা নাহি সরে যা'র,
তুমি কৃষ্ণ নটকুলগুরু ।
কৃষ্ণ-নর্ম্ম-উক্তি শুনি', রোমাঞ্চিত তনুখানি,
তব রাধে রসকল্পতরু ॥ ৮ ॥
অপ্রাকৃত-গুণমণি- বিনির্ম্মিত-গিরিশ্রেণী,
তুমি কৃষ্ণ সর্ব্বগুণময় ।
উমাদি-রমণীজন- বাঞ্ছনীয় গুণগণ,
রাধে, তব স্বাভাবিক হয় ॥ ৯ ॥

হস্মযুতান্ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—৭) ॥ ৭ ॥ পরিহাসে … রসকল্পতরু—"রাধাগূঢ়পরিহাসপ্রৌঢ়িনির্জ্জিতনীকৃতম্। ব্রজেন্দ্র-হৃৎনর্ম্মোক্তিরোমাঞ্চিততনুলতাম্ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—৮) ॥ ৮ ॥ অপ্রাকৃত……স্বাভাবিক হয়—"দিব্যসদ্গুণমাণিক্য-শ্রেণীরোহণপর্ব্বতম্। উমাদিরমণীবৃন্দস্পৃহণীয়গুণোৎকরাম্ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আমি অতি মন্দমতি, করি হে কাকুতি-নতি,
নিষ্কপটে এ প্রার্থনা করি।
বৃন্দাবন-অধীশ্বর, তুমি কৃষ্ণ প্রাণেশ্বর,
তুমি রাধে ব্রজবনেশ্বরী ॥ ১০ ॥

তোমাদের কৃপা পাই, এরূপ যোগ্যতা নাই,
যদিও আমার ব্রজবনে।
তুঁহে মহাকৃপাময়, জানি' কৈনু পদাশ্রয়,
কৃপা কর এ অধম জনে ॥ ১১ ॥

—(কাঃ পঃ শ্লোঃ—৯) ॥ ৯ ॥ **আমি ...... ব্রজবনেশ্বরী**—"হা হা বৃন্দাবনাধীশ হা হা বৃন্দাবনেশ্বরি। কাকুভির্নমমানোঽহং মন্দঃ প্রার্থয়িতে মনাক্॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—১০) ॥ ১০ ॥ **তোমাদের ...... অধম জনে**—"যোগ্যতা মে ন কাচিদ্বাং কৃপালাভায় যদ্যপি। মহাকৃপালুমৌলিস্থাস্তথাপি কুরুতং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কেবল অযোগ্য নহি, অপরাধী আমি হই,
তথাপি করহ কৃপা দান ॥
লোকে কৃপাবিষ্ট জন, ক্ষমে অপরাধগণ,
তুমি দুঁহে মহা-কৃপাবান্ ॥ ১২ ॥

কৃপাহেতু ভক্তিসার, লেশাভাস নাহি তা'র,
কৃপা-অধিকারী নহি আমি।
দুঁহে মহালীলেশ্বর, হঞা সেই লীলাপর,
কৃপা কর ব্রজজন-স্বামি ॥ ১৩ ॥

কৃপান্ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—১১) ॥ ১১ ॥ **কেবল...... মহাকৃপাবান্**—"অযোগ্যে সাপরাধেঽপি দৃশ্যতে কৃপয়া-কুলাঃ। মহাকৃপালবো হ্য লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—১২) ॥ ১২ ॥ **কৃপাহেতু ...... স্বামি**—"ভক্তের্বীজং করুণাহেতোর্লেশাভাসোঽপি নাস্তি মে। মহালীলেশ্বরতয়া তথাপ্যত্র প্রসীদতম্ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—১৩) ॥ ১৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সুদুষ্ট অভক্ত জনে, শিবাদি দেবতাগণে,
প্রসন্ন হইল কৃপা করি'।
মহালীল সর্ব্বেশ্বর, তুঁহু মম প্রাণেশ্বর,
দয়া কর দোষ পরিহরি' ॥ ১৪ ॥
অধমে উত্তম মানি, মূঢ়, বিজ্ঞ-অভিমানী,
দুষ্ট হঞা শিষ্ট-অভিমান।
এই দোষে দোষী হঞা, গেল চিরদিন বঞা,
না করিনু ভজন-বিধান ॥ ১৫ ॥
তথাপি এ দীন-জনে, যদি নাম-উচ্চারণে,
নামাভাস করিল জীবনে।

সুদুষ্ট……পরিহরি'—"জনে দুষ্টেঽপ্যভক্তেঽপি প্রসীদন্তো বিলোকিতাঃ। মহালীলা মহেশাস্ত্ব হা নাথো মহতো ভুবি।" (কাঃ পঃ স্তোঃ—১৪)॥ ১৪॥ অধমে……বিধান—"অধমোঽপ্যুত্তমঃ মত্বা অমজ্ঞোঽপি মনীষিণম্। শিষ্টঃ দুষ্টোঽপ্যহং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সর্ব্বদোষ-নিবারণ, দুঁহু-নাম-সংজল্পন-
প্রসাদে প্রসীদ দুই জনে ॥ ১৬ ॥

ভক্তি-লবমাত্রে ক্ষয়, সর্ব্ব অপরাধ হয়,
ক্ষমাশীল দুঁহের কৃপায় ।
এই আশা মনে ধরি', চরণে প্রার্থনা করি,
শোধ দোষ ক্ষমিয়া আমায় ॥ ১৭ ॥

সাধন-সম্পত্তিহীন, ওহে এই জীব দীন,
অতিকষ্টে ধৃষ্টতার ছার ।

অন্তর্নস্তং ব্যাধিত যদ্যপি ।" (কাঃ পঃ স্তোঃ—১৫) ॥১৫॥ তথাপি ......দুই জনে—"তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদপরাধিনৌ নামকৃতিনি। ভবদ্বৃন্দনিস্তারি-নামাভাসৌ প্রসীদতম্ ।" (কাঃ পঃ স্তোঃ—১৬) ॥ ১৬ ॥ ভক্তিলব-মাত্রে......আমায়—"যদক্ষমাং স্তু যুবয়োঃ মদ্ভক্তিলবাদপি। তদাগঃ কাপি নাস্ত্যেব কৃপাশাং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হুঁহু-পাদ-নিপতিত, প্রার্থনা করয়ে হিত,
প্রসন্নতা হউক দোঁহার ॥ ১৮ ॥
দন্তে তৃণ ধরি' হায়, কাঁদিতেছে উভরায়,
এই পাপী কম্পিত-শরীর ।
'হা নাথ, হা নাথ' বলি', হ'য়ে আজ কৃতাঞ্জলি,
প্রসাদ অর্পিয়া কর স্থির ॥ ১৯ ॥
এ দুর্ভাগা 'হা হা' স্বরে, প্রসাদ প্রার্থনা করে,
অনুতাপে গড়াগড়ি যায় ।

প্রার্থয়ে ততঃ ।" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—১৭) ॥ ১৭ ॥ সাধন-সম্পত্তিহীন……দোঁহার—"হন্ত ক্লীবোঽপি জীবোঽয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাম্ । মুহুঃ প্রার্থয়তে নাথৌ প্রসাদঃ কোঽপ্যস্তু ।" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—১৮) ॥ ১৮ ॥ দন্তে তৃণ……কর স্থির—"এষ পাপী কম্প্রকলেবরো দন্তৈস্তৃণম্ । হা নাথৌ নাথতি প্রাণী নীরতাত্র প্রসীদতম্ ।" (কাঃ পঃ শ্লোঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হে রাধে ! হে কৃষ্ণচন্দ্র ! শুন মম কাকুবাদ,
তুহুঁ কৃপা বিনা প্রাণ যায় ॥ ২০ ॥

ফুৎকার করিয়া কাঁদে, 'আহা আহা' কাকুনাদে,
বলে,—হও প্রসন্ন আমায় ।
এই ত' অযোগ্য-জনে, কৃপা কর নিজ-গুণে,
করুণাসাগর, রাখ পায় ॥ ২১ ॥

মুখেতে অঙ্গুষ্ঠ দিয়া, উচ্চৈঃস্বরে আর্ত্ত হঞা,
কাঁদিতে কাঁদিতে বলে, নাথ !

—১৯) ॥ ১৯ ॥ এ দুর্ভাগা……প্রাণ যায়—"হা হা রাধবনৌ কুর্বন্ দুর্ভগো ভিদ্যতে মনঃ। এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরৌ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—২০) ॥ ২০ ॥
ফুৎকার……রাখ পায়—"যাচে ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য হা হা কাকুভিরাকুলঃ। প্রসীদতমযোগ্যেঽপি জনেঽস্মিন্ করুণার্ণবৌ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

করুণা-কণিকাদানে, রক্ষা কর মোর প্রাণে,
কর এই দীনে আত্মসাথ ॥ ২২ ॥

এই তব মূঢ়জন, দীনবাক্যে সক্রন্দন,
প্রার্থনা করয়ে দৃঢ়মনে।
হে করুণা-সুনিধান, অনুগতি কর দান,
করুণোর্ম্মিচ্ছটা ব্রজবনে ॥ ২৩ ॥

ভাব চিত্তসুখকর, যত আছে সুমধুর,
প্রকটাপ্রকট-লীলাস্থলে।

—(কা: প: শ্লো:—২১)। ২১। মুখেতে……আত্মসাথ—"শোকাম্ভার্ণবৈর্গ্রস্তো তন্মাগুষ্ঠমনৌ জনঃ। কুরুতঃ কুরুতং নাথো করুণাকণিকামপি।" (কা: প: শ্লো:—২২) ॥ ২২ ॥ এই তব……ব্রজবনে—"যাচেহ দীনয়া বাচে সাক্রন্দমতি-নন্দনৌ। কিয়ৎ করুণয়াস্তৌ করুণোর্ম্মিচ্ছটামপি।" (কা:

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমসার, সকলের সারাৎসার,
সেই ভাব দেঁহ কৃপাবলে ॥ ২৪ ॥

যদি এ দাসীর প্রতি, প্রসন্ন করুণামতি,
দুঁহু-পদসেবা কর দান।
আর কিছু নাহি চাই, যুগল-চরণ পাই,
শীতল হউক মোর প্রাণ ॥ ২৫ ॥

অনাথ-বৎসল তুমি, অধম অনাথ আমি,
তদীয় সাক্ষাৎ-দাস্য মাগি।

পঃ শ্লোঃ—২৩) ॥ ২৩ ॥ ভাব……কৃপাবলে—"মধুরাঃ সন্তি যাবন্তো ভাবাঃ সর্ব্বত্র চেতসঃ। তেভ্যোঽপি প্রেমমধুরং প্রসাদীকুরুতন্ নিজম্॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—২৪) ॥ ২৪ ॥ যদি…… মোর প্রাণ—"সেবামেবাপ্ত বাং সেবাবীহে কিঞ্চন নাপরম্। প্রসাদাভিমুখো হন্ত ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি॥" (কাঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ প্রসাদ কর দান, রাখ অনাথের প্রাণ,
ছাড়ি' সব তব দাস্য মাগি ॥ ২৬ ॥

শিরেতে অঞ্জলি ধরি', ও পদে বিজ্ঞপ্তি করি,
আমার অভীষ্ট নিবেদন।
একবার দাস্য দিয়া, শীতল কর হে হিয়া,
তবে মানি সার্থক জীবন ॥ ২৭ ॥

কবে তুঁহে এই বনে, বিলোকিব সম্মিলনে,
অমূল্যাঙ্গ-পরিমল-ঘ্রাণ।

পঃ শ্লোঃ—২৫) ॥ ২৫ ॥ অনাথবৎসল ...... দাস্য মাগি—"নাথিতঃ পরদেবেন্দ্রনাথজনবৎসলৌ। যুবং সাক্ষাদ্দাস্য-দেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং মনে॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—২৬) ॥ ২৬ ॥ শিরেতে......জীবন—"অঞ্জলিং মূর্ধ্নি বিন্যস্য দীনোঽয়ং বিজ্ঞপ্তে জনঃ। অস্যা সিদ্ধিরভীষ্টস্য সদ্যপ্রাণপাত্রতাম্॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আমার নাসিকা-দ্বারে, প্রবেশিয়া চিত্তপুরে,
অচৈতন্য করিবে বিধান ॥ ২৮ ॥

দুঁহার নূপুর-ধ্বনি, হংস-কণ্ঠস্বর জিনি',
মধুর মধুর মম কাণে।
প্রবেশিয়া কোন ক্ষণে, মম চিত্ত-সুরঞ্জনে,
মাতাইবে সেবারস-পানে ॥ ২৯ ॥

চক্রাদি-সৌভাগ্যাস্পদ- বিলক্ষিত দুঁহু-পদ-
চিহ্ন এই বৃন্দাবন-বনে।

(কাঃ পঃ স্তোঃ—২৭) ॥ ২৭ ॥ কবে দুঁহে …বিধান—অনয়োঃ বাং পরিমলঃ কদা পরিমিলন্ বনে। অনর্ঘেণ প্রমোদেন ঘ্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥" (কাঃ পঃ স্তোঃ—২৮) ॥ ২৮ ॥ দুঁহার ……সেবারসপানে—"রঞ্জয়িষ্যতি কর্ণৌ মে হংসগুঞ্জিত-গঞ্জনঃ। মঞ্জুলঃ কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলশিঞ্জিতম্ ॥" (কাঃ পঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেখিয়া এ দাসী কবে, ভাসিবে আনন্দোৎসবে,
হুঁহু-কৃপা পে'য়ে সংগোপনে ॥ ৩০ ॥

সকল-সৌন্দর্য্যাস্পদ- নীরাজিত হুঁহুপদ,
হে রাধে ! হে নন্দের নন্দন !
মমাক্ষি-গোচরে কবে, সর্ব্বাদ্ভুত মহোৎসবে,
করিবে আনন্দ বিতরণ ॥ ৩১ ॥

প্রাচীনাশা, ফলপূর্ত্তি, তুহুঁ পদাম্বুজ-স্ফূর্ত্তি,
সেই দুহুঁ জন-দরশন ।

শ্লোঃ—২৯) ॥ ২৯ ॥ চক্রাদি ...... সংগোপনে—"সৌভাগ্যাঙ্করণাঙ্গাদিনিঙ্কিতানি পদানি বাম্। কদা বৃন্দাবনে পশ্যন্ ভবিষ্যাম্যহং জনঃ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—৩০) ॥ ৩০ ॥
সকল...... বিতরণ—"সর্ব্বসৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বনীরাজ্যপদনীরজৌ। কিমপূর্ব্বাণি পর্ব্বাণি তা মমাক্ষোর্বিধাস্যথ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ-জন্মে কি হ'বে মম, এ উৎকণ্ঠা সুবিষম,
বিচলিত করে মম মন ॥ ৩২ ॥

কবে আমি বৃন্দাবন- কুঞ্জান্তরে দরশন,
করিব সুন্দর দুঁহুজনে।
সুরতলীলায় রত, আমা হইতে অদূরত,
প্রেমে মগ্ন হ'ব দরশনে ॥ ৩৩ ॥

ঘটনাবশতঃ কবে, দুঁহুযোগ-অসম্ভবে,
পরস্পর সন্দেশ আনিয়া।

—৩১) ॥ ৩১ ॥ প্রাচীনাশা……মম মন—"হৃচ্চিন্নাশা-ফলাভোগপরাস্তোজবিলোকনৌ। যুবাং সাক্ষাজ্জনস্যাস্য ভবেতমিহ কিং ভবে ॥" (কাঃ পঃ স্তোঃ—৩২) ॥ ৩২ ॥
কবে আমি ….. দরশনে—"কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে মন্দরোদরৌ। খেলন্তৌ বাং বিলোকিষ্যে সুরতৌ নাতিদূরতঃ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাড়াইব দুঁহু-সুখ, যা'বে তবে মনোদুঃখ,
বেড়াইব আনন্দে মাতিয়া ॥ ৩৪ ॥

কবে এই বৃন্দাবনে, দুঁহু-দুঁহা-অদর্শনে,
ফিরে যা'ব দুঁহে অন্বেষিয়া।
সম্মিলন করাইব, হার-পদকাদি পা'ব,
পরিতুষ্ট দুঁহারে করিয়া ॥ ৩৫ ॥
দুঁহে হার ধরি' পণে, দ্যূতক্রীড়া সমাপনে,
'আমি জয়ী, আমি জয়ী' বলি'।

—(কাঃ পঃ স্তোঃ—৩৩) ॥ ৩৩ ॥ ঘটনাবশতঃ ...... মাতিয়া—"উন্মাদয়ন্ত্যা কাপি দুর্লভাম্ভোহন্তবীক্ষণে। নিধঃ মন্দেশমীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥" (কাঃ পঃ স্তোঃ—৩৪) ॥ ৩৪ ॥ কবে ...... করিয়া—"ভবেয়ম্ভাবয়োরগ্রে কদা বৃন্দাবনান্তরে। সমস্বনা যুবাং মধ্যে হরিণং পারিতোষিকম্ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

করিবে কলহ তবে, হার-সংগ্রহেতে কবে,
আমি তাহা দেখিব সকলি ॥ ৩৬ ॥

আহা ! কবে দুই জনে, কুঞ্জমাঝে সুশয়নে,
কুসুম-শয্যায় বিরাজিবে।
সে-সময়ে দুঁহুপদ- সম্বাহন সুসম্পদ,
এ দাসীর সৌভাগ্য মিলিবে ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্প-কলহোদ্গারে, ছিঁড়িবে কণ্ঠের হারে,
লতাগৃহে পড়িবে খসিয়া।

(কাঃ পঃ স্তোঃ—৩৫) ॥ ৩৫ ॥ দুঁহে ...... সকলি—
"পর্য্যুৎসুকমিথোহারলুণ্ঠনব্যগ্রহস্তয়োঃ। কলিং দূতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥" (কাঃ পঃ স্তোঃ—৩৬) ॥ ৩৬ ॥
আহা ! কবে ......মিলিবে—"কুঞ্জে কুসুমশয্যায়াং কদা বামর্পিতাঙ্গয়োঃ। পাদসম্বাহনং হস্ত জনোহয়ং রচয়িষ্যতি ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সে হার গাঁথিতে কবে, এ দাসী নিযুক্ত হ'বে,
হুঁহুকৃপা-আজ্ঞা শিরে পাঞা ॥ ৩৮ ॥
কেলিকল্লোলের স্তবে, হুঁহু-কেশ স্রস্ত হ'বে,
হু'জনার ইঙ্গিত পাইয়া।
শিখিপিচ্ছ করে ধরি', কুন্তল মণ্ডিত করি'
আমি র'ব আনন্দে ডুবিয়া ॥ ৩৯ ॥
কন্দর্প-ক্রীড়ায় যবে, হুঁহু-স্রক্ স্রস্ত হ'বে,
তবে আমি হুঁহু-আজ্ঞা পাঞা।

—(কা: প: শ্লো:—৩৭)॥ ৩৭॥ কন্দর্প ...... পাঞা— "কন্দর্পকলহোদ্দণ্ডক্রীড়িতানাং লতাগৃহে। কদা ভঙ্গায় হারাণাং ভবত্যৌ মাং নিয়োক্ষ্যতঃ॥" (কা: প: শ্লো:—৩৮)॥ ৩৮॥ কেলিকল্লোলের......ডুবিয়া— "কেলিকল্লোলবিস্রস্তান্ হন্ত বৃন্দাবনেশ্বরৌ। কর্হি কর্হি পতত্রৈর্বাং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

উভয়-ললাটমাঝে, করিব তিলক-সাজে,
মত্ত হ'ব সে-শোভা দেখিয়া ॥ ৪০ ॥

কৃষ্ণ ! তব বক্ষে আমি, বনমালা দিয়া স্বামি !
রাধে, তব নয়নে কজ্জল ।
কুঞ্জমাঝে কোনদিন, পা'ব সুখ সমীচীন,
প্রেমে চিত্ত হ'বে টলমল ॥ ৪১ ॥

কবে জাম্বূনদ-বর্ণ, লইয়া তাম্বূলীপর্ণ,
শিরাশূন্য কর্পূরাদি-যুত ।

—(কাঃ পঃ শ্লোঃ—৩৯) ॥ ৩৯ ॥ কন্দর্প-ক্রীড়ায়...... দেখিয়া— "কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্যখণ্ডিতাকল্পয়োরহম্ । কদা ঘামলিকদ্বন্দ্বং করিষ্যে তিলকোজ্জ্বলম্ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—৪০) ॥ ৪০ ॥ কৃষ্ণ ! তব... টলমল—"দেবোরস্তে বনস্রগ্ ভিদৃশৌ তে দেবি ! কজ্জলৈঃ । অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বীটিকা নির্ম্মাণ করি',   দুঁহু-মুখে দিব ধরি',
প্রেমে চিত্ত হ'বে পরিপ্লুত ॥ ৪২ ॥

কোথা এ দুরাশা মোর,   কোথা এ দুষ্কর্ম্ম ঘোর,
এ প্রার্থনা, যদি বল, কেন।
হে রাধে ! হে ঘনশ্যাম !   দুঁহুজন-গুণগ্রাম,
মাধুরী বলায় মোরে হেন ॥ ৪৩ ॥
দুঁহার যে কৃপাগুণে,   পাইনু ধাম-বৃন্দাবনে,
সেই কৃপা অভীষ্ট-পূরণ।

—(কাঃ পঃ স্তোঃ—৪১) ॥ ৪১ ॥ কবে……পরিপ্লুত—"তাম্বূলং ভবতোঃ শ্রীপর্ণাক্তবদনয়োঃ বাম্। বদনাম্বুজয়োরেষ নিধাস্যতি জনঃ কদা ॥" (কাঃ পঃ স্তোঃ—৪২) ॥ ৪২ ॥ কোথা এ দুরাশা…মোরে হেন—"ক্বাসৌ দুষ্কৃতকর্ম্মাহং ক্ব বাম-ভ্যর্থনেদৃশী। কিম্বা কং বা ন মুখয়োরুন্মাদয়তি মাধুরী ॥" (কাঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

করুন আমায়, নাথ, পাঞা তুহুঁ-সখী-সাথ,
কুঞ্জসেবা পাই অনুক্ষণ ॥ ৪৪ ॥
ওহে রাধে ! ওহে কৃষ্ণ ! সেই ব্রজরসতৃষ্ণ,
কার্পণ্য-পঞ্জিকা-কথা-ছলে ।
জল্পনা করয়ে সদা, তা'র বাঞ্ছা-পূর্ত্তি তদা,
করুন দুঁহু কৃপা-বলে ॥ ৪৫ ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী-পদ, শিরে ধরি' সুসম্পদ,
কমলমঞ্জরী করে আশা ।

পঃ শ্লোঃ—৪৩) ॥ ৪৩ ॥ হুঁহার যে……অনুক্ষণ—"যথা বৃন্দাবনে মন্তরনর্মোৎপোষ বাঞ্ছতে। তথৈব কৃপয়া নাথো সিদ্ধিং কুরুতামীপ্সিতাম্ ॥" (কাঃ পঃ শ্লোঃ—৪৪) ॥ ৪৪ ॥ ওহে রাধে…কৃপাবলে—"কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবী-নটৌ। নিত্যৈব জল্পতোঽপাস্য তৃষ্ণোঃ সিধ্যতু বাঞ্ছিতম্ ॥" —(কাঃ পঃ শ্লোঃ—৪৫) ॥ ৪৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীগোদ্রুম-ব্রজবনে, ছুঁহু-লীলা-সন্দর্শনে,
পূর্ণ হউ রসের পিপাসা ॥ ৪৬ ॥

ইতি কার্পণ্য-পঞ্জিকা সমাপ্তা ।

শ্রীরূপমঞ্জরী……পিপাসা—"শ্রীরূপমঞ্জরী-প্রেষ্ঠ ঈশ্বরী আমার। বলিবে, 'এ নবদাসী সখী ললিতার॥ কনক-মঞ্জরী নাম—গৌরাঙ্গৈকগতি। কৃপা করি' সেই এরে রাগমার্গে গতি॥' ঈশ্বরীর কথা শুনি' শ্রীরূপমঞ্জরী। বুলাইবে কৃপাহস্ত মম দেহোপরি॥ সহসা হইবে মোর রাগের উদয়। রূপানুগ-ভজনেতে স্পৃহা অতিশয়॥ তড়িদ্বর্ণা 'তারাবলী'-বসন-ভূষণে। শ্রীকর্পূর-পাত্র করে সখীর চরণে॥ দণ্ডবৎ হ'য়ে আমি পড়িব তখন। মাগিব অনন্যভাবে রাধার চরণ॥ শ্রীরূপমঞ্জরী ও শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী। ল'বে যথা স্বানন্দ-সুখদকুঞ্জেশ্বরী॥" (শ্রীনবদ্বীপ-ভাবতরঙ্গ—১৫৩-১৫৬) ॥ ৪৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পরিশিষ্ট

বাউল-সঙ্গীত

(শ্রীচাঁদ-বাউল-কৃত)

[১]

আমি তোমার দুঃখের দুঃখী সুখের সুখী,
তাই তোমারে বলি, ভাই রে।
নিতাই-এর হাটে গিয়ে (ওরে ও ভাই)
নাম এনেছি তোমার তরে ॥ ১ ॥

গণশিক্ষার পক্ষে সহজ গ্রাম্য-ভাষায় রচিত যুক্তিগর্ভ বাউল-সঙ্গীতগুলি খুব উপযোগী। পল্লীর মজুর, চাষী, দোকানী, নাবিক, অশিক্ষিত জন-সাধারণ, এমন কি, বর্তমানে পাশ্চাত্য-শিক্ষা-দীক্ষায় অনুপ্রাণিত আভিজাত্যবাদিগণও বাউল-সঙ্গীতের মূর্চ্ছনায়

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নাড়া দিয়া থাকেন *। কিন্তু বাজারে প্রচলিত বাউল-সঙ্গীতের মধ্যে ভক্তি বা ভাবুকতার নামে সম্ভোগবাদ ও বহুরূপী নির্ব্বিশেষ-বাদ প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। সুফিবাদ, কবীরের ও দাদুর নির্ব্বিশেষ-মত বাউলমতের সহোদর বা মিত্র ; সম্ভোগবাদী সাহিত্যিকগণ ইহার প্রচ্ছন্ন মোহে মুগ্ধ হন। এজন্যই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বাউল-সঙ্গীতের ভাব, ভাষা ও সুরে সাধারণকে আকর্ষণ করিয়া প্রকৃত বাউলের স্বরূপ জানাইয়াছেন। তিনি ভণিতায় আপনাকে 'চাঁদ-বাউল' বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। বাউলগণের মধ্যে 'চাঁদ', 'কর্ত্তা', 'দেহতত্ত্ব', 'গুরু সত্য', 'মানুষ সত্য', 'মার্কা-মারা', 'মনের মানুষ', 'মেয়ে হিজড়ে, পুরুষ খোজা', 'সহজভজন', 'আত্মরূপী জনার্দ্দন', 'ভাবের গুরু', 'মনের মালা' প্রভৃতি পরিভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। পরবর্ত্তী সেইসকল পরিভাষা ব্যবহার করিয়া গ্রাম্য-ব্যবহার-রত চিত্তবৃত্তিকে অপ্রাকৃত ভূমিকায় উদ্বুদ্ধ হইবার সুযোগ দিয়াছেন। তিনি শ্রীনিত্যাইচাঁদ বা শ্রীগৌরাচাঁদের শুদ্ধ-ভক্তিরসের যথার্থ বাউল ; এইজন্যই তাঁহার নাম—'শ্রীচাঁদ-বাউল'।

* Medieval Mysticism of India, Luzac & Co., London.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গৌরচন্দ্র-মার্কা করা, এ হরিনাম রসে ভরা,
নামে নামী পড়্‌ছে ধরা, লও যদি বদন ভরে' ॥২॥
পাপ-তাপ সব দূরে যা'বে, সারময় সংসার হ'বে,
আর কোন ভয় নাহি র'বে, ডুব্‌বে সুখের পাথারে ॥৩॥
আমি কাঙ্গাল অর্থহীন, নাম এনেছি করে' ঋণ,
দেখে' আমায় অতি দীন, শ্রদ্ধামূল্যে দেও ধরে' ॥৪॥

আমি……তরে—শ্রীনিতাইচাঁদের বাউল শ্রীগুরুদেব জীবদুঃখকাতর ; তাই তিনি শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীনামহট্ট হইতে জীবের মঙ্গলের জন্য শ্রীনামচিন্তামণি-আনয়ন করিয়াছেন ॥ ১ ॥ **মার্কা করা**—[ইং MARK—চিহ্ন] চিহ্নিত বা চিহ্নযুক্ত। **রসে ভরা**—"নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ।" (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।১০৮)। **নামে নামী পড়্‌ছে ধরা**—"অভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ।" (ঐ)। **বদন ভরে'**—নিরপরাধে ॥ ২ ॥ **সারময়…হ'বে**—অসার সংসার শ্রীনামপ্রভুর সারযুক্ত সংসার হইবে। **পাথারে**—সাগরে ॥ ৩ ॥ **কাঙ্গাল**—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূল্য ল'য়ে তোমার ঠাঁই, মহাজনকে দিব, ভাই,
যে কিছু তায় লাভ পাই, রাখ্‌বো নিজের ভাণ্ডারে ॥৫॥
নদীয়া-গোদ্রুমে থাকি', চাঁদ-বাউল বলিছে ডাকি',
'নাম বিনা আর সকল ফাঁকি, ছায়াবাজী এ সংসারে' ॥৬॥

[২]

ধর্ম্মপথে থাকি' কর জীবন যাপন, ভাই।
হরিনাম কর সদা (ওরে ও ভাই) হরি বিনা বন্ধু নাই ॥১॥

অর্থহীন ; নিষ্কিঞ্চন। **শ্রদ্ধা-মূল্যে**—ইহা দ্বারা প্রাকৃত অর্থাদির বিনিময়ে শ্রীনামের দান-প্রতিগ্রহ নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৪ ॥ **মহাজনকে··· লাভ পাই**—শ্রীনামকীর্ত্তনকারী প্রচারক জীবের প্রতি দয়া করিতে গিয়া নিজেও প্রচুর লাভবান্ হন। "আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার' এই দেশ। কভু না বাধিবে তোমার বিষয়-তরঙ্গ। পুনরপি এই ঠাঞি পা'বে মোর সঙ্গ।" —(চৈঃ চঃ মঃ ৭।১২৮-১২৯) ॥ ৫ ॥

ধর্ম্মপথে থাকি'—ব্যভিচার, অনাচার পরিত্যাগ-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যে-কোন ব্যবসা ধরি', জীবন নির্ব্বাহ করি',
বল মুখে 'হরি হরি', এই মাত্র ভিক্ষা চাই ॥ ২ ॥
গৌরাঙ্গচরণে মজ, অন্য-অভিলাষ ত্যজ,
ব্রজেন্দ্রনন্দনে ভজ, তবে বড় সুখ পাই ॥ ৩ ॥
আমি চাঁদ-বাউলদাস, করি তব কৃপা-আশ,
জানাইয়া অভিলাষ, নিত্যানন্দ-আজ্ঞা গাই ॥ ৪ ॥

[৩]

আসল কথা বল্‌তে কি।
তোমার কেন্থাধরা, কপ্নি-আঁটা—সব ফাঁকি ॥ ১ ॥

পূর্ব্বক সুনৈতিক হইয়া ॥১॥ **ব্যবসা ধরি'**—শুদ্ধবিত্তদ্বারা অর্থ উপার্জ্জন করিয়া ॥২॥ **অন্যাভিলাষ**—শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা ব্যতীত আত্মেন্দ্রিয়তর্পণপর ভুক্তিমুক্তির যাবতীয় অভিলাষ; "অন্যাভিলাষিতাশূন্যং......উত্তমা ॥" (ভঃ রঃ সিঃ ১।১।৯) ॥৩॥

কেন্থাধরা—[সং—কন্থা] অপভ্রংশ কেন্থা বা কাঁথা; বৈরাগীর বেষ-ধারণ। **কপ্নি-আঁটা**— [সং—কৌপীন]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধর্ম্মপত্নী ত্যজি' ঘরে, পরনারী-সঙ্গ করে,
অর্থলোভে দ্বারে দ্বারে ফিরে', রাখ্‌লে কি বাকী ॥২॥
তুমি গুরু বল্‌ছো বটে, সাধুগুরু নিষ্কপটে,
কৃষ্ণনাম দেন কর্ণপুটে, সে কি এমন হয় মেকি ? ৩॥
যেবা অন্য শিক্ষা দেয়, তা'কে কি 'গুরু' বল্‌তে হয় ?
দুধের ফল ত' ঘোলে নয়, ভেবে' চিত্তে দেখ দেখি ॥৪॥
শম-দম-তিতিক্ষা-বলে, উপরতি, শ্রদ্ধা হ'লে,
তবে ভেক চাঁদ-বাউল বলে, এঁচড়ে পেকে' হ'বে কি ?৫॥

গৃহত্যাগিগণের কৌপীনধারণের ন্যায় সজ্জা। ফাঁকি—কপট ॥১॥ ধর্ম্মপত্নী—বিবাহিত বৈধপত্নী ॥২॥ মেকি—নকল, কৃত্রিম ॥৩॥ দুধের……নয়—দুধের প্রয়োজন ঘোলের দ্বারা পূর্ণ করা যায় না ॥৪॥ উপরতি—নিবৃত্তি, বাসনা-পরিহার। এঁচড়ে পেকে'— অসময়ে বা অনর্থ থাকাকালে সিদ্ধ-অবস্থার অভিনয় করা ॥৫॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৪]

'বাউল বাউল' বল্‌ছে সবে, হচ্ছে বাউল কোন্ জনা।
দাড়ি-চূড়া দেখিয়ে (ও ভাই) কর্‌ছে জীবকে বঞ্চনা ॥১॥
দেহতত্ত্ব—জড়ের তত্ত্ব, তা'তে কি ছাড়ায় মায়ার গর্ত্ত ?
চিদানন্দ পরমার্থ, জান্‌তে ত তায় পার্‌বে না ॥২॥

বাউল বাউল ...... কোন্ জনা—সকলেই মুখে 'বাউল বাউল' বলিতেছে, কিন্তু প্রকৃত বাউল অর্থাৎ অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের বাতুল বা বিপ্রলম্ভবিভাবিত-চিত্ত কেই-ই বা হইতেছে? **দাড়ি-চূড়া**—বাউলগণ লম্বমান শ্মশ্রু ও মাথায় চূড়ার ন্যায় ঝুটি রাখিয়া থাকে ॥ ১ ॥ **দেহতত্ত্ব**—শারীরস্থান-বিদ্যা (physiology) : বাউলদিগের দেহতত্ত্বের বিচার এই যে, জড়-দেহেই বৃন্দাবনাদি আছে। বাউলসম্প্রদায়ে প্রচলিত দেহতত্ত্বের গানগুলি তাহাদের প্রাকৃত ও বিকৃত দেহাসক্তির পরিচয় প্রদান করে। এইজন্য তাহাদের দেহতত্ত্ব প্রকৃতপ্রস্তাবে জড়েরই তত্ত্ব। **মায়ার গর্ত্ত**—দেবীধাম বা গর্ভবাস। **চিদানন্দ**

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যদি বাউল চাও রে হ'তে, তবে চল ধর্ম্মপথে,
যোষিৎসঙ্গ সর্ব্বমতে ছাড় রে মনের বাসনা ॥ ৩ ॥
বেশভূষা-রঙ্গ যত, ছাড়ি' নামে হও রে রত,
নিতাইচাঁদের অনুগত, হও ছাড়ি' সব দুর্ব্বাসনা ॥ ৪ ॥
মুখে 'হরে কৃষ্ণ' বল, ছাড় রে ভাই কথার ছল,
নাম বিনা ত' সুসম্বল, চাঁদ-বাউল আর দেখে না ॥ ৫ ॥

[৫]

মানুষ-ভজন করছো, ও ভাই, ভাবের গান ধরে' ।
গুপ্ত করে' রাখছো ভাল, ব্যক্ত হ'বে যমের ঘরে ॥ ১ ॥

পরমার্থ—অপ্রাকৃত পরমপ্রয়োজন শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ॥ ২ ॥
কথার ছল—নানাপ্রকার গ্রাম্য পরিভাষা, যুক্তি ও উপমাবহুল দেহতত্ত্বাদির বর্ণনা ॥ ৫ ॥

মানুষ-ভজন—"সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই",—এই বাক্যের কদর্থ করিয়া যে রক্তমাংসময় মর্ত্ত্য-মানবপূজা, শরীর-পূজা বা স্থূলদেহগত ইন্দ্রিয়তর্পণ ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মেয়ে হিজ্‌ড়ে, পুরুষ খোজা, তবে ত' হয় কর্ত্তাভজা,
এই ছলে কর্‌ছো মজা, মনের প্রতি চোখ ঠেরে' ॥ ২ ॥
'গুরু সত্য' বল্‌ছো মুখে, আছ তো, ভাই, জড়ের সুখে,
সঙ্গ তোমার বহির্ম্মুখে, শুদ্ধ হ'বে কেমন করে' ? ৩ ॥
যোষিৎসঙ্গ-অর্থলোভে, মজে ত' জীব চিত্তক্ষোভে,
বাউলে কি সে-সব শোভে, আগুন দেখে' ফড়িং মরে ॥ ৪ ॥

কর্ত্তাভজা—মর্ত্ত্য মানবকে গুরু বা কর্তৃরূপে ভজনাকারী সম্প্রদায়বিশেষ। **মজা**—জড়েন্দ্রিয়তর্পণ। **মনের···ঠেরে'**—মনকে ফাঁকি দিয়া ॥ ২ ॥ **'গুরু সত্য'**—বাউলগণ নিজেকে গুরু বলাইয়া ও তাহার রক্তমাংসের পিণ্ডই অপ্রাকৃত বস্তু, সুতরাং সত্য, এইরূপ মতবাদ প্রচলিত করিয়া জড়েন্দ্রিয়ের তর্পণ করে ॥ ৩ ॥ **বাউলে······শোভে**—বিপ্রলব্ধচিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট বাতুলে কনককামিনীপ্রতিষ্ঠাশাময় সম্ভোগবাদ শোভা পায় না। **আগুন···মরে**—রূপভোগ বা দেহভোগের পিপাসায় জীবের যে দুর্গতি হয়, তাহা পতঙ্গের দৃষ্টান্তেই দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চাঁদ-বাউল মিনতি করি' বলে,—এ-সব পরিহরি',
শুদ্ধভাবে বল 'হরি', যা'বে ভবসাগর-পারে ॥ ৫ ॥

[৬]

এও ত' এক কলির চেলা।
মাথা নেড়া, কপ্নি পরা, তিলক নাকে, গলায় মালা ॥ ১ ॥
দেখ্‌তে বৈষ্ণবের মত, আসল শাক্ত কাজের বেলা।
সহজ-ভজন কর্‌ছেন মামু, সঙ্গে ল'য়ে পরের বালা ॥ ২ ॥

এও ত' এক—অন্তরে। শ্রীল তোতারামদাস বাবাজী মহারাজ যে তের প্রকার দুঃসঙ্গের নাম করিয়াছেন, তন্মধ্যে 'বাউল' একটি; যথা—"আউল, বাউল, কর্ত্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই। সহজিয়া, সখীভেকী, স্মার্ত্ত, জাত-গোসাঞি ॥ অতিবাড়ী, চূড়াধারী, গৌরাঙ্গনাগরী। তোতা কহে,—এই তের সঙ্গ নাহি করি ॥" **কলির চেলা**—দ্যূত, পান, স্ত্রী, পশুবধ প্রভৃতি কলিস্থানের শিষ্য বা সেবক। "অভ্যর্থিতস্তদা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ। দ্যূতং পানং স্ত্রিয়ঃ সূনা যত্রাধর্ম্মশ্চতুর্ব্বিধঃ ॥" (ভাঃ ১।১৭।৩৮) ॥১॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সখীভাবে ভজ্ ছেন তা'রে, নিজে হ'য়ে নন্দলালা।
কৃষ্ণদাসের কথার ছলে মহাজনকে দিচ্ছেন শলা ॥ ৩ ॥

আসল……বেলা—জড়া শক্তির বা প্রকৃতির উপাসক সম্ভোগ-বাদীই বিষ্ণ-শাক্ত। বৈষ্ণব—শুদ্ধশাক্ত অর্থাৎ তিনি অদ্বিতীয়া শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণকারিণী শ্রীমতীর অনুরাগগণের আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণে রত। যাহারা বাহিরে বৈরাগ্যের বেষ ধারণ করিয়াও সেই আদর্শে বিমুখ, তাহারাই কার্য্যতঃ শাক্ত অর্থাৎ সম্ভোগবাদী ॥ **সহজ-ভজন**—স্থূল-দেহের অভিলাষ চরিতার্থ করিবার পক্ষে যাহা সহজ বা স্বাভাবিক, সেই ইন্দ্রিয়-তর্পণকেই বাউলাদি প্রাকৃত সহজিয়াগণ 'সহজ-ভজন' বলিয়া থাকেন। **মাগু**—[সং 'মাঙ্গ', মু বাং 'মানু'] মামা (বিদ্রূপে) ॥২॥ **হ'য়ে নন্দলালা**—অদ্বিতীয় ভোক্তা শ্রীনন্দনন্দনের অনুকরণ করিয়া। **মহাজনকে দিচ্ছেন শলা**—[সং 'শল্য'] অর্থাৎ মহাজনের অঙ্গে শেল বিদ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদিগের বিচার-আচারের বিরোধিতা করিতেছেন ॥ ৩ ॥

 Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নবরসিক আপনে মানি', খাচ্ছেন আবার মন-কলা।
বাউল বলে,—দোহাই, ও-ভাই, দূর কর
এ লীলাখেলা ॥ ৪ ॥

[৭]

(মন আমার) হুঁসা'র থেকো, ভুল' নাক,
শুদ্ধ সহজ তত্ত্বধনে।
নইলে মায়ার বশে, অবশেষে, কাঁদতে হ'বে চিরদিনে ॥১

নবরসিক — সহজিয়া সম্প্রদায়ের অন্যতম। ইহারা শ্রীবিদ্যাপতি, শ্রীচণ্ডীদাস, শ্রীজয়দেব, শ্রীবিল্বমঙ্গল, শ্রীরামানন্দরায়, শ্রীরূপগোস্বামী প্রভৃতি নয় জনকে তাঁহাদের কল্পনানুযায়ী 'রসিক ভক্ত' বলিয়া ও তাঁহাদের সহিত নয়টি প্রকৃতির নাম যোজনা করিয়া থাকে। ইহারা আপনাদিগকে রসিক ও শাস্ত্র-মর্য্যাদারক্ষাকারী শুদ্ধবৈষ্ণবগণকে শুষ্ক বহির্ম্মুখ প্রভৃতি বলিয়া থাকে। **মনঃকলা**—মনঃকল্পিত কদলী অর্থাৎ কল্পনায় যথেষ্ট

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শুদ্ধজীবে জড় নাই, ভাই, ঠিক বুঝ তাই,
নিজে সখী (সে) বৃন্দাবনে।
সে যখন কৃষ্ণচন্দ্রে ভজে, সুখেতে মজে,
মধুর-রসে অনুক্ষণে ॥ ২ ॥

জড়দেহে তা'র সাধন-ভক্তি, জ্ঞান-বিরক্তি,
দেহের যাত্রা ধর্ম্মভাবে।
সে গৃহে থাকে, বনে বা থাকে, মজিয়ে ডাকে,
('কৃষ্ণ') 'কৃষ্ণ' বলে' একমনে ॥ ৩ ॥

একেই ত' বলি সহজ-ভজন, শুদ্ধ মন,
কৃষ্ণ পা'বার এক উপায়।

ভোগ্যবস্তু, বাস্তবতায় নহে। **লীলা-খেলা**—এই সকল সম্ভোগময়ী চিত্তবৃত্তির ক্রিয়াকলাপ ॥ ৪ ॥

হুঁসা'র—[ফা—হুশ্য়ার, প্রা—হুঁসিয়ার] সাবধান, সতর্ক। **শুদ্ধ সহজ তত্ত্বধন**—অপ্রাকৃত সহজবস্তু শ্রীকৃষ্ণ-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইহা ছাড়ি' যে আরোপ করে, সেই ত' মরে,
তা'র ত' নাহি ভজন হয় ॥ ৪ ॥
চাঁদ-বাউলের এ বিশ্বাস, ছোট হরিদাস,
একটু কেবল বিপথে চলে'।
শচীসুতের কৃপায়, দূর হ'য়ে, হায়,
না পায় আর গৌর-চরণে ॥ ৫ ॥

[৮]

মনের মালা জপ্‌বি যখন, মন,
কেন কর্‌বি বাহ্য বিসর্জ্জন।
মনে মনে ভজন যখন হয়,
প্রেম উথ্‌লে পড়ে' বাহ্যদেহে ব্যাপ্ত হ'য়ে রয়;
আবার দেহে চরে, জপায় করে, ধরায় মালা অনুক্ষণ ॥ ১ ॥

তত্ত্ব ॥ ১ ॥ **আরোপ করে**—কল্পনাদ্বারা চিদ্বিলাসকে অচিদ্দেহের মধ্যে ভাবনা করিতে যায় ॥ ৪ ॥ **ছোট হরিদাস**—জীব-শিক্ষার জন্য শ্রীগৌরসুন্দর নিজ পার্ষদ ছোট

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যে ব্যাটা ভণ্ড-তাপস হয়,
বক-বিড়াল দেখা'য়ে বাহ্য নিন্দে অতিশয় ;
নিজে জুত পে'লে কামিনী-কনক করে সদা সংঘটন ॥ ২ ॥

হরিদাস-বর্জ্জন-লীলা দ্বারা কায়মনোবাক্যে স্ত্রী-সম্ভাষণ নিষেধ করিয়াছেন (চৈঃ চঃ অঃ ২য়) ॥ ৫ ॥

মনের মালা—বাউলগণ শ্রীতুলসী-মালিকায় নির্ব্বন্ধ-সহকারে সংখ্যা-নামাদি-গ্রহণকে বাহ্য-ব্যাপার বলিয়া থাকে। এই বঙ্গদেশীয় বাউলের নির্ব্বিশেষ মতবাদের অনুরূপ মত অন্যান্য স্থানেও দৃষ্ট হয়। যথা—"মালা জপে শালা, কর জপে ভাই, যো মন্ মন্ জপে উস্‌কো বলিহারী যাই।" **মনের মালা ......ব্যাপ্ত হ'য়ে রয়**—যিনি অন্তরে শ্রীভগবানের নাম করেন, তিনি শুদ্ধভক্তির অনুকূল বিষয়কে অনিত্য বা বাহ্য বিষয় বলিয়া কখনও পরিত্যাগ করেন না। অন্তরে ভজন হইলে তাহার লক্ষণ বাহ্য-দেহেও প্রকাশিত হয়। **আবার...... অনুক্ষণ**—সেই অন্তরের ভাবই দেহতে ব্যাপ্ত হইয়া হস্তকেও অনুক্ষণ শ্রীহরিনাম-মালিকা-জপাদি কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া রাখে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সে ব্যাটার ভিতর ফক্কাকার,
বাহ্য-সাধন-নিন্দা বই আর আছে কিবা তা'র ;
(নিজের) মন ভাল দেখা'তে গিয়ে নিন্দে সাধু-আচরণ ॥ ৩ ॥
শুদ্ধ করি' ভিতর-বাহির, ভাই,
হরিনাম করতে থাক, তর্কে কাজ নাই,
(শুষ্ক) তোমার তর্ক করতে জীবন যা'বে,
চাঁদ-বাউল তায় দুঃখী হ'ন ॥ ৪ ॥

[৯]

ঘরে বসে' বাউল হও রে মন,
কেন করবি দুষ্ট আচরণ ॥ ১ ॥

এতৎপ্রসঙ্গে পদকর্তার "কৃষ্ণনাম ধরে কত বল" গীতিটি আলোচ্য ॥ ১ ॥ **ভণ্ড-তাপস**—ভণ্ড-তপস্বী বা মর্কট-বৈরাগী। **বক-বিড়াল**—বক ও বিড়াল-তপস্বী অর্থাৎ কপট সাধু বা ভণ্ড তপস্বী। হিতোপদেশের গল্প দ্রঃ। **জুত পে'লে**—সুযোগ পাইলে ॥ ২ ॥ **ফক্কাকার**—ফাঁকি, শূন্য ॥ ৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মনে মনে রাখ্‌বি বাউল-ভাব,
সঙ্গ ছাড়ি' ধর্ম্মভাবে কর্‌বি বিষয় লাভ ;
জীবন যাপন কর্‌বি, হরি-নামানন্দে সর্ব্বক্ষণ ॥ ২ ॥

যতদিন হৃদয়-শোধন নয়,
ঘর ছাড়্‌লে পরে 'মর্কট-বৈরাগী' তা'রে কয় ;
হৃদয়-দোষে, রিপুর বশে, পদে পদে তা'র পতন ॥ ৩ ॥

ঘরে ব'সে……মন—"অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক-ব্যবহার।" (চৈঃ চঃ মঃ ১৬।২৩৯) ; বাহিরে বাউলগিরি বা মর্কট-বৈরাগ্য না দেখাইয়া অন্তরকে শ্রীহরিসেবায় আর্ত্তিবিশিষ্ট কর ॥ ১ ॥ **সঙ্গ ছাড়ি'**—অসৎসঙ্গ বা যোষিৎসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া ॥ ২ ॥ **'মর্কট-বৈরাগী'**—মর্কট বা বানরগণ অন্তরে পূর্ণ-ভোগবুদ্ধিবিশিষ্ট থাকিলেও যেরূপ গৃহাদি ও বস্ত্রাদিবর্জ্জিত হইয়া ফলমূল ভক্ষণ করিয়া বৃক্ষে ঘুরিয়া বেড়ায়, সেইরূপ বাহ্যে বৈরাগ্যাভিনয়-প্রদর্শনকারী অন্তরে সম্ভোগবাদী ফল্গুবৈরাগিগণই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এঁচড়ে পাকা বৈরাগী যে হয়,
পরের নারী ন'য়ে পালের গোদা হ'য়ে রয় ;
(আবার) অর্থলোভে দ্বারে দ্বারে করে নীচের আরাধন ॥ ৪ ॥

ঘরে বসে' পাকাও নিজের মন,
আর সকলদিন কর হরির নাম-সংকীর্ত্তন ;
তবে চাঁদ-বাউলের সঙ্গে শেষে করবি সংসার বিসর্জ্জন ॥ ৫ ॥

[১০]

বলান্ বৈরাগী ঠাকুর, কিন্তু গৃহীর মধ্যে বাহাদুর।
আবার কপি পরে', মালা ধরে', বহেন সেবাদাসীর ধুর ॥ ১॥

মর্কট-বৈরাগী ॥ ৩ ॥ **পালের গোদা**—বানরীর পালের বা দলের বানর-সর্দ্দার ; বিদ্রূপে পরস্ত্রীযূথ-পতি ॥ ৪ ॥ **চাঁদ-বাউলের……বিসর্জ্জন**—ক্রমপথে এই জড় সংসার পরিত্যাগ করিয়া শ্রীগুরুদেবের কৃপায় অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণসংসারে প্রবেশ করিতে পারিবে ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অচ্যুতগোত্র-অভিমানে, ভিক্ষা করেন সর্ব্বস্থানে,
টাকা-পয়সা গণি' ধ্যানে ধারণা প্রচুর ;
করি' চুট্‌কী ভিক্ষা, করেন শিক্ষা, বণিগ্‌বৃত্তি পিণ্ডীশূর ॥ ২ ॥

বলান্‌……ঠাকুর—নিজেকে 'ত্যাগী' বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন, কিন্তু গৃহী অপেক্ষাও অধিক ভোগী অর্থাৎ স্ত্রৈণ অপেক্ষাও নিন্দনীয় অবৈধ-স্ত্রীসঙ্গী। **সেবাদাসী**—নিজ সেবার্থ বা সম্ভোগার্থ গৃহীতা পরস্ত্রী। **ধুর**—শকটের যে অংশের ভার অশ্বাদি বহন করে। এস্থানে পরস্ত্রীর কামনাপূর্ত্তির ভার ॥ ১ ॥ **অচ্যুত-গোত্র**—"অচ্যুত এব গোত্রং প্রবর্ত্তকতুল্যো যেষাং তেভ্যশ্চেতি বৈষ্ণবানাং বর্ণাশ্রমা-ভাবো ব্যক্তিতঃ"—(শ্রীচক্রবর্ত্তি-টীকা, ভাঃ ৪।২১।১২)—(এইস্থানে) অপসম্প্রদায়ের অজ্ঞাতকুলশীল কোন কোন ব্যক্তি আপনাদিগের কুলের পরিচয়-প্রদানে অসমর্থতা-নিবন্ধন অচ্যুত-গোত্র বা বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেন। **চুট্‌কী ভিক্ষা**—(চুঙ্গি, প্রাঃ বিকারে—চুট্‌কী) চুঙ্গি, কয়ালের প্রাপ্য বস্তুরি অথবা সং—চূড়া, হিঃ—চুটি অর্থাৎ মস্তকের শিখা বা টিকি ;

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বলে তা'রে বাউল চাঁদ, এটা তোমার গলার ফাঁদ,
জীবের এই অপরাধ শীঘ্র কর দূর ;
যজি' গৃহীর ধর্ম্ম, সু-স্বধর্ম্ম, শুদ্ধ কর অন্তঃপুর ॥ ৩ ॥
ন্যাসি-মান-আশা ত্যজি', দীনভাবে কৃষ্ণ ভজি',
স্বভাবগত ধর্ম্ম যজি', নাশ' দোষাঙ্কুর ;
তবে কৃষ্ণ পা'বে, দুঃখ যা'বে, হ'বে তুমি সুচতুর ॥ ৪ ॥

[১১]

কেন ভেকের প্রয়াস ?
হয় অকাল-ভেকে সর্ব্বনাশ ।
হ'লে চিত্তশুদ্ধি, তত্ত্ববুদ্ধি, ভেক আপনি এসে' হয় প্রকাশ ॥ ১॥

পেট-বৈরাগীদের ভিক্ষাবিশেষ। **পিণ্ডীশূর**—অন্নপিণ্ড-ভোজনে শূর বা বীর, ভোজনবীর, পেটুক ॥ ২ ॥ **ন্যাসি-মান-আশা**—সন্ন্যাসীর সম্মান প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা ॥ ৪ ॥

অকাল-ভেক—অন্তরে প্রকৃত বৈরাগ্য হইবার পূর্ব্বেই সংসার ত্যাগপূর্ব্বক গৃহত্যাগীর বেষ-ধারণ। 'বেষ' শব্দের

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভেক ধরি' চেষ্টা করে, ভেকের জালায় শেষে মরে,
নেড়ানেড়ী ছড়াছড়ি আখড়া বেঁধে' বাস ;
অকাল-কুষ্মাণ্ড, যত ভণ্ড, করছে জীবের সর্ব্বনাশ ॥ ২ ॥

অপভ্রংশে 'ভেক' ॥ ১ ॥ নেড়ানেড়ী—মুণ্ডিত-মস্তককে চলিত ভাষায় 'নেড়া' বলে। যে-সকল ব্যক্তি মস্তক মুণ্ডন করত বৈষ্ণবের বেষ গ্রহণ-পূর্ব্বক পতিত হইয়া অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ-লালসায় সেবাদাসী প্রভৃতি গ্রহণ করে, তাহাদিগকে 'নেড়ানেড়ী' প্রভৃতি বলা হয়। নেড়ানেড়ীর দলে নানাপ্রকার হেয় গ্রাম্য চেষ্টা ও সংস্কারাদির ব্যবহার প্রচলিত আছে। ১২০০ নেড়া ও ১৩০০ নেড়ী শ্রীল বীরভদ্র প্রভুর অনুগত ছিল বলিয়া যে কিম্বদন্তী আছে, বস্তুতঃ তাহাদের সহিত শ্রীল বীরভদ্র প্রভুর কোনই সম্বন্ধ নাই। ইহারা শুদ্ধবৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে চিরদিনই পরিত্যক্ত। 'নেড়ানেড়ী' শব্দের বর্ত্তমান প্রসিদ্ধ অর্থ 'ভেকধারী অসচ্চরিত্র নীচজাতীয় স্ত্রী-পুরুষ' ; ইহা অত্যন্ত হেয়ার্থে ব্যবহৃত। ইহারা আখড়া বা ঠাকুর-মন্দির করিয়া তাহা দ্বারা উদর-ভরণার্থ ব্যবসা চালাইয়া গোপনে ব্যভিচার-রত থাকে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শুক, নারদ, চতুঃসন, ভেকের অধিকারী হ'ন,
তাঁ'দের সমান পার্‌লে হ'তে ভেকে কর্‌বে আশ ;
বল তেমন বুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি, ক'জন ধরায় কর্‌ছে বাস ? ৩ ॥
আম্নায়-সুবিবেকে, প্রেমলতায় চিত্তভেকে,
ভজনসাধন-বারিসেকে করহ উল্লাস ;
চাঁদ-বাউল বলে, এমন হ'লে, হ'তে পার্‌বে কৃষ্ণদাস ॥ ৪ ॥

অকাল-কুষ্মাণ্ড—যে কুমড়া বলিদানাদি কার্য্যে লাগে না অর্থাৎ নিতান্ত অকর্ম্মণ্য। কোন মতে—গান্ধারী কুষ্মাণ্ডাকার একটী মাংসপিণ্ড অকালে প্রসব করেন। সেই পিণ্ড হইতে কুরুকুল নাশন দুর্য্যোধনাদির জন্ম হয়। এই ঘটনা হইতে কেহ সমাজ বা পরিবারের অনিষ্টকর কার্য্য করিলে তাহাকে অকাল-কুষ্মাণ্ড বলিয়া থাকে ॥ ২ ॥ **আম্নায়-সুবিবেকে**—জড় ও চেতন, শুদ্ধ আত্মবস্তুর ও স্থূল-লিঙ্গদেহের মধ্যে ভেদ জানিয়া সম্বন্ধজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া। **চিত্ত-ভেক**—অন্তরে ভেক বা অন্তর্নিষ্ঠা ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[১২]

হ'য়ে বিষয়ে আবেশ, পে'লে, মন, যাতনা অশেষ।
ছাড়ি' রাধাশ্যামে, ব্রজধামে, ভুগ্‌ছো হেথা নানাক্লেশ ॥ ১ ॥
মায়াদেবীর কারাগারে, নিজের কর্ম্ম-অনুসারে,
ভূতের বেগার খাটতে খাটতে জীবন কর্‌ছ শেষ ;
করি' 'আমি-আমার', দেহে আবার, কর্‌ছ জড় রাগ-দ্বেষ ॥২॥
তুমি শুদ্ধ চিদানন্দ, কৃষ্ণসেবা তো'র আনন্দ,
পঞ্চভূতের হাতে পড়ে' হায়, আছ একটা মেষ ;
এখন সাধুসঙ্গে, চিৎ-প্রসঙ্গে, তোমার উপায় অবশেষ ॥ ৩ ॥
কনক-কামিনী-সঙ্গ, ছাড়ি' ও ভাই মিছে রঙ্গ,
গ্রহণ কর বাউল চাঁদের শুদ্ধ-উপদেশ ;
ত্যজি' লুকোচুরি, বাউলগিরি, শুদ্ধরসে কর প্রবেশ ॥ ৪ ॥

ভূতের বেগার—প্রকৃত লাভ ব্যতীত কঠোর পরিশ্রমের কার্য্য ॥২॥ **লুকোচুরি**—কাপট্য। **বাউলগিরি**—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দালালের গীত

বড় সুখের খবর গাই।
সুরভি-কুঞ্জেতে নামের হাট খুলে'ছে খোদ-নিতাই ॥ ১ ॥
বড় মজার কথা তায়।
শ্রদ্ধামূল্যে শুদ্ধনাম সেই হাটেতে বিকায় ॥ ২ ॥

ভোগোন্মত্ততা ও নির্ব্বিশেষ-চিন্তাস্রোতঃ। শুদ্ধরসে—অহৈতুক ভক্তিরসে ॥ ৪ ॥

বাউল-সঙ্গীতের ন্যায় দালালের গীতও গণ-শিক্ষার পক্ষে বিশেষ উপযোগী 'হাট', 'মহাজন', 'দালাল', 'দস্তুরি' প্রভৃতি শব্দ সাধারণ সাংসারিক ব্যক্তিগণের নিকট বিশেষ প্রচারিত। ঐ সকল সাধারণ-বোধ্য পরিভাষার মধ্য দিয়া শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ "দালালের গীত" গাহিয়াছেন। শ্রীনিত্যানন্দই মূল-মহাজন—শ্রীগৌরপ্রেমের ভাণ্ডারী; পরকর্ত্তা এস্থানে দালালের অভিনয়কারী। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীনবদ্বীপের অন্তর্গত কীর্ত্তনাখ্য-গোদ্রুমদ্বীপে শ্রীসুরভিকুঞ্জে "নামের হাট" খুলিয়াছেন। সেই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যত ভক্তবৃন্দ বসি'।
অধিকারী দেখে' নাম বেচ্‌ছে দর করি' ॥ ৩ ॥
যদি নাম কিন্‌বে, ভাই।
আমার সঙ্গে চল, মহাজনের কাছে যাই ॥ ৪ ॥
তুমি কিন্‌বে কৃষ্ণনাম।
দস্তুরি লইব আমি, পূর্ণ হ'বে কাম ॥ ৫ ॥
বড় দয়াল নিত্যানন্দ।
শ্রদ্ধামাত্র ল'য়ে দেন পরম-আনন্দ ॥ ৬ ॥
একবার দেখ্‌লে চক্ষে জল।
'গৌর' বলে' নিতাই দেন সকল সম্বল ॥ ৭ ॥

আনন্দের সংবাদ পরকর্ত্তা দালাল বা প্রচারকসূত্রে শ্রদ্ধাবান্ জন-সাধারণের নিকট ঘোষণা করিতেছেন। জীবকে যিনি স্বয়ং আচার-প্রচারমুখে শ্রীহরিভজন করান, তিনিই শ্রীনিত্যানন্দ-কৃপা লাভ করেন; ইহাই তাঁহার লাভ বা দালালের প্রাপ্য দস্তুরি।

খোদ—[আঃ—খুদ] স্বয়ং, মূলবস্তু ॥ ১ ॥ দস্তুরি—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেন শুদ্ধ কৃষ্ণশিক্ষা।
জাতি, ধন, বিদ্যা, বল না করে অপেক্ষা ॥ ৮ ॥
অমনি ছাড়ে মায়াজাল।
গৃহে থাক, বনে থাক, না থাকে জঞ্জাল ॥ ৯ ॥
আর নাইকো কলির ভয়।
আচণ্ডালে দেন নাম নিতাই দয়াময় ॥ ১০ ॥
ভক্তিবিনোদ ডাকি' কয়।
নিতাই-চরণ বিনা আর নাহি আশ্রয় ॥ ১১ ॥

[ফাঃ শব্দ] ধানাদি ॥ ৫ ॥ **নিতাই-চরণ……আশ্রয়**—"হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দৃঢ় করি' ধর নিতাইর পায়॥" (শ্রীঃ নঃ প্রাঃ) ॥ ১১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শোকশাতন

(শ্রীগৌরাঙ্গলীলা-চরিত্র)

[১]

প্রদোষ-সময়ে, শ্রীবাস-অঙ্গনে,
সঙ্গোপনে গোরামণি।
শ্রীহরিকীর্ত্তনে, নাচে নানা রঙ্গে,
উঠিল মঙ্গলধ্বনি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্যখণ্ড, ২৫শ অধ্যায়ধৃত (২৪ সংখ্যা—৮৪ সংখ্যা) শ্রীশ্রীবাস-পুত্রের পরলোকপ্রাপ্তির প্রসঙ্গই "শোক-শাতন"-আখ্যায় পদকর্ত্তা প্রকাশ করিয়াছেন। 'শাতন'-শব্দের অর্থ 'বিনাশন'। ইহাতে 'শোক-বিনাশন'-উপদেশ আছে। ইহা করুণ, গম্ভীর ও ভক্তিসিদ্ধান্তগর্ভ পালাগান বিশেষ। যথার্থ গৃহস্থ-গণের শোকের কারণ উপস্থিত হইলেও তাঁহারা কিরূপ অবিরুদ্ধ-মতি হইয়া শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গের সংকীর্ত্তনরাসের সেবা করিবেন,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মৃদঙ্গ, মাদল, বাজে করতাল,
মাঝে মাঝে জয়তুর।
প্রভুর নটন, দেখি' সকলের,
হইল সন্তাপ দূর ॥ ২ ॥
অখণ্ড প্রেমেতে, মাতল তখন,
সকল ভকতগণ।
'আপনা পাসরি,' গোরাচাঁদে ঘেরি',
নাচে গায় অনুক্ষণ ॥ ৩ ॥

তাহারই বাস্তব আদর্শ 'শোকশাতনে' দৃষ্ট হয়। বৈষ্ণবগৃহস্থগণ শ্রীকৃষ্ণের সংসার করেন—মায়ার সংসার করেন না। যে সংসারে শ্রীকৃষ্ণনামই প্রভু, তথায় শোকমোহাদি-ধর্ম্ম আক্রমণ করিতে পারে না।

প্রদোষ—রজনীমুখ বা সায়ংকাল। **সঙ্গোপনে**—বহিরঙ্গ-ব্যক্তিগণকে প্রবেশ করিতে না দিয়া শুদ্ধভক্তগণের সঙ্গে; 'সাঙ্গোপাঙ্গে'—পাঃ লিঃ ১।। **মাদল**—('মর্দ্দল' শব্দজ)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এমত সময়ে, দৈব-ব্যাধিযোগে,
শ্রীবাসের অন্তঃপুরে।
তনয়-বিয়োগে, নারীগণ শোকে,
প্রকাশল উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৪ ॥
ক্রন্দন উঠিলে, হ'বে রসভঙ্গ,
ভকতিবিনোদ ডরে।
শ্রীবাস অমনি, বুঝিল কারণ,
পশিল আপন ঘরে ॥ ৫ ॥

[২]

প্রবেশিয়া অন্তঃপুরে, নারীগণে শান্ত করে,
শ্রীবাস অমিয়-উপদেশে।
শুন পাগলিনীগণ, শোক কর অকারণ,
কিবা দুঃখ থাকে কৃষ্ণাবেশে ॥ ১ ॥

একপ্রকার মৃদঙ্গ-বিশেষ ॥ ২ ॥ এমত সময়ে .....আপন ঘরে—চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫।২৫-২৭ দ্রঃ ॥ ৪-৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃষ্ণ নিত্য সুত যা'র, শোক কভু নাহি তা'র,
অনিত্যে আসক্তি সর্ব্বনাশ।
আসিয়াছ এ সংসারে, কৃষ্ণ ভজিবার তরে,
নিত্য-তত্ত্বে করহ বিলাস ॥ ২ ॥

এ দেহে যাবৎ স্থিতি, কর কৃষ্ণচন্দ্রে রতি,
কৃষ্ণে জান ধন, জন, প্রাণ।
এ দেহ-অনুগ যত, ভাই বন্ধু পতি সুত
অনিত্য সম্বন্ধ বলি' মান ॥ ৩ ॥

কেবা কা'র পতি সুত, অনিত্য-সম্বন্ধ-কৃত,
চাহিলে রাখিতে নারে তা'রে।
করম-বিপাক-ফলে, সুত হ'য়ে বৈসে কোলে,
কর্ম্মক্ষয়ে আর রৈতে নারে ॥ ৪ ॥
ইথে সুখ-দুঃখ মানি', অধোগতি লভে প্রাণী,
কৃষ্ণপদ হৈতে পড়ে দূরে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শোক সম্বরিয়া এবে, নামানন্দে মজ' সবে,
ভকতিবিনোদ-বাঞ্ছা পূরে ॥ ৫ ॥

[৩]

ধন, জন, দেহ, গেহ কৃষ্ণে সমর্পণ।
করিয়াছ, শুদ্ধ চিত্তে করহ স্মরণ ॥ ১ ॥
তবে কেন 'মম সুত' বলি' কর দুঃখ?
কৃষ্ণ নিল নিজ-জন তাহে তা'র সুখ ॥ ২ ॥
কৃষ্ণ-ইচ্ছা-মতে সব ঘটয় ঘটনা।
তাহে সুখ-দুঃখ-জ্ঞান অবিদ্যা-কল্পনা ॥ ৩ ॥
যাহা ইচ্ছা করে কৃষ্ণ, তাই জান ভাল।
ত্যজিয়া আপন ইচ্ছা ঘুচাও জঞ্জাল ॥ ৪ ॥

চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫।২৮-২৯ ; ভাঃ ৬।১৫।২-৮, ২১-২৮—শ্রীচিত্রকেতুর প্রতি শ্রীনারদ-অঙ্গিরা-উপদেশ দ্রঃ।—[২]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেয় কৃষ্ণ, নেয় কৃষ্ণ, পালে কৃষ্ণ সবে।
রাখে কৃষ্ণ, মারে কৃষ্ণ, ইচ্ছা করে যবে ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণ-ইচ্ছা-বিপরীত যে করে বাসনা।
তা'র ইচ্ছা নাহি ফলে, সে পায় যাতনা ॥ ৬ ॥
ত্যজিয়া সকল শোক শুন কৃষ্ণনাম।
পরম আনন্দ পা'বে, পূর্ণ হ'বে কাম ॥ ৭ ॥
ভকতিবিনোদ মাগে শ্রীবাস-চরণে।
আত্মনিবেদন-শক্তি জীবনে মরণে ॥ ৮ ॥

[৪]

সবু মেলি' বালক-ভাগ বিচারি'।
ছোড়বি মোহ-শোক চিত্তবিকারী ॥ ১ ॥
চৌদ্দ-ভুবন-পতি নন্দকুমারা।
শচীনন্দন ভেল নদীয়া-অবতারা ॥ ২ ॥

বালক-ভাগ—বালকের ভাগ্য ; চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫।৩৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সোহি গোকুলচাঁদ অঙ্গনে মোর।
নাচই ভক্ত-সহ আনন্দ-বিভোর ॥ ৩ ॥
শুনত নামগান বালক মোর।
ছোড়ল দেহ হরি-প্রীতি-বিভোর ॥ ৪ ॥
ঐছন ভাগ যব ভই হামারা।
তবহুঁ হঁউ ভব-সাগর-পারা ॥ ৫ ॥
তুহুঁ সব্ বিছরি' এহি বিচারা।
কাঁহে করবি শোক চিত্তবিকারা ॥ ৬ ॥
স্থির নাহি হওবি যদি উপদেশে।
বঞ্চিত হওবি রসে অবশেষে ॥ ৭ ॥
পশিবুঁ হাম সুর-তটিনী মাহে।
ভক্তিবিনোদ প্রমাদ দেখে তাহে ॥ ৮ ॥

দ্রঃ ।। ১ ॥ ভই—হইবে ॥ ৫ ॥ বিছরি'—বিস্মৃত হইয়া। বিচারা—বিচারসমূহ ॥ ৬ ॥ মাহে—মধ্যে ॥ ৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[৫]

শ্রীবাস-বচন, শ্রবণ করিয়া,
সাধ্বী পতিব্রতাগণ।
শোক পরিহরি', মৃত শিশু রাখি',
হরি রসে দিল মন ॥ ১ ॥
শ্রীবাস তখন, আনন্দে মাতিয়া,
অঙ্গনে আইল পুনঃ।
নাচে গোরা-সনে, সকল পাসরি',
গায় নন্দসুত-গুণ ॥ ২ ॥
চারি দণ্ড রাত্রে, মরিল কুমার,
অঙ্গনে কেহ না জানে।
শ্রীনাম-মঙ্গলে, তৃতীয় প্রহর,
রজনী অতীত গানে ॥ ৩ ॥
কীর্ত্তন ভাঙ্গিলে, কহে গৌরহরি,
আজি কেন পাই দুঃখ ?

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বুঝি, এই গৃহে, কিছু অমঙ্গল,
ঘটিয়া হরিল সুখ ॥ ৪ ॥

তবে ভক্তজন, নিবেদন করে,
শ্রীবাস-শিশুর কথা ।
শুনি' গোরারায়, বলে, হায় হায় !
মরমে পাইনু ব্যথা ॥ ৫ ॥

কেন না কহিলে, আমারে তখন,
বিপদ-সংবাদ সবে ।
ভকতিবিনোদ, ভকত-বৎসল,
স্নেহেতে মজিল তবে ॥ ৬॥

[৬]

প্রভুর বচন, তখন শুনিয়া,
শ্রীবাস লোটাঞা ভূমি ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বলে, শুন নাথ ! তব রসভঙ্গ,
সহিতে না পারি আমি ॥ ১ ॥

একটি তনয় মরিয়াছে, নাথ,
তাহে মোর কিবা দুঃখ।
যদি সব মরে, তোমারে হেরিয়া,
তবু ত' পাইব সুখ ॥ ২ ॥

তব নৃত্যভঙ্গ, হইলে আমার,
মরণ হইত, হরি !
তাই কুসংবাদ, না দিল তোমারে,
বিপদ্ আশঙ্কা করি' ॥ ৩ ॥

এবে আজ্ঞা দেহ, মৃত সুত ল'য়ে,
সংকার করুন সবে।
এতেক শুনিয়া, গোরা দ্বিজমণি,
কাঁদিতে লাগিল তবে ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কেমনে এ সবে, ছাড়িয়া যাইব,
পরাণ বিকল হয়।
সে-কথা শুনিয়া, ভকতিবিনোদ,
মনেতে পাইল ভয় ॥ ৫ ॥

[৭]

গোরাচাঁদের আজ্ঞা পে'য়ে গৃহবাসিগণ।
মৃত সুতে অঙ্গনেতে আনে ততক্ষণ ॥ ১ ॥

কেমনে এ সবে...... বিকল হয়—"পুত্রশোক না জানিল যে মোহোর প্রেমে। হেন সব সঙ্গ মুঞি ছাড়িব কেমনে ॥" (চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫।৫২)—'যে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত আমার প্রতি প্রীতিবশতঃ দুর্দ্দমনীয় পুত্রশোক পর্য্যন্ত অনুভব করেন নাই, সেইরূপ ভক্তের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিব ?' এইরূপ চিন্তা করিয়া ভক্তবৎসল শ্রীগৌরসুন্দর অত্যন্ত বিকল হইলেন ॥ ৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কলিমলহারী গোরা জিজ্ঞাসে তখন।
শ্রীবাসে ছাড়িয়া, শিশু, যাও কি কারণ ? ২ ॥

মৃত শিশুমুখে জীব করে নিবেদন।
লোক-শিক্ষা লাগি' প্রভু, তব আচরণ ॥ ৩ ॥

তুমি ত' পরমতত্ত্ব অনন্ত অদ্বয়।
পরা শক্তি তোমার অভিন্ন তত্ত্ব হয় ॥ ৪ ॥

সেই পরা শক্তি ত্রিধা হইয়া প্রকাশ।
তব ইচ্ছামত করায় তোমার বিলাস ॥ ৫ ॥

সেই পরা শক্তি......বিলাস—"ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎ সমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে। পরাস্য শক্তির্বিবিধৈব শ্রূয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥" (শ্বেতাশ্বঃ ৬।৮) ; "বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথা পরা। অবিদ্যা কর্ম্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥" (বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।৬০, চৈঃ চঃ মঃ ২০।১১২) ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangot

চিচ্ছক্তি-স্বরূপে নিত্যলীলা প্রকাশিয়া ।
তোমারে আনন্দ দেন হ্লাদিনী হইয়া ॥ ৬ ॥
জীবশক্তি হঞা তব চিৎকিরণচয়ে ।
তটস্থ-স্বভাবে জীবগণে প্রকটয়ে ॥ ৭ ॥
মায়াশক্তি হঞা করে প্রপঞ্চ সৃজন ।
বহির্ম্মুখ জীবে তাহে করয় বন্ধন ॥ ৮ ॥
ভকতিবিনোদ বলে অপরাধফলে ।
বহির্ম্মুখ হ'য়ে আছি প্রপঞ্চ-কবলে ॥ ৯ ॥

[৮]

পূর্ণচিদানন্দ তুমি, তোমার চিৎকণ আমি,
স্বভাবতঃ আমি তুয়া দাস ।
পরম স্বতন্ত্র তুমি, তুয়া পরতন্ত্র আমি,
তুয়া পদ ছাড়ি' সর্ব্বনাশ ॥ ১ ॥
স্বতন্ত্র হ'য়ে যখন, মায়া-প্রতি কৈনু মন,
স্ব-স্বভাব ছাড়িল আমায় ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রপঞ্চে মায়ার বন্ধে, পড়িনু কর্ম্মের ধন্ধে,
কর্ম্মচক্রে আমারে ফেলায় ॥ ২ ॥

মায়া তব ইচ্ছামতে, বাঁধে মোরে এ জগতে,
অদৃষ্টনির্ব্বন্ধ-লৌহকরে।
সেই ত' নির্ব্বন্ধ মোরে, আনে শ্রীবাসের ঘরে,
পুত্ররূপে মালিনী-জঠরে ॥ ৩ ॥

সে-নির্ব্বন্ধ পুনরায়, মোরে এবে ল'য়ে যায়,
আমি ত' থাকিতে নারি আর।
তব ইচ্ছা সুপ্রবল, মোর ইচ্ছা সুদুর্ব্বল,
আমি জীব অকিঞ্চন ছার ॥ ৪ ॥

যথায় পাঠাও তুমি, অবশ্য যাইব আমি,
কা'র কেবা পুত্র পতি পিতা।
জড়ের সম্বন্ধ সব, তাহা নাহি সত্য লব,
তুমি জীবের নিত্য পালয়িতা ॥ ৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সংযোগ-বিয়োগে যিনি, সুখ-দুঃখ মনে গণি',
তব পদে ছাড়েন আশ্রয় ।
মায়ার গর্দ্দভ হ'য়ে, মজেন সংসার ল'য়ে,
ভক্তিবিনোদের সেই ভয় ॥ ৬ ॥

[৯]

বাঁধিল মায়া, যেদিন হ'তে,
অবিদ্যা-মোহ-ডোরে ।
অনেক জন্ম, লভিনু আমি,
ফিরিনু মায়া-ঘোরে ॥ ১ ॥

দেব দানব, মানব পশু,
পতঙ্গ কীট হ'য়ে ।
স্বর্গে নরকে, ভূতলে ফিরি
অনিত্য আশা ল'য়ে ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

না জানি কিবা, সুকৃতি-বলে
শ্রীবাস-সুত হৈনু।
নদীয়া-ধামে, চরণ তব,
দরশ পরশ কৈনু ॥ ৩ ॥

সকল বারে, মরণ-কালে,
অনেক দুঃখ পাই।
তুয়া প্রসঙ্গে, পরম সুখে,
এবার চলে' যাই ॥ ৪ ॥

ইচ্ছায় তোর, জনম যদি,
আবার হয়, হরি!
চরণে তব, প্রেম-ভকতি
থাকে, মিনতি করি ॥ ৫ ॥

চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫।৫৭—৬৬, ভাঃ ৬।১৬।৪-১১ শ্লোক-ধৃত শ্রীনারদের কৃপায় শ্রীচিত্রকেতুর মৃত-পুত্রের মুখে তত্ত্বোপদেশ-প্রসঙ্গ দ্রঃ।—[৭-৯]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যখন শিশু, নীরব ভেল,
দেখিয়া প্রভুর লীলা।
শ্রীবাস-গোষ্ঠী, ত্যজিয়া শোক,
আনন্দ-মগন ভেলা ॥ ৬ ॥
গৌর-চরিত, অমৃতধারা,
করিতে করিতে পান।
ভক্তিবিনোদ, শ্রীবাসে মাগে,
যায় যেন মোর প্রাণ ॥ ৭ ॥

[১০]

শ্রীবাসে কহেন প্রভু, তুহুঁ মোর দাস।
তুয়া প্রীতে বাঁধা আমি জগতে প্রকাশ ॥ ১ ॥
ভক্তগণ-সেনাপতি শ্রীবাস পণ্ডিত।
জগতে ঘুষুক আজি তোমার চরিত ॥ ২ ॥

ভক্তগণসেনাপতি—শুদ্ধভক্তগণের অগ্রণী 'শ্রীবাসাদি-গৌরভক্তবৃন্দ' এইরূপ পরই পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীগৌরহরির নাম-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রপঞ্চ-কারা-রক্ষিণী মায়ার বন্ধন।
তোমার নাহিক কভু, দেখুক জগজ্জন ॥ ৩ ॥
ধন, জন, দেহ, গেহ আমারে অর্পিয়া।
আমার সেবার সুখে আছ সুখী হঞা ॥ ৪ ॥
মম লীলাপুষ্টি লাগি' তোমার সংসার।
শিখুক গৃহস্থ-জন তোমার আচার ॥ ৫ ॥

কীর্ত্তনের মধ্যে কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। শ্রীশ্রীবাস ভক্তসেনা বা ভক্তবীরগণের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান ॥ ২ ॥ **প্রপঞ্চকারা-রক্ষিণী**—মহামায়া বা দৈবী মায়া ॥ ৩ ॥ **মম ·····সংসার**—শ্রীগৌরভক্তের সংসার বা গার্হস্থ্যলীলা শ্রীগৌরসুন্দরের লীলারই পোষক ; তাহা কর্ম্মফলবাধ্য ভোগী জীবের বহির্ম্মুখ সংসারের ন্যায় কারাগৃহ-ভোগ নহে। শ্রীগৌরভক্ত সংসারে স্ত্রী-পুত্র ও বিষয়াদির মধ্যে অবস্থান করিয়াও অধিকতর বিপ্রলম্ভময়ী চিত্তবৃত্তিতে উদ্ভাসিত হইয়া সুতীব্রভাবে হরিভজন করেন এবং তদ্দ্বারা বিপ্রলম্ভবৃদ্ধি শ্রীগৌরসুন্দরের বিপ্রলম্ভলীলারই পোষকতা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তব প্রেমে বদ্ধ আছি আমি, নিত্যানন্দ।
আমা-হুঁহে সুত জানি' ভুঞ্জহ আনন্দ ॥ ৬ ॥

নিত্যতত্ত্ব সুত যা'র, অনিত্য তনয়ে।
আসক্তি না করে সেই সৃজনে প্রলয়ে ॥ ৭ ॥

ভক্তিতে তোমার ঋণী আমি চিরদিন।
তব সাধুভাবে তুমি ক্ষম মোর ঋণ ॥ ৮ ॥

শ্রীবাসের পায় ভক্তিবিনোদ কুজন।
কাকুতি করিয়া মাগে গৌরাঙ্গ-চরণ ॥ ৯ ॥

করেন ॥ ৫ ॥ নিত্যতত্ত্ব……প্রলয়ে—শ্রীগৌরনিত্যানন্দ শ্রীশ্রীবাসের নিত্যপুত্র। তাঁহারা অনিত্য বস্তু নহেন। সুতরাং স্বয়ং ভগবত্তত্ত্ব যাঁহার পুত্রত্ব স্বীকার করেন, সেই শ্রীশ্রীবাসের কোন প্রাকৃত দেহধারী অনিত্য বস্তুতে সৃষ্টি বা প্রলয়কালেও আসক্তি থাকিতে পারে না। "শ্রীবাসের চরণে রহুক নমস্কার। 'গৌরচন্দ্র' 'নিত্যানন্দ'—নন্দন যাঁহার॥" (চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫।৮২) ॥ ৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১১)

শ্রীবাসের প্রতি, চৈতন্য-প্রসাদ,
দেখিয়া সকল জন।
জয় শ্রীচৈতন্য, জয় নিত্যানন্দ,
বলি' নাচে ঘন ঘন ॥ ১ ॥
শ্রীবাস-মন্দিরে, কি ভাব উঠিল,
তাহা কি বর্ণন হয়।
ভাবযুক্ত-সনে, আনন্দ-ক্রন্দন,
উঠে কৃষ্ণপ্রেমময় ॥ ২ ॥
চারি ভাই পড়ি', প্রভুর চরণে,
প্রেম-গদগদ স্বরে।
কাঁদিয়া কাঁদিয়া, কাকুতি করিয়া,
গড়ি' যায় প্রেমভরে ॥ ৩ ॥
ওহে প্রাণেশ্বর, এ হেন বিপদ,
প্রতিদিন যেন হয়।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাহাতে তোমার, চরণ-যুগলে,
আসক্তি বাড়িতে রয় ॥ ৪ ॥

বিপদ-সম্পদে, সেই দিন ভাল
যে দিন তোমারে স্মরি।
তোমার স্মরণ- রহিত যে দিন,
সে দিন বিপদ, হরি ॥ ৫ ॥

চারিভাই—শ্রীশ্রীবাস, শ্রীশ্রীরাম, শ্রীশ্রীপতি ও শ্রীশ্রীনিধি —এই চারি ভ্রাতা ॥ ৩ ॥ **ওহে প্রাণেশ্বর……বাড়িতে রয়**—"বিপদঃ সন্তু তাঃ শশ্বত্তত্র তত্র জগদ্‌গুরো। ভবতো দর্শনং যৎ স্যাদপুনর্ভবদর্শনম্ ॥" (ভাঃ ১।৮।২৫)—হে বিশ্বপতি শ্রীকৃষ্ণ, যে-সব বিপদ্ উপস্থিত হইলে আমাদের ভাগ্যে পুনর্জন্ম-নিবারক অর্থাৎ মোক্ষপ্রদ তোমার দুর্লভ-দর্শনলাভ ঘটে, আমাদিগের সেই সমস্ত বিপদ্ পূর্ব্বোক্ত বিচিত্র অবস্থানিচয়ের মধ্যে চিরদিনই যেন উপস্থিত হয় ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীবাস-গোষ্ঠীর, চরণে পড়িয়া,
ভকতিবিনোদ ভণে।
তোমাদের গোরা, কৃপা বিতরিয়া,
দেখাও দুর্গত জনে ॥ ৬ ॥

[১২]

মৃত শিশু ল'য়ে তবে ভকতবৎসল।
ভকত-সঙ্গে গায় শ্রীনাম-মঙ্গল ॥ ১ ॥
গাইতে গাইতে গেলা জাহ্নবীর তীরে।
বালকে সৎকার কৈল জাহ্নবীর নীরে ॥ ২ ॥
জাহ্নবী বলেন, মম সৌভাগ্য অপার।
সফল হইল ব্রত ছিল যে আমার ॥ ৩ ॥

শ্রীনামমঙ্গল—শ্রীনামমাহাত্ম্য ; 'মঙ্গল' শব্দে মাহাত্ম্য, স্তুতিগীতি, ধ্বনি প্রভৃতি বুঝায় ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মৃত শিশু দেন গোরা জাহ্নবীর জলে।
উথলি জাহ্নবীদেবী শিশু লয় কোলে ॥ ৪ ॥
উথলিয়া স্পর্শে গোরা-চরণকমল।
শিশু-কোলে প্রেমে দেবী হয় টলমল ॥ ৫ ॥
জাহ্নবীর ভাব দেখি' যত ভক্তগণ।
শ্রীনাম-মঙ্গলধ্বনি করে অনুক্ষণ ॥ ৬ ॥
স্বর্গ হৈতে দেবে করে পুষ্প বরিষণ।
বিমান-সঙ্কুল তবে ছাইল গগন ॥ ৭ ॥
এইরূপে নানা ভাবে হইয়া মগন।
সৎকার করিয়া স্নান কৈল সর্ব্বজন ॥ ৮ ॥
পরম-আনন্দে সবে গেল নিজ-ঘরে।
ভকতিবিনোদ মজে গোরা-ভাবভরে ॥ ৯ ॥

(শ্রোতৃগণের প্রতি নিবেদন)

নদীয়া-নগরে গোরা-চরিত-অমৃত।
পিয়া শোক ভয় ছাড়', স্থির কর চিত ॥ ১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনিত্য সংসার, ভাই, কৃষ্ণমাত্র সার।
গোরা-শিক্ষা-মতে কৃষ্ণ ভজ' অনিবার ॥ ২ ॥
গোরার চরণ ধরি' যেই ভাগ্যবান্।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ ভজে, সেই মোর প্রাণ ॥ ৩ ॥
রাধাকৃষ্ণ গোরাচাঁদ নদে' বৃন্দাবন।
এইমাত্র কর সার পা'বে নিত্য ধন ॥ ৪ ॥
বিদ্যাবুদ্ধিহীন দীন অকিঞ্চন ছার।
কর্ম্মজ্ঞানশূন্য আমি শূন্য-সদাচার ॥ ৫ ॥
শ্রীগুরুবৈষ্ণব মোরে দিলেন উপাধি।
ভক্তিহীনে উপাধি হইল এবে ব্যাধি ॥ ৬ ॥
যতন করিয়া সেই ব্যাধি-নিবারণে।
শরণ লইনু আমি বৈষ্ণব-চরণে ॥ ৭ ॥

নদে'—নদীয়া, শ্রীনবদ্বীপ। ৪। শ্রীগুরুবৈষ্ণব......
চরণে—শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবের প্রবর শ্রীগৌরাশীর্ব্বাদকে প্রকৃত

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

বৈষ্ণবের পদরজ মস্তকে ধরিয়া।
এ 'শোকশাতন' গায় ভক্তিবিনোদিয়া ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীগৌরাঙ্গচরিতে 'শোকশাতন'-পালা সমাপ্তা।

আত্মমঙ্গলকামী শ্রীহরিকীর্ত্তনকারী শ্রীগুরুবৈষ্ণবদাস কিরূপ দৈন্যের সহিত বরণ করিবেন, তাহাই ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ প্রভু এই পদে শিক্ষা দিয়াছেন। একমাত্র শ্রীবৈষ্ণবচরণে শরণাগত হইলেই জড়-প্রতিষ্ঠার হস্ত হইতে জীব উদ্ধার লাভ করিতে পারেন। নতুবা 'বড় আমি' বা 'বৈষ্ণব আমি' অভিমান জীবকে উত্তরোত্তর প্রতিষ্ঠা-লোলুপ, দাম্ভিক ও অপরাধী করিয়া তোলে ॥ ৬-৭ ॥ **ভক্তিবিনোদিয়া**—পদকর্ত্তা অত্যন্ত বিপ্রলম্ভাত্মক দৈন্যভরে নিজেকে হীন জ্ঞান পূর্ব্বক ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথাদি-গুরূণাঞ্চ মহীয়সাম্।
শ্রুতিসারামৃতং বাণীলেশং সংগৃহ্য যত্নতঃ।
ভক্তিবিনোদ-গৌর-শ্রীবাণী-পুরী-প্রসাদতঃ।
সাধবো! রচিতং ভাষ্যং দুর্ব্বন্ত করুণাং ময়ি॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত জয়।
গদাধর শ্রীবাসাদি পঞ্চতত্ত্ব জয়॥
গৌরভক্তি-সাম্রাজ্যের ধুরন্ধরাগ্রণী॥
ভকতিবিনোদ জয় ভক্তাচার্য্যমণি॥

—শ্রীল প্রভুপাদ

সমাপ্ত

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

In Public Domain, Digitizagtion by eGan

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi